

Olivier CLASS
5 rue des échasses
67 000 Strasbourg
06.12.41.61.58
olivier.class@orange.fr



Curriculum Vitae

Biographie

Né le 19 février 1976 à Strasbourg, Olivier Class fait ses études de musique au C.N.R. de Strasbourg et au Conservatoire Municipal du Centre de Paris. Ses principaux professeurs sont Philippe Jolivet et Cécile Daroux pour la flûte, et Armand Angster pour la musique de chambre. À Strasbourg, il obtient les médailles d'or de flûte (1997) et de musique de chambre (1998). Il suit également les stages de Carin Levine aux *Internationale Ferienkurse* de Darmstadt, et de Pierre-Yves Artaud.

Il a également suivi un cursus de musicologie à l'Université Marc-Bloch de Strasbourg (rebaptisée Université de Strasbourg), et soutient une thèse « Présence et impact des nouvelles technologies sur l'opéra depuis 1945 » en 2006 sous la direction de Pierre Michel.

Il travaille avec des compositeurs tels que Klaus Huber, Luis de Pablo, Ivan Fedele, Christophe Bertrand, Frédéric Kahn, Gualtiero Dazzi, Claudio Gabriele, Jean-Paul Dessy, Ahmed Essyad, etc. En ensemble, en musique de chambre ou en soliste, il a joué au Festival Musica (Strasbourg), à l'Institut Culturel Italien, au MAMCS et 8^e Festival de l'Union des Théâtres Européens, aux festivals Rendez-vous Musiques Nouvelles (Forbach), Aujourd'hui Musique (Perpignan), Why Note (Dijon), Musiques en Scène (Lyon), à Paris au CEMAMU, au Théâtre du Châtelet, en Italie aux Secondo Novencento Francese e Italiano à Côme, au CRM et à la Villa Médicis de Rome, au Festival de Spoleto, au CDMC de Madrid, aux Ferienkurse de Darmstadt.

Il a joué avec plusieurs formations dont l'Ensemble Linea et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, sous la direction de Pascal Rophé, Jean-Philippe Wurtz, Ramon Lazkano, Günter Neuhold. En 2003, il rejoint l'ensemble de flûtes européen eWave. Il a participé à des enregistrements d'œuvres de Claudio Gabriele (Studio Musicale Arcangelo, SMA 012, 2003), Jean-Paul Dessy (Le Chant du Monde/Harmonia Mundi, LDC 2781144), Christophe Bertrand (Motus, M214008), et à un CD plus classique avec l'ensemble de flûtes Bilitis.

Il joue sur l'ensemble des flûtes : piccolo, flûte en ut, flûte alto, flûte basse et flûte contrebasse.

Diplômes

Études générales

- BEPS du Collège de Bouxwiller (1991)
- BAC A1 mention AB, juin 1994 (LEGT Bouxwiller, 67)

Diplômes musicaux : Conservatoire National de Région de Strasbourg

Diplôme d'Études Musicales DEM (1998) :

- Médaille d'Or de flûte traversière (1997), classe de Sandrine François
- Médaille d'Or de musique de chambre (1998), classe d'Armand Angster
- Diplôme de Fin d'Études de Formation Musicale, mention AB, (1993), classe d'Odile Laidet
- Unité de Valeur « Aisance Scénique », classe de Thierry Haag (1996)
- Unité de Valeur « Traits d'Orchestre », classe de Philippe Jolivet (1996)
- Unité de Valeur « Histoire de la Musique », classe de Rudolf Weber (1996)
- Unité de Valeur « Initiation à l'Analyse », classe de René Schmidt (1996)
- Unité de Valeur « Initiation à l'Écriture », classe de Guy Struber (1998)

Unité de Valeur « Gravure Musicale », classe de Mihály Temesvári (1998)

Diplôme de Fin d'Étude d'Écriture, classe de Guy Struber (2000)

Diplômes universitaires

- Licence de Musique (1999) de l'Université de la Sorbonne (Paris IV) via le CNED
- Maîtrise de musicologie (2000) de l'Université Marc-Bloch (Strasbourg II), mention TB
- Diplôme d'Études Approfondies en musicologie (2001) de l'Université Marc-Bloch (Strasbourg II), mention TB
- Diplôme de Doctorat en Arts (musique) de l'Université Marc-Bloch (Strasbourg II), mention très honorable (2006)

Concours musicaux

- 1^{er} médaille des Tournois du Royaume de la Musique, niveau moyen ascendant (1992)
- 1^{er} prix du Concours du Jeune Flûtiste de Morangis, niveau supérieur (1995)
- 2^e prix des Tournois du Royaume de la Musique, niveau supérieur (1995)
- 2^e prix du Concours de la Fondation Léopold Bellan, niveau supérieur (1995)
- 2^e prix du Concours Européen de Moulins sur Alliers, niveau prestige (1997)

Qualifications

- Agrément ADIAM 67 de flûte traversière (2002)
- Deuxième Prix du Concours de rédaction musicale, organisé par la revue suisse *Dissonance* en 2007 : texte publié dans le n° 100 de décembre 2007
- Diplôme d'État de flûte traversière obtenu par Validation des Acquis de l'Expérience (CEFEDM de Lorraine, octobre 2013)

Formation continue / Compétences

Stages

- Stage de l'ADIAM 67 « Enseigner la flûte traversière 1 », 21h de formation, 2001
- Stage de l'ADIAM 67 « Enseigner la flûte traversière 2 », 14h30 de formation, 2002
- Stage de l'ADIAM 67 « Les journées de l'analyse musicale », 15h de formation, 2003
- 6 stages d'initiation aux logiciels de Composition Assistée par Ordinateur de l'IRCAM entre 2003 et 2004, pour la réalisation d'une thèse de Musicologie à l'Université Marc-Bloch de Strasbourg (84h de formation)
- Stage de l'ADIAM 67 « La pédagogie de groupe », 10h de formation, 2009
- Stage de bureautique, logiciel Microsoft Excel (AS Formation), 14h de formation, juin 2010
- Stage de formation d'intégration des agents de catégorie C, (30h) organisé par le CNFPT, 30h de formation, 2012
- Accompagnement (et non formation) pour la préparation de la Validation des Acquis de l'Expérience pour l'obtention du Diplôme d'État de flûte traversière (2012-2013), DAVEN de Metz (en collaboration avec le CEFEDM de Metz), 13h de formation (9h en collectif et 4h en individuel), 2012-2013
- Formation au logiciel de gestion des écoles de musique *IMuse* (Saïga informatique), 1^{ère} session de base (2013), 14h de formation, septembre 2013
- Stage de bureautique, logiciel Microsoft Word avancé (AS Formation), 12h de formation, septembre 2013.
- Stage de l'ADIAM 67 « Écrire et arranger pour un ensemble instrumental », 18h de formation, 2013-2014
- Formation au logiciel de gestion des écoles de musique *IMuse* (Saïga informatique), 2^e session, 6h de formation, février 2014
- Informatique musicale – perfectionnement (logiciel Finale), organisé par le CNFPT, 12h de formation, septembre 2014
- Stage de bureautique, logiciel Microsoft Powerpoint (12h) organisé par le CNFPT, 12h de formation, septembre 2014

- Stage de l'ADIAM 67 « La tablette tactile et ses possibilités créatives et pédagogiques », 12h de formation, février 2016
- Formation « Quel répertoire pour le 1^{er} cycle de flûte traversière », association Graines de flûtes, 3h de formation, 21 novembre 2017.

Divers

Maîtrise des logiciels Finale, Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Powerpoint
Rudiments quant à Adobe Illustrator et Adobe In Design

Activités

Enseignement

- Professeur de flûte traversière à l'École Municipale de Musique et de Danse de Molsheim (depuis octobre 2000)
- Professeur de flûte traversière au Groupement des Écoles de Musique (GEM) Ackerland les Châteaux (avril 2002 – juin 2007)
- Professeur de flûte traversière à l'École de Musique de Brumath (janvier 2003 à juin 2011)
- Professeur de flûte traversière à l'École Municipale de Musique de Mutzig (depuis septembre 2007)
- Vacataire à l'Université Marc-Bloch de Strasbourg de 2002 à 2005, dispensant des cours de commentaire d'écoute en « musique contemporaine ».

Activités de concertiste

- Flûtiste et co-fondateur de l'Ensemble In Extremis (depuis 2001)
- Membre de l'Ensemble de Flûtes Européen e-Waves (2003-2005)
- Membre de l'Ensemble de Flûtes Bilitis (depuis 2004)

Discographie

- Participation au CD monographique Claudio Gabriele, Studio Musicale Arcangelo, SMA 012, 2003
- Participation au CD de l'Ensemble Bilitis, 2004
- Participation au CD monographique Jean-Paul Dessy, Le Chant du Monde, LDC 2781144, 2005
- Participation au CD monographique Christophe Bertrand, Motus, M214008, 2015

Principales publications

- « Écriture spectrale et opéra : *L'Amour de Loin* de Kaija Saariaho », in *Dissonance*, n° 95, Nyon, 2006, p. 16-19.
- « La philosophie du temps sphérique dans l'opéra *Les Soldats* de Zimmermann », communication aux journées d'étude « Le temps à l'œuvre », les 8 et 9 décembre 2006, Université Marc Bloch de Strasbourg, et publié sous le thème « Temporalité(s) » (dir. Michel Demange), in *Correspondances*, n° 11, 2007, p. 125-129.
- « La flûte octobasse », in *l'Éducation musicale*, n° 547-548, Paris, Beauchesne, p. 43-46.
- « Opéra, langages musicaux et nouvelles technologies », in *Dissonance*, n° 100, Nyon, 2007, p. 40-43. Second prix du concours d'écriture organisé par la revue.
- « Portraits croisés : Donatoni-Fedele, le traitement du matériau dans la musique de chambre », in *Dissonance*, n° 106, Bâle, 2009, p. 34-39.
- Participation à la publication de RISSET, Jean-Claude, *Écrits*, vol. 1 : « Composer le son – Repères d'une exploration sonore numérique », Paris, Hermann, 2014. Rédaction des introductions aux textes.
- *Christophe Bertrand – Écrits, entretiens, analyses et témoignages*, Paris, Hermann, juin 2015.
- « La flûte dans l'œuvre de Donatoni », in FELICI Candida (éd.), *Franco Donatoni. Gravità senza peso. Atti del convegno di studi, Parma 30 novembre 2013*, Felici Lucca, LIM, p. 325-348.
- « Opéra et représentations technologiques : la mise en scène du son », in AUZOLLE Cécile (dir.), *La création lyrique en France depuis 1900, contexte, livrets, marges*, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 101-111.
- « Introduction à Ulysse et Luciano Berio », *Le paon d'Héra*, n° 10, 2015 : « Ulysse 2/2 », p. 167-178.
- « *Quatuor I* de Christophe Bertrand : une écriture du dépassement », in GUÉRIMAND Mélanie, JOUBERT Muriel et LE TOUZÉ Denis, *Le quatuor à cordes vers les séductions de l'extrême*, Lyon, Microsillon, 2016, p. 201-223.
- « Le *Satyricon* de Bruno Maderna et l'humour », in KIPPELEN Étienne (éd.), *L'humour en musique et autres légèretés sérieuses depuis 1960*, Aix en Provence, Presses Universitaires de Provence, 2017, p. 163-180.
- CLASS, Olivier, « Les flûtes graves dans l'œuvre de Paul Méfano », in *Paul Méfano, les chemins d'un musicien-poète* (dir. Pierre MICHEL et Gérard GEAY), Paris, Hermann, 2017.
- CLASS, Olivier, « Quand un compositeur interprète l'œuvre d'un autre... par le jeu ou l'écriture », *Filigrane*, n° 22 : « Vers une éthique de l'interprétation musicale », 2017 : <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php/index.php?id=828>

Administration

Secrétariat de l'École Municipale de Musique et de Danse de Molsheim depuis 2007. Titularisé à ce poste en 2011 comme adjoint administratif de 2^e classe, catégorie C, à temps non complet (50 %)

Divers

- Co-Fondateur de *L'Enveloppe, lettre d'information et d'analyse de musique contemporaine*.
- Divers travaux de copiste, réalisation de partitions et matériels pour des compositeurs (Christophe Bertrand, Frédéric Kahn, Jean-Louis Agobet, François Rossé), des ensembles instrumentaux (Accroche Note) ou pour des éditions (Fuzeau, Sugar Music / Zerboni)