

CURRICULUM VITAE

Juan David BARRERA

Docteur en musicologie

Chercheur associé au LabEx GREAM, Université de Strasbourg

Chercheur associé au laboratoire ACCRA

juan.barrera@labexgream.com

jdbarrera@unistra.fr

Domaines de recherche

Musique européenne aux XVII^e et XVIII^e siècles. Musique pour orgue en France à l'Âge Classique. Musique latino-américaine de la période coloniale.

Approches de recherche : herméneutique musicale, sémiotique musicale, esthétique musicale, rhétorique musicale, histoire de la musique.

Activités professionnelles

a) Activités d'enseignement

2017 - 2018 : enseignant en éducation musicale au collège Louis Pasteur à Strasbourg.

2017 - 2018 : enseignant à l'Université de Strasbourg.

- Histoire de la musique baroque, Licence 1
- Formation musicale, Licence 1

2017 : enseignant en éducation musicale au collège Fustel de Coulanges à Strasbourg.

2012-2015 : enseignant à l'Université de Strasbourg

- Culture musicale – Histoire de la musique, Licence 1
- Formation musicale, Licence 1 et 2
- Écriture musicale, Licence 1 et 2
- Méthodologie de la recherche, Licence 1

b) Activités scientifiques

2017 - 2018 : membre du comité de concertation avec les enseignants des élèves CHAM au Conservatoire de Strasbourg.

2017 – 2018 : membre du comité de rédaction de la revue scientifique *Musique en acte*, Laboratoire d'excellence GREAM, Université de Strasbourg.

2017 : membre du comité de suivi de thèse, Université de Strasbourg. Doctorant : Parsival Castro ; titre de la thèse : « Les pièces pour Chittarone Solo de H.H. Kapsperger : problématique de l'interprétation et de la réception ».

2017 : membre du comité de suivi de thèse, Université de Strasbourg. Doctorant : Jacques Favier ; titre de la thèse : « La rhétorique musicale et les émotions : éveil ou expression des affects ? Perspectives historiques et théoriques ».

2012-2018 : membre du Laboratoire d'excellence GREAM (Groupe de recherches expérimentales sur l'acte musical), Université de Strasbourg.

2012- 2018 : membre du laboratoire ACCRA (Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistique), Université de Strasbourg.

Formation académique

2012-2017 : Doctorat en musicologie à l'Université de Strasbourg : *La musique pour orgue en France à l'Âge Classique : une représentation du sacré*, sous la direction d'Alessandro Arbo. Mention scientifique très bien.

Jury de thèse : présidé par Beat Follmi (Professeur, Université de Strasbourg), composé de Thierry Favier (Professeur, Université de Poitiers), Davitt Moroney (Professeur, University of California – Berkeley), Jacques Viret (Professeur, Université de Strasbourg), et Théodora Psychoyou (Maître de conférences, Université ParisSorbonne).

2009- 2011 : Master en musicologie à l'Université de Strasbourg : *Guillaume-Gabriel Nivers, Jean-Adam Guilain et Jean-François Dandrieu : le « Magnificat » pour orgue en France (1665 – 1739)*, sous la direction d'Alessandro Arbo. Mention Très bien à l'unanimité du jury.

2006 et 2008 : Diplôme d'Études Musicales (DEM), spécialité orgue, au Conservatoire National de Région Toulon-Provence-Méditerranée. Mention Très bien à l'unanimité du jury.

2001-2006 : Licence en musique, dominante « histoire de la musique » à l'Université Nationale de Colombie. Mention Très bien.

Distinctions académiques

Boursier du Ministère d'Éducation National et de la Recherche 2012-2015 pour la réalisation d'une thèse doctorale (contrat doctoral).

Interventions en colloques, séminaires et conférences

« “Le pouvoir de ravir” : les esthétiques du sublime et de la profondeur dans l'orgue français de l'Âge Classique », *Colloque international : Pouvoirs du son / sons du pouvoir, esthétique et politique du sonore*, Université Jules Verne, Amiens, France, 16 novembre 2017.

“French Organ Repertoire at The Time of Louis XIV: Relationship Between Theological Sense and Musical Meaning”. *13th Congress on Musical Signification: Sound and subject through ages: musical meanings in narratives, topics and technologies*. Canterbury Christ Church University, Canterbury & London, United Kingdom, 3-7 avril 2016.

« Forme et signification dans le discours musical des organistes français du Grand Siècle : vers l'établissement d'une nouvelle typologie », *International Semiotics Conference: Semiotics of Cultural Heritages, From Authenticity to Informatics*, Istanbul University, Istanbul, Turkey, 7-10 May 2015.

« Vers une nouvelle typologie du discours musical des organistes français du Grand Siècle », *3^e journée des jeunes chercheurs du GREAM : Entre subjectivité et objectivité, la recherche musicologique aujourd'hui*, Université de Strasbourg, Strasbourg, France, 13 mars 2015.

« Le répertoire pour orgue en France au Grand Siècle : une allégorisation musicale de la doctrine du Salut », *15th Doctoral and Postdoctoral Seminar on Musical Semiotics*, University of Helsinki, Helsinki, Finland, 2-6 Mars 2015.

« L'orgue français et la symbolique du sacré aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Séminaire International Des Doctorants Du CRAL - École des Hautes Études en Sciences Sociales*, Paris, France, 2 février 2015.

« L'interprétation du répertoire d'orgue français, 1665 - 1739 : univers signifiant et authenticité », *1^e journée des Jeunes Chercheurs du GREAM : « L'acte musical »*, Université de Strasbourg, Strasbourg, France, 7 juin 2013.

Publications

Publications avec comité de lecture :

« Bienséance et vraisemblance : le phénomène normatif dans la production musicale des organistes français de l'époque classique », *Strathèse*, 7/ 2018, « Normes et normativités », Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, disponible en ligne : <http://strathese.unistra.fr/strathese/index.php?id=1322>

« Forme et signification dans le discours musical des organistes français du Grand Siècle : vers l'établissement d'une nouvelle typologie », *International Semiotics Conference: Semiotics of Cultural Heritages, From Authenticity to Informatics*, Istanbul University, Istanbul, Turkey, 7-10 May 2015 (À paraître en 2018).

« “Le pouvoir de ravir” : les esthétiques du sublime et de la profondeur dans l'orgue français de l'Âge Classique », *Pouvoirs du son / sons du pouvoir, esthétique et politique du sonore* (ouvrage collectif à paraître en 2018).

La musique pour orgue en France à l'Âge classique : une représentation du sacré, thèse doctorale, Université de Strasbourg, 2017, disponible en ligne : https://publication-theses.unistra.fr/public/theses_doctorat/2017/BARRERA_Juan_2017_ED520.pdf

Langues

Espagnol (langue maternelle)

Français

Anglais

Références

ALESSANDRO ARBO : Professeur, directeur du laboratoire d'excellence GREAM
Université de Strasbourg
arbo@unistra.fr

AURELIO BIANCO : Maître de conférences, directeur du département de musique et musicologie
Université de Strasbourg
Bianco@unistra.fr

PIERRE MICHEL : Professeur, Université de Strasbourg
pmichel@unistra.fr

PASCAL MARSAULT professeur d'enseignement artistique (coordinateur section orgue),
Conservatoire National à Rayonnement Régional Toulon-Provence-Méditerranée
pmarsault@gmail.com