

Jacopo Costa

né le 25 février 1984, nationalité italienne

31 rue de Metzeral — 67100 Strasbourg — France — +33 6 18 91 84 02 — jacopo.costa84@gmail.com



Statut actuel

Doctorant en Arts (spécialité : Musique), EA 3402, Université de Strasbourg, France.

Assistant vacataire à l'Université de Strasbourg (Faculté des Arts, département de Musique).

Études

- Depuis octobre 2013** Doctorat en **Arts (spécialité : Musique)**. Sujet : le rock expérimental.
Université de Strasbourg.
- Février 2015** Diplôme de spécialisation en **cymbalum**.
Mention très bien avec les félicitations du jury.
Conservatoire de Strasbourg.
- Mai 2013** Diplôme d'études musicales (**spécialité : Cymbalum**).
Mention Bien.
Conservatoire de Strasbourg.
- Oct. 2010 – juin 2012** Master professionnel en **composition et interprétation musicale**.
Sujet : l'utilisation du vibraphone dans les répertoires mixtes entre rock et musique contemporaine.
Mention très bien.
Université de Strasbourg.
- Sept. 2009 – sept. 2010** Cycle de perfectionnement en **instruments de percussion**.
Conservatoire de Strasbourg.
- Septembre 2009** Diplôme d'études musicales (**spécialité : instruments de percussion**).
Mention très bien.
Conservatoire de Como (Italie).
- Mai 2007** Licence en **Lettres (spécialité : littérature ancienne)**.
Mention 110/110 avec félicitations du jury.
Università degli Studi di Milano (Italie)

Expériences professionnelles

- Depuis janvier 2014 (?)** **Membre** du groupe GREAM (Groupe de Recherche d'Excellence sur l'Acte Musical), Université de Strasbourg.
- Depuis septembre 2013** **Assistant vacataire** à l'Université de Strasbourg (Faculté des Arts, département de Musique).
- Depuis septembre 2014** **Professeur de musique** (cours d'écoute et composition, théorie appliquée, atelier sur le rythme). Centre de Formation Professionnelle Musique de Strasbourg.
- Depuis septembre 2013** **Professeur de percussions et batterie**. Écoles de musique en Bas-Rhin.

Depuis 2008

Musicien indépendant (collaborations avec plusieurs orchestres, groupes de chambre et rock ; fondateur du groupe *Loomings* ; percussionniste dans *Yugen* et *Camembert*).

Expériences administratives

Nov. 2015

Organisation et coordination du festival *Is This Rock ?* À l'Université de Strasbourg dans le cadre du partenariat entre DRAC et Université de Strasbourg (festival sur une journée prévoyant les performances de différentes formations musicales ainsi que des tables rondes de discussion).

Publications

COSTA, Jacopo, (en cours de publication), « Zappa et le bricolage musical : *Brown Shoes Don't Make It* », Dans les actes du colloque *Hommage à Frank Zappa (1940-1993)*, Université de Rouen, 2 et 3 décembre 2013.

COSTA, Jacopo (en cours de publication), plusieurs voix dans BARTHEL-CALVET Anne-Sylvie et Nathalie HEROLD (dir.) « Vocabulaire du Rythme », Éditions Minerve.

COSTA, Jacopo, « Rock In Opposition : a case of methodological intermixing », Dans GONIN, Philippe (dir.), *Prog Rock in Europe. Overview of a persistent musical style*. Éditions Universitaires de Dijon, Dijon, 2016, p. 97-113.

COSTA, Jacopo, « Avant-garde rock, or the defiance of traditional musical domains », Dans GUERRA, Paula et MOREIRA, Tânia (dir.), *Keep It Simple, Make It Fast ! An approach to underground music scenes. Vol. 2*, Universidade do Porto, Faculdade de Letras, 2016, p. 221-226.

Communications

2016 « A record market utopia : the economy of avant-garde rock ». *2nd International Conference of The Project Network for the study of Progressive Rock*, 25-27 mai 2016, Université d'Edinburgh.

2015 « Avant-garde rock, or the defiance of traditional musical domains ». *Keep It Simple, Make It Fast! Crossing Borders of Underground Music Scenes*. Conférence internationale, 15-17 juillet 2015 Université de Porto, Portugal.

2014 « Composition, travail de répétition et de production chez les groupes de Rock In Opposition : un cas de métissage méthodologique ». *Première conférence internationale du réseau ACADPROG dédié au rock progressif*, Université de Dijon, 10-12 décembre 2014.

« Rock In Opposition : son histoire et ses enjeux ». *Première rencontre d'étudiants autour de la Popular Music*, Université Paris-Sorbonne, 30-31 octobre 2014.

« Le rock expérimental ». *Deuxième journée d'études des jeunes chercheurs du GREAM*, Université de Strasbourg, 14 février 2014.

Sujets d'étude

Thèse : *L'expérimentation dans la musique rock. Recherches historiques, analytiques, socio-politiques*.
Directeur de thèse : Pierre Michel. Université de Strasbourg.

Mémoire de Master : *Vibes in no man's land. Observations sur une approche au vibraphone à mi chemin entre rock et musique contemporaine à travers l'analyse de trois pièces de P. Hurel, B. Hamilton et F. Zago*.
Directeur de mémoire : Pierre Michel. Université de Strasbourg.

Mots clés : Rock expérimental — Métissage musical — Genres Theory — Sociologie de la musique — Popular Music Analysis — Rock In Opposition — Frank Zappa.

Compétences linguistiques

Italien	langue maternelle
Français	niveau bilingue
Anglais	courant

Latin capacité de lire et traduire (licence en lettres anciennes)

Grec ancien capacité de lire et traduire (licence en lettres anciennes)

Compétences technologiques

Logiciels bureautiques maîtrise du Word pack

Logiciels spécifiques maîtrise de Sibelius et de Pro Tools

Références

Prof. Pierre Michel, 9 Place de l'Université, 67084 Strasbourg Cedex, pmichel@unistra.fr, +33 6 68 85 64 85