

PAOLA DELFINO

paolad@numericable.fr

0369781397

Strasbourg, France

FORMATION

2011-en cours

Doctorat en musicologie, Université de Strasbourg.

Thèse en préparation : « L'underground musical italien des années 90 ».

Directeurs de thèse : M. Alessandro Arbo et M. Patrick Ténoudji.

2002

Maîtrise en Sociologie, Université de Rome La Sapienza.

ACTIVITE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE

2015-2016

Participation au séminaire mensuel sur l'interdisciplinarité, DynamE (Uds) et à la coordination scientifique du numéro thématique « Indisciplin/é/e/s » de la Revue des Sciences Sociales, (UdS) à paraître en 2017.

2014-2015

Organisatrice en collaboration avec Patrick Tenoudji du séminaire thématique : « Mondialisation, identités et métissages », Labex Gream (Uds).

2009-2011

Assistante scientifique et à l'enseignement en Histoire du théâtre et du spectacle. Cours tenu par M. Gianfranco Bartalotta (Université Roma Tre, Rome).

Activité d'enseignement et de recherche hors université

2014-2016

Enseignante de langue et culture italienne en BTS Tourisme, Ecole Grandjean, Strasbourg.

2013-2016

Enseignante de langue et culture italienne, UP du Rhin.

2003-2006

Chercheuse, collaboratrice scientifique dans le domaine socio-historique et artistique en général à Radio RAI, Rome.

COMMUNICATIONS, INTERVENTIONS

2016

Intervention prévue sur la possibilité de construction d'une méthode hors discipline, dans le cadre du séminaire sur l'interdisciplinarité, DynamE (Uds).

2015

Journée d'étude organisée par Alessandro ARBO et Pierre-Emmanuel LEPHAY « Quand l'enregistrement change la musique », Labex Gream (UdS). Thème de l'intervention : « La pratique du *sampling* dans les musiques populaires urbaines ».

2014

2^e Journée des Jeunes Chercheurs du Gream « L'expérimentation en musique et en musicologie : objets, méthodes, résultats », Labex Gream (UdS). Thème de l'intervention : « Expérimentation et musique populaire : métisser les sons et le monde ».

2014

Intervention « Le métissage en musique », 1^e séminaire « Mondialisation, identités et métissages », Labex Gream (UdS).

PUBLICATIONS

Articles dans des revues avec comité de lecture

À paraître

« Donner voix aux sans voix par le ragamuffin. L'Italie face à l'immigration africaine », in « Musique, migrations et politique », *Afrique Contemporaine*, n.° 256, 2015/4.

Paru

« La souffrance existentielle de Giovanni Lindo Ferretti. Une étude de cas dans l'univers musical punk », in « Entre douleurs et souffrance », *Revue des Sciences Sociales*, n. 53, UdS 2015.

« Fra musica e controcultura. La storia dal mondo all'Italia », *Forma*, n. 7, Universitat Pompeu Fabra 2013.

« Mito e rito nel teatro di ricerca italiano di ultima generazione », *Teatro contemporaneo e Cinema*, n. 8-9, Roma 2011.

« Théâtre Alfred Jarry. La prima fase teatrale di Antonin Artaud », *Teatro*

contemporaneo e Cinema, n. 6, Roma 2010.

« John Cage. Per una ridefinizione del concetto di teatro », *Teatro contemporaneo e Cinema*, n. 5, Roma 2010.

« John Cage. Sulla scena americana dialogando con Antonin Artaud », *Fermenti*, n. 3, Roma 2010.

Ouvrage

Giovani e musica leggera nell'Italia del boom. Viaggio negli anni del miracolo economico, Aracne, Rome 2009.

Ouvrage collectif

À paraître

« La pratique du *sampling* dans les musiques populaires urbaines », in *Quand l'enregistrement change la musique*, dir. Alessandro Arbo, Hermann, Paris, 2015.

CONNAISSANCE DES LANGUES

Italien (langue maternelle), Français (courant), Anglais (intermédiaire), Allemand (initiation, notions de base). Études de latin (5 ans) et de grec ancien (5 ans).

OUTILS BUREAUTIQUES

Traitement de texte, présentation assistée par ordinateur, tableur, formation de base en langage HTML, formation de base en construction de bases de données.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES GENERIQUES

2014-2016 Ecole Grandjean, Strasbourg
Enseignante de langue et culture italienne en BTS Tourisme

2013-2016 Université populaire du Rhin
Enseignante de langue et culture italienne

2012-2016 Bibliothèque de médecine, Université de Strasbourg
Assistante de bibliothèque vacataire

2010 Teatro Furio Camillo, Rome
Conception et organisation de l'exposition *Crayons de couleurs*

2009-2010 Ars Millenia, association culturelle de production audiovisuelle et spectacle vivant, Rome
Assistante de production

2008 Curcio Editore, Rome
Editor en maison d'édition

2006-2007 Magazine culturel *Art'O*, Bologne
Rédactrice/journaliste d'art performative contemporaine

2006 Art magazine *Exibart*, Florence
Rédactrice/journaliste d'art performative contemporaine

2003-2006 Radio RAI (Radiotélévision publique italienne), Rome
Chercheuse, collaboratrice scientifique.

- Travaux de recherche, documentation et rédaction
- Organisation de l'exposition dédiée au quatre-vingtième anniversaire de la Radio publique italienne