

Florent Jedrzejewski

3, rue Versigny

75018 PARIS

☎ 06 07 49 21 26

✉ jedro145@gmail.com

Né le 15/06/1984 à Suresnes (92)

Permis B

<http://www.musicforscreen.fr>



EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2013 **Réalisation** (enregistrement, mixage et arrangement) d'un album de Keisho Ohno, maître japonais du Shamisen. Tournées avec Keisho Ohno en Europe, en Ethiopie, en Arabie Saoudite et au Japon, en tant que **batteur**.
- 2012 Création de musiques pour **Honda** (événements publicitaires) et le **salon de l'automobile**.
Enregistrements (batterie et percussions) pour l'album *Wire Wheels* du groupe *L'Attirail*.
Musicien dans le **ciné-concert** *Safety Last* (film d'Harold Lloyd, musique de *L'Attirail*).
Travail studio et tournée (comme **claviériste**) avec l'artiste *Dam Barnum*, ancien membre des groupes *Luke* et *Eiffel*.
- 2011 **Enregistrement et mixage** d'albums (*AL*, *Thank You Margaret*, *Tiwayo*, etc.).
Enregistrements (batterie et percussion) pour l'album *Wanted Men* de *L'Attirail* (sélection FIP).
Développement de MusicForScreen.fr : commandes de musiques par **Veuve Cliquot**, **Polo de Deauville**, **Alkeo...**
Musicien et direction musicale dans le **ciné-concert** *Toujours Plus* à L'Ouest (documentaire de Colas Devauchelle)
- 2010 Fondation de MusicForScreen.fr, société de **création de musique à l'image** (publicités, films, séries, sites internet)
Réalisateur, musicien et ingénieur du son pour l'album *Kabaret Punk* de **Gogol Premier**.
Participation à la **musique de téléfilms** *Famille d'accueil* et *Boulevard du Palais* pour France 2, éd. Kapagama.
- 2009 Enregistrement d'album (batteries) pour le groupe de rock *Catleya*, signé chez **Sony/BMG**.
Composition de la musique de *L'Œuvre du Temps*, **documentaire** sur la restauration d'art d'*Etienne Millières-Lacroix*.
Réalisation de musiques de publicité (**McDonald's**).
- 2008 **Concerts et production** pour le groupe de rap maltais *6 Simfoni* avec l'**orchestre national philharmonique**.
Enregistrement d'un single pour l'**émission de télé** « la Nouvelle Star », produit par Sony/BMG.
- 2007 **Enregistrement et arrangements** de l'album de l'artiste *Nima* à Londres (batterie, claviers, cuivres et corde) avec Mike Pellanconi (Ingénieur de son de Lily Allen, Blur, Gregory Isaacs, etc.).
- 2005 - 2006 Batteur professionnel (*Belle-Epoque*, *Nima*, *Aquatics*), **concerts et tournées** à travers le monde (France, Royaume-Uni, Allemagne, Belgique et Pays-Bas, Inde, Israël, etc.).
- 2003 - 2004 Batteur pour des albums pop-rock enregistrés aux **studios** La Seine à Paris (*Ben*) et Harry Son à Pantin (*Nima*).

FORMATION

- 2011-2014 **Thèse** sur le sujet de « **La percussions dans la musique spectrale** » à l'université de Strasbourg, soutenance prévue en 2014
- 2010-2011 **Master 2 cursus Musique** obtenu mention bien obtenu à l'Université de Marnes-La-Vallée.
- 2008-2010 Préparation du DEM jazz au Conservatoire de Noisiel.
- 2007-2008 **CFEM** (Certificat de Fin d'Etudes Musicales), obtenu au Conservatoire de Noisiel.
- 2006-2007 Etudes en 3^{ème} cycle au Conservatoire de Noisiel, section jazz.
- 2005-2006 **Master 1 de musicologie** à Paris 8, mention Bien.
Médaille en « Batterie Jazz » à la sortie du cycle spécialisé du Conservatoire National de Cergy-Pontoise.
- 2004-2005 Licence de Musique à Paris 8, Supérieur 2 en Batterie Jazz à Cergy-Pontoise,
CFEM d'arrangement jazz, formation musicale jazz, histoire du jazz et analyse classique.
- 2001-2003 DEUG Sciences de la matière à l'Université de Versailles St Quentin.
Classe de Piano Jazz à l'American School de Paris (2 ans).
- 2000-2001 Baccalauréat Scientifique spécialité mathématique obtenu avec mention AB, Lycée Hoche à Versailles.

LANGUES & INFORMATIQUE

Anglais, Allemand : parlé, lu, écrit.

Informatique : Windows, Mac/OS, Office, Photoshop, Illustrator.

Logiciels de musique : Pro Tools, Logic pro, Cubase, Finale, Max/MSP, Live, Sound Forge.