

**Amélie  
Pavard**

107 Grande rue de la Guillotière  
69007 Lyon  
☎ 07.77.39.14.83  
✉ pavard.amelie@hotmail.fr  
Née le 22/07/1985 à Nice - 28 ans  
Permis B

## Cursus universitaire & scientifique

- 2011-2014 **Membre du Laboratoire d'Excellence GREAM** : recherches expérimentales sur l'Acte Musical
- 2008-2014 **Préparation d'une thèse de musicologie**, Université de Strasbourg  
« Approche psycho-cognitive de la musique dans les rituels de transe soufis », dir. Pr. Hascher
- 2012-2013 **Master Recherche Psychologie Cognitive & Neuropsychologie**, Université Lyon 2. *Mention Assez Bien*  
« Influence de l'émotion sur l'intégration des composants contextuels de la trace mnésique: application du modèle Act-In », dir. Pr. Versace et G. Vallet.
- 2011- 2012 **Master 1 Recherche Psychologie Cognitive**, Université Paris 8. *Mention Bien*  
« Mémoire, Émotion & Conditionnement : Étude des composants perceptifs et mnésiques dans les rituels soufis », dir. Pr. El-Massioui  
« Psalmodie coranique et expressivité : Expression et perception de l'émotion en Parole et Musique », dir. A. Rilliard
- 2012 **Formation Biopac** (ECG et RED) au LUTIN-Userlab (UMS 2809) : analyse des données psychobiologiques intervenant dans la perception d'une émotion.
- 2008 **Master Recherche de musicologie**, Université de Strasbourg. *Mention Très Bien.*  
« Du son à l'esprit : Étude d'une musique de transe », dir. M. Ayari
- 2008 **Diplôme d'Études Musicales de formation musicale**, Conservatoire de Musique de Mulhouse

## Expériences professionnelles

### Communications & Publications

---

#### Communications orales

- Pavard, A. (2014, février). Analyser l'expressivité musicale : quand l'expérimentation scientifique permet l'expérimentation créatrice. *2<sup>e</sup> Journée des jeunes chercheurs du Gream : L'expérimentation en musique & musicologie*, Université de Strasbourg (Labex Gream)
- Pavard, A. (2013, juin). Musique & émotion dans les rituels de transe soufie. *Journée des jeunes chercheurs du Gream : L'Acte Musical*, Université de Strasbourg (Labex Gream)
- Pavard, A. (2011, mai). Les émotions dans les musiques de transe. *Séminaire Esthétique et Cognition de l'Université Paris-I*, Paris, France
- Pavard, A. (2011, mars). Les Réfugiés du Rap : Émergence du rap palestinien en Syrie. *Journées d'étude Subculture Musicale*, Université de Strasbourg (EA 3402 & EA 1334), [en ligne](#).
- Pavard, A. (2008). Vers une approche épistémologique des émotions musicales. *Séminaire Esthétique et Cognition de l'Université Paris-I*, Paris, France

#### Publication (soumise à un Comité de lecture)

- Pavard, A. (2010). Musique et représentations sociales dans le *wajd*. In M. Ayari. et H. Makhoulf (Eds.) *Musique, Signification et Émotion*. Delatour-France

**Membre du comité d'organisation** des journées d'étude *Subculture Musicale*. (2011). Université de Strasbourg (EA 3402 & EA 1334)

## Enseignements

---

2012-2014	<b>Enseignant vacataire, Université Lyon 2</b> Perception auditive - TD (module de Neurosciences, 45h30), <i>Licence 3 Psychologie</i> Anglais psychologique – TD (21h), <i>Master 1 Psychologie</i>
2008-2011	<b>Allocataire de recherche &amp; monitrice, Université de Strasbourg</b> Psychologie de la musique – TD (24h), <i>Licence 3 Musicologie</i> Ethnomusicologie – CM (24h), <i>Licence 2 Musicologie</i> Formation de l'oreille – TD (72h), <i>Licence 1 &amp; 2 Musicologie</i> Méthodologie universitaire – TD (36h), <i>Licence 1 Musicologie</i> Clavier – TD (24h), <i>Licence 1 Musicologie</i> Analyse Musicale – TD (24h), <i>Licence 2 &amp; 3 Arts du spectacle</i>
2006-2009	<b>Professeure de Formation Musicale, Conservatoire de Mulhouse ; École de Musique de Haute-pierre</b> 9 classes, tous niveaux (Éveil musical à Avancé 2, et 1 classe d'adultes)
2009 (1 semestre)	<b>Professeure de Chorale, Conservatoire de Mulhouse, École de Musique de Haute-pierre (Strasbourg)</b> 1 classe de 1 <sup>e</sup> et 2 <sup>e</sup> année ; 1 classe, tous niveaux confondus

## Stages

---

2013-2014 (700 heures)	<b>Stage professionnalisant pour accéder au titre de psychologue spécialisé en neuropsychologie</b> Évaluation des fonctions cognitives, aide au diagnostic (NPG et service de neurologie), participation aux ateliers de remédiation cognitive, à l'élaboration d'un programme de diagnostic de réhabilitation (psychiatrie) ; animation d'ateliers musicaux. Mémoire basé sur la prise en charge multidisciplinaire. Dir. C. Dubsoq, <i>Centre psychothérapique de l'Ain</i> , et S. Dirson, <i>CHU St-Étienne</i>
2013 (230 heures)	<b>Stage de psychologie, spécialisation neuropsychologie</b> Observation & évaluation des fonctions cognitives, émotionnelles, sociales et cliniques de patients psychotiques. Participation aux réunions d'équipe ; animation d'ateliers sur la musique. Direction C. Dubsoq, <i>Centre psychothérapique de l'Ain</i>
2011-2012 (300 heures)	<b>Stage recherche de M1, LIMSI-CNRS, grpe Prosodie Expressive, Audio et Acoustique (UPR 3251)</b> Étude interculturelle sur la perception et l'expression de l'émotion ; établissement du protocole de recherche, réalisation des passations & présentation des résultats au laboratoire CNRS
2009-2010 (150 heures)	<b>Stage recherche de Licence, Laboratoire Parisien de Psychologie Sociale (EA 4386)</b> Participation à une étude universitaire sur les représentations sociales & sur la dissonance cognitive

## Divers

Langues	<b>Anglais</b> (lu, écrit, parlé) <b>Dialecte syro-libanais-palestinien</b> : Université de Damas (niveau 3), séjour en Syrie (6 mois)
Logiciels	<b>Psychologie</b> : Notions sur R et SPSS, Psyscope et Psychopy <b>Musique</b> : Pratique courante de Finale, Audacity, notions sur IAnalyze et Praat
Pratique musicale	<b>Pratique du piano</b> en école de musique de 1998 à 2008 Pratique du <b>chant choral</b> pendant 8 ans, et de <b>chant lyrique</b> pendant 3 ans (2005-2008)
Bénévolat	<b>AFEV</b> : Association proposant des cours de soutien scolaire pour enfants en difficulté scolaire et d'insertion sociale. Encadrement d'un petit garçon d'origine turque en CE1 (1 an)