

Bonjour à tous,

j'ai le plaisir de vous convier à la soutenance publique de ma thèse de Doctorat en musicologie intitulée :

***L'EXPÉRIMENTATION DANS LA MUSIQUE ROCK.  
Recherches historiques, socio-économiques et analytiques.***

Le 14 décembre 2018

Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme - Alsace

5, allée du Général Rouvillois

67083 Strasbourg

Tram C/E/F arrêt Observatoire

salle Europe

Entrée libre

effectuée sous la direction de [Pierre MICHEL](#) à l'Université de Strasbourg.

Le Jury est composé de :

- Pierre Albert Castanet, professeur en musicologie à l'Université de Rouen (France)
- France Fabbri, professeur de musicologie à l'Università degli Studi di Milano (Italie) et président de l'IASPM
- Philippe Gonin, professeur de musicologie à l'Université de Bourgogne (France)
- Christophe Pirenne, professeur de musicologie à l'Université de Liège (Belgique)
- Pierre Michel, professeur de musicologie à l'université de Strasbourg (France)

Cordialement,

Jacopo COSTA

## Résumé de la thèse

La thèse traite des musiques qui, tout en étant enracinées dans la tradition du rock, dépassent les frontières — stylistiques mais aussi sociologiques et économiques — propres au rock : pour cette raison elles sont souvent regroupées dans le « genre » du rock expérimental. Mes recherches portent sur un choix d'artistes qui sont universellement considérés comme faisant du rock expérimental, à savoir Frank Zappa, le collectif *Rock In Opposition*, ainsi que le groupe italien Yugen, toujours en activité et en quelque sorte héritier de *Rock In Opposition*. L'analyse des démarches artistiques de ces artistes, ainsi que celle du cadre socio-économique où ils opèrent, met en cause l'idée que le rock expérimental puisse exister en tant que véritable genre de musique. Ce travail de recherche suit une approche pluridisciplinaire. Dans un premier temps, il est question de définir les traits constitutifs du rock, au niveau musical, sociologique et économique, et de comprendre dans quelle mesure la notion d'expérimentation a pu s'intégrer au rock au cours de l'histoire. Ensuite, je me concentre sur le positionnement socio-économique des musiciens qui font l'objet de la recherche. Enfin, dans la deuxième partie de la thèse, plusieurs morceaux du répertoire de ces musiciens sont analysés, afin de comprendre la spécificité et la diversification de leurs parcours artistiques.

### Mots-clés :

rock expérimental, popular music studies, genre theory, musique expérimentale, Frank Zappa, Rock In Opposition, Yugen, Henry Cow, Stormy Six, sociologie de la musique, économie de la musique, politiques de la musique, histoire des musiques actuelles.