

QUOI DE NEUF SUR LA THÉÂTRALITÉ ?

MANON BOJDAROVITCH • LÉOPOLD BOUCHARD • LÉO CARIO • SABRINA CHEKIROU • LÉA CIAVARELLA • LOÏSE CORSINI • ANETTE GILLARD • MATHILDE HUART • GENEVIÈVE JOLLY • BIANCA IOSIF • ÉMILIE LAJOUX • EMMA LEFÈVRE • AMANDINE MUSSEL

Les études figurant dans ce recueil, sont celles d'étudiantes et d'étudiants de deuxième année du Master, mention Arts de la scène et du spectacle vivant, de la Faculté des Arts de l'université de Strasbourg. Elles s'organisent en trois parties.

Il s'agit tout d'abord de relier les notions de théâtralité (textuelle ou scénique) ou de littérature (purement textuelle) à des domaines relevant de la sphère politique : condition des femmes, aliénation de travailleurs, quête d'indépendance d'un pays colonisé.

La deuxième partie établit un rapprochement entre, d'une part, la théâtralité et/ou la performativité et, d'autre part, des formes de médiation mises au service de l'éducation des enfants, du soin de malades, de l'improvisation dansée, ou du jeu vidéo.

La dernière partie porte sur diverses pratiques, théâtrales ou non théâtrales, qui permettent de fédérer ou de diviser un public : comment impliquer celui-ci en repoussant les limites du théâtre ou en mobilisant des écrans et des espaces réels de partage.

Ill.: Nelken, Pina Bausch, Tanztheater Wuppertal, Montreal (capture d'écran)



9 782382 130087

ISSN: 1953-8243

ISBN: 978-2-38213-008-7

Prix: 12 €

QUOI DE NEUF SUR LA THÉÂTRALITÉ ?

QUOI DE NEUF SUR LA THÉÂTRALITÉ ?

TEXTES RÉUNIS ET PRÉSENTÉS PAR GENEVIÈVE JOLLY



Laboratoire **Approches contemporaines**
de la **création** et de la **réflexion artistiques** | ACCRA | UR 3402
Université de Strasbourg

CC
35

CAHIER CHRONIQUE 35

Faculté des arts
Université de Strasbourg