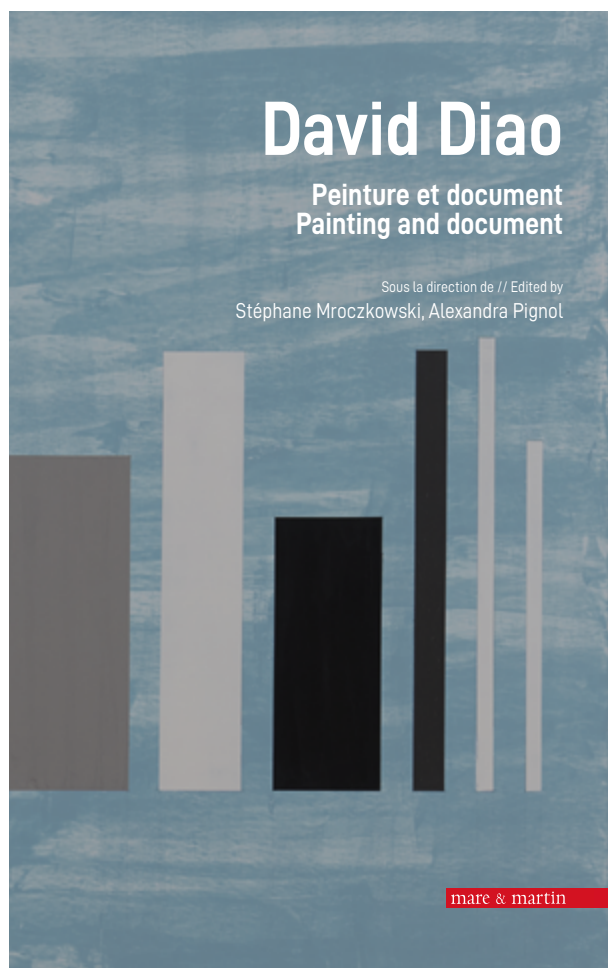


## Lancement du livre : David Diao. Peinture et document

Les Éditions Mare & Martin publient en mars 2021, sous la direction de Stéphane Mroczkowski et Alexandra Pignol :  
*David Diao. Peinture et document*



Prix : 24 €

ISBN : 979-1-09205-479-8

Distribution : Daudin

Format : 21 x 15 cm

Pages : 274 p.

## RÉSUMÉ DE L'OUVRAGE

---

Figure majeure de l'abstraction conceptuelle, David Diao questionne les usages et les institutions du monde de l'art. Les documents d'archive, photographies, listes, chiffres de ventes, biographies, carrières d'artistes — dont la sienne — bouleversent l'approche que l'on a de la peinture. Reproduits sur un fond monochrome très élaboré, les documents ont une valeur informative tout comme une valeur esthétique. Diao donne à la peinture une dimension conceptuelle effective : focalisée sur l'information et le contenu. Et s'il donne un rôle central à l'information, il affirme aussi la présence irréductible de la peinture, qui rend le rôle des documents plus complexe à définir, comme le montrent les essais du présent ouvrage.

Ce livre est tiré des conférences du colloque international « Peinture et document : David Diao » qui s'est tenu en 2014 à Strasbourg.

Avec les textes de

Hélène Chouteau-Matikian, Michael Corris, Felix Gmelin, Catherine Grout, James Harithas, Jean-Marc Huitorel, Marjolaine Lévy, Joseph Masheck, Stéphane Mroczkowski & Alexandra Pignol, Marshall N. Price, Ramon Tio-Bellido, Hiram To, Marjorie Welish

## À PROPOS DE MARE & MARTIN

---

Créées en 2003, les Éditions mare & martin se consacrent, pour l'essentiel, à la publication d'ouvrages de référence dans les disciplines de l'Histoire de l'Art, du Droit et de la Science politique. Elles comptent aujourd'hui une dizaine de responsables de collection.

## CONTACTS

---

Éditions mare & martin  
16 rue Danton  
94270 Le Kremlin-Bicêtre

presse@mareetmartin.com  
01 47 70 70 87  
www.mareetmartin.com

Coordonnées de l'auteur  
sur demande

## Table des matières // Table of contents

|          |  |     |
|----------|--|-----|
|          | Stéphane Mroczkowski, Alexandra Pignol   |     |
|          | « <b>Souvent les peintures ressemblent à des tableaux noirs, des graphiques et des diagrammes.</b> » ..... | 8   |
|          | “ <b>Often the paintings have the look of blackboards, charts and diagrams.</b> ” .....                    | 54  |
| <b>1</b> | <b>Usage des documents : références au modernisme, et contexte postmoderne</b>                             |     |
|          | <b>Using documents : references to modernism, and postmodern context</b>                                   |     |
|          | • Marjolaine Lévy,   |     |
|          | <i>David Diao : Deux modernismes pour une peinture</i> .....   | 91  |
|          | • Michael Corris,  |     |
|          | <i>David Diao's Postcards from the Edge of Late-Modernism</i> .....  | 105 |
|          | • Ramon Tio-Bellido,   |     |
|          | <i>L'acuité visuelle de David Diao</i> .....   | 118 |
| <b>2</b> | <b>Documents et biographie(s)</b>  |     |
|          | <b>Documents and biography(ies)</b>  |     |
|          | • Hiram To,  |     |
|          | <i>David Diao's Radical Plays</i> .....  | 143 |
|          | • Marshall N. Price,   |     |
|          | <i>Modernism and Memory:</i>   |     |
|          | <i>David Diao's conceptual approach to investigating identity</i> .....                                    | 153 |
|          | • Jean-Marc Huitorel,  |     |
|          | <i>Je me souviens de la rhétorique.</i>  |     |
|          | <i>Une lecture perecquienne de quelques œuvres de David Diao</i> .....                                     | 165 |

## 3

**Ce que le document change à la peinture elle-même  
That which documents change within painting itself**

- Felix Gmelin,  
*Notes on Painting* .....181
- Hélène Chouteau-Matikian,  
*David Diaio: ré-armer les tableaux* .....189
- Catherine Grout,  
*L'apparaître pictural, au sujet de quelques œuvres de David Diaio* .....209

## 4

**Trois documents réédités  
Three reprinted documents**

- James Harithas,  
“David Diaio”, *Arts Magazine*, New York, April 1970 .....231
- Joseph Masheck,  
“David Diaio’s Chinatown”, *Arts Magazine*, New York, January 1977 .....238
- Marjorie Welish,  
“Abstraction, Advocacy of”,  
*Tema Celeste*, Milan, January-March 1992 .....250

**Bibliographie / Bibliography** .....256

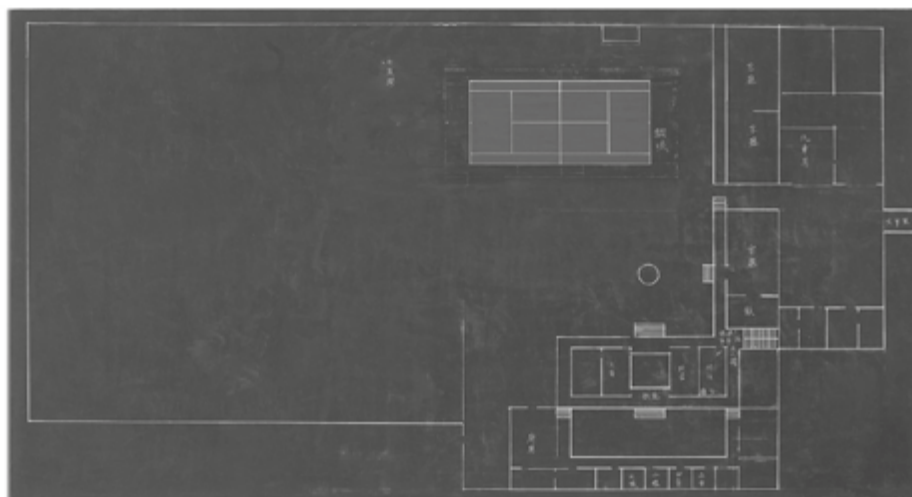
**Expositions / Exhibitions** .....263

**Auteurs / Writers** .....269

**Remerciements / Acknowledgments** .....271



Vue d'installation, « David Diao »,  
UCCA Pekin, 2015  
Installation view of « David Diao »  
at UCCA Beijing, 2015



*From My Memory*, 2008,  
acrylique et crayon sur toile,  
107 x 198 cm  
acrylic and crayon on canvas,  
42 x 78 inches



*Home Again*, 2013,  
acrylique et huile sur toile,  
74,3 x 127 cm  
acrylic and oil on canvas,  
108 x 50 inches