

LIVRES

# Stars au microscope



AUDREY HEPBURN : TOUT DANS LE JEU DE MAINS ET LE PORT DE TÊTE.

« Jeux d'acteurs » : cette nouvelle collection se propose de rendre justice - c'est rare - aux comédiens de cinéma. Pour célébrer leur travail, on se contente, souvent, de quelques adjectifs passe-partout : « magnifique », « étonnant », « splendide »... Au mieux, on les affuble de sobriquets, flatteurs mais commodes : Garbo, c'est « la Divine », Lauren Bacall, c'est « the Look (le Regard) ».

Dans « Jeux d'acteurs », les comédiens semblent, soudain, passés aux rayons X. Pour Audrey Hepburn, on glisse vite sur son fameux charme et sa célèbre élégance. Michel Cieutat et Christian Viviani insistent sur sa gestuelle - ses « *jeux de mains* » et ses « *ports de tête* », comme ils disent - qui lui permet de créer des personnages secrets, faussement asexués, d'une ambiguïté permanente. Photos à l'appui, ils dissèquent - et sur plusieurs pages ! - la scène du taxi qui clôt *Diamants sur canapé* : la façon dont Hepburn utilise, par exemple, son bâton de rouge à lèvres pour tenter de se raccrocher à une réussite sociale qui s'effrite...

Al Pacino, c'est le « *dernier tragédien* » pour Christophe Damour. Ce que Hepburn semble faire d'instinct, lui veut le travailler. L'intensité de ses regards, il la calcule, selon qu'il interprète un mélo comme *Frankie et Johnny* ou un thriller comme *L'Impasse*. Il a, comme tout le monde, des tics. La main sur le front, par exemple, que l'on retrouve - là encore, photos à l'appui - dans *Bobby Deerfield*, *Avec les compliments de l'auteur*, *Glengarry*, *Cruising*, etc. En même temps, Pacino change ses gestes à chaque prise, « *comme l'attestent les nombreux faux raccords qui truffent ses films* »... Bref, ce n'est jamais complaisant, mais intelligent et tendre.

PIERRE MURAT

Collection « Jeux d'acteurs » : *Audrey Hepburn* par Michel Cieutat et Christian Viviani ; *Al Pacino* par Christophe Damour, Scope Editions, 19 €.



AL PACINO ÉTUDIÉ DANS SES MOINDRES GESTES.