

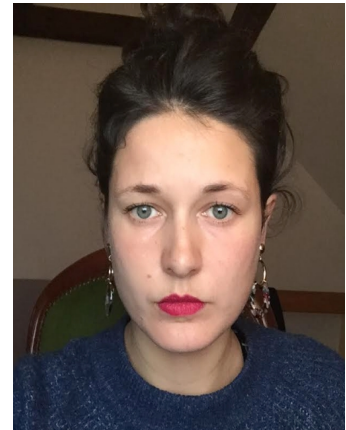
Sophie PIERRE

Doctorante en études cinématographiques

Université de Strasbourg

Faculté des Arts

*ED 520 : Humanités UR 3402 - Approches Contemporaines
de la Création et de la Réflexion Artistique*



Parcours universitaire

- Depuis 2019 : Doctorat en études cinématographiques, Université de Strasbourg (ED 520 Humanités)

Sujet de thèse : *Vers une pluralité des mémoires au cinéma : formes spatiales et temporelles des mémoires individuelle, sociale et sensible*, sous la direction de Benjamin Thomas

- 2015-2017 : Master de recherches en Arts de l'écran, Université de Strasbourg

Sujet de mémoire : *Des corps contraints – sur trois films de Yorgos Lanthimos (Canine, Alps, The Lobster)*

- 2012-2015 : licence Arts du spectacle – Option cinéma, Université de Strasbourg

Publications

Articles :

- « Agnès Varda et la poétique de l'image », dans *La Vie des idées*, septembre 2022

Recension de l'ouvrage Nathalie Mauffrey, *La Cinécriture d'Agnès Varda: Pictura et poesis* de Aix-en-Provence, Presses Universitaire de Provence, coll. « Arts », 2022

- "Une réinvention cinématographique dans Jane B par Agnès V: déconstruction des formes picturales", dans N. Bittinger, G. Jolly (dir.), *Tisser les mémoires au fil de l'intertextualité, Cahiers de recherches*, Nouvelle série, ACCRA, Université de Strasbourg, à paraître
- « Usage des images & crise anthropocentrique », *Acta fabula*, vol. 23, n° 3, Mars 2022,

Notes de lecture de l'ouvrage Peter Szendy, *Pour une écologie des images*, Paris, Ed. de Minuit, coll. « Paradoxe », 2021

- Entrée « Espace » dans le dictionnaire sur Bruno Dumont, dirigé par Benjamin Thomas, Warm, 2021
- "Poétique du temps", dans *Agnès Varda, le bonheur cinéma, Éclipses*, n°66, juin 2020
- "De la bande dessinée au cinéma: puissances et fragilités des corps chez Alejandro Jodorowsky" dans *Entrelacs*, n°16, novembre 2019

Ouvrage

- *Des corps contraints: sur trois films de Yorgos Lanthimos*, à paraître

Communications

- Juin 2023 : organisation et participation au comité scientifique du colloque "Étranges percepts"
- Mai 2023 : Springschool (Universités de Strasbourg, Lyon, Pittsburgh) JE doctorants, "Formes et figures mémorielles : la fabrique du souvenir dans La Jetée de Chris Marker"
- Mars 2023 : modératrice journée d'études doctorale "Culture visuelle du spectre: insistances, persistances, résurgences"
- Décembre 2021 : présentation de la recherche doctorale dans le cadre d'un séminaire de M2 Arts de l'écran

Thèmes de recherches

- Corps, Espace, Temps
- Esthétique et politique, Esthétique et éthique
- Analyse filmique
- Intertextualité
- Nouvelles vagues
- Cinéma moderne français
- Cinéma grec contemporain