

Historique (2017-2023)

En 2017, parmi les priorités pour le contrat 2018-2023, la proposition d'orientation visait à restructurer le projet scientifique de l'unité en axes thématiques transversaux plutôt qu'en axes disciplinaires. Le Conseil d'unité avait approuvé en 2017 cet objectif de réorientation. Suite à cette décision qui allait permettre un travail interdisciplinaire et favoriser l'articulation d'approches singulières issues des espaces disciplinaires, trois axes avaient été créés : « La fabrique des arts » ; « L'œuvre en acte » ; « Hybridations ».

L'axe 1 « La fabrique des arts » s'est articulé autour de deux grands champs de recherche : « Poétique et politique des arts » et « Recherche-création et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie ». Compte tenu du développement des projets en recherche-création durant les cinq dernières années et sensibles aux interactions qui se sont mises en place entre plusieurs groupes de travail de l'axe 1, notre volonté est aujourd'hui, et pour le prochain quinquennat, de réunir les travaux des enseignants-chercheurs et enseignants associés autour de la pratique et de la recherche en arts et en design, en lien aussi avec les enjeux de transmission et d'enseignement. Ce projet collectif, inter-arts et interdisciplinaire, souhaite assurer ainsi la continuité des travaux menés par les deux groupes « Poétique et politique de la conception en design » (dir. M. Favard) et « Recherche-création et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie » (dir. G. Giacco).

Par sa thématique transversale autour de la « recherche-création » (à lire de manière élargie en tant que recherche en création, conception et interprétation), le nouveau groupe constitué pourra réunir plusieurs chercheuses et chercheurs, doctorantes et doctorants, dans l'objectif d'aborder des problématiques épistémologiques, méthodologiques, ainsi que des approches didactiques en arts et en design. Par ailleurs, d'autres chercheurs de l'ACCRA, issus du groupe « L'art traversant le politique » (coordonné par Katrin Gattinger) mais aussi d'axes disciplinaires spécifiques, investissent la méthodologie de recherche-création dans leurs recherches. Notre objectif sera également de favoriser la confrontation et la rencontre entre chercheurs de diverses disciplines artistiques au sein de l'ACCRA, tout en gardant notre spécificité dans l'étude des évolutions et de la diffusion de la recherche-création selon des approches épistémologiques, méthodologiques et pédagogiques.

Développement de la recherche-création en France

Par « recherche-création » nous nous référons à l'ensemble des pratiques et des méthodologies propres à la recherche en art et par l'art (Frayling, 1993) qui s'est dessinée, sous cette appellation, depuis les années 1990 au Québec et qui marque aujourd'hui, en France, un nouveau débat sur la place de la recherche artistique dans l'espace institutionnel supérieur (Giacco, 2018). Avec la recherche-création, c'est un nouveau champ qui s'est désormais installé dans recherche de 3^e cycle en France (universités, écoles supérieures d'art). Des artistes ou des étudiants en pratiques artistiques s'inscrivent dans ce programme d'études afin d'élaborer un double discours, un double objet de connaissance, unissant théorie et pratique. Gosselin s'interroge sur « ce qui motive des artistes à vouloir élaborer en plus d'une production artistique,

une production théorique » (Gosselin, 2006, p. 21-22). Notre groupe de recherche souhaite à la fois aborder la nature de ces objets de la connaissance et le processus méthodologiques convoqués. Pendant les cinq dernières années, le groupe « Recherche-crédation et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie » s'est investi dans l'espace de la recherche-crédation dans l'objectif de questionner les épistémologies et méthodologies de recherche (Gosselin et Le Coguiec, 2006 ; Bruneau et Villeneuve, 2007 ; Borgdorff, 2012) ainsi que les perspectives liant recherche en création et les approches didactiques et pédagogiques en arts (Gosselin, 2017, 2020 ; Gosselin et St-Denis, 2011). La production de recherche témoigne de l'activité assurée par les membres titulaires et associées, tant au niveau national qu'international.

La recherche-crédation (ou « création-recherche » selon Paris 1, ou encore « recherche en création » selon le RESCAM¹) nomme aujourd'hui – malgré la pluralité des appellations – une approche qui touche désormais plusieurs institutions (universités, écoles d'art, conservatoires) consacrées à la formation et recherche de praticiens en arts (Martinez et Naugrette, 2020). Le groupe de travail « Recherche-crédation et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie » (RC&MD, 2018-2022, ACCRA UR 3402) a su mettre en place des travaux de recherche collaboratifs en s'appuyant sur des figures de référence dans le domaine de la recherche-crédation et de la didactique de la création artistique (Giacco, Didier, Chatelain, Verry, 2020). La collaboration depuis 2015 avec Pierre Gosselin, PU en Arts visuels et médiatiques à l'UQÀM (Montréal, Québec), PU émérite depuis 2019, a été et va continuer à être très importante pour le développement du projet grâce à son expertise internationalement reconnue dans le champ de la recherche-crédation.

Poursuite et développement des pistes de recherche

Le groupe « Recherche-crédation et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie » avait d'emblée été conçu comme un projet à visée nationale et internationale, de par ses relations avec plusieurs universités françaises et à l'étranger. Dès les débuts des travaux, une convention de coopération a été signée en décembre 2017 entre la faculté des Arts de l'Université de Strasbourg et la HEP Vaud, pour une durée de cinq ans, renouvelée en 2022 (2022-2027). Cette convention a pu favoriser les échanges entre l'ACCRA et la HEP de Lausanne. Le laboratoire de recherche CREAT (Crédation et Recherche dans l'enseignement des arts et de la technologie), fondé en 2018 par Grazia Giacco, John Didier et Sabine Chatelain, a permis l'organisation de plusieurs manifestations (séminaires, journées d'études) interdisciplinaires et la publication d'ouvrages pour la collection CREARTE² (éditions EME, Louvain-la-Neuve) et auprès des éditions UTBM (France)-Alphil (Suisse). Compte tenu du rayonnement de nos travaux, nous souhaitons poursuivre et développer notre projet en favorisant les échanges interdisciplinaires et en ayant l'ambition de constituer un centre de référence dans l'espace académique en France. La proximité et les échanges déjà mis en place entre l'ACCRA et les écoles d'arts, les conservatoires (à la fois au niveau local avec la HEAR/ASMS, mais aussi aux niveaux national et international) et d'autres institutions culturelles et

¹ Réseau des écoles doctorales « Création, Arts et Médias » [<https://www.res-cam.com/>]

² <https://www.editions-academia.be/index.asp?navig=catalogue&obj=collection&no=1305>

artistiques, vont assurer la fertilité des échanges, dans un domaine où il faudra faire preuve d'adaptabilité, de co-construction et de réflexion sur les nouveaux enjeux de la formation des futurs chercheurs praticiens des arts ou du design.