

Adresse  
20B Rue des Glacières  
67000 Strasbourg

Quentin BARROIS

[barroisquentin@gmail.com](mailto:barroisquentin@gmail.com)  
[g.barrois@unistra.fr](mailto:g.barrois@unistra.fr)  
06.72.32.87.92

## Formation

---

Depuis octobre 2019	Contrat doctoral, rattaché à l'UR 3402 ACCRA, à l'École Doctorale des Humanités (ED520), Université de Strasbourg.  Thèse en cours : « Répétitions et variations au sein d'un même univers multiple dans le cinéma tardif de Yasujirô Ozu », sous la direction de Benjamin THOMAS.
2017-2019	Master cinéma et audiovisuel – Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques, Université de Strasbourg. Mémoire intitulé : « De l'immanent au transcendant : Pour une élaboration théorique d'un hors-champ infini », dirigé par Benjamin THOMAS.
2014-2017	Licence Arts du Spectacle – Parcours Cinéma, Université de Strasbourg.
2013-2014	L1 Histoire, Université de Lorraine.
Juin 2013	Baccalauréat Scientifique – Lycée Stanislas, Villers-lès-Nancy.

## Thèmes de recherche

---

Analyse des motifs et théorie cinématographiques  
Cinéma asiatiques (en particulier japonais)  
Études vidéoludiques.

## Publications

---

- À paraître « Du corps en charpie au corps numérique : Le glissement thématique de la violence de *Gunnm* à *Alita : Battle Angel* », actes du colloque « Le corps en lambeaux : Corps meurtris, souffrants et sans vie dans la littérature et les arts contemporains », organisé par Régine ATZENHOFFER et Erwan BUREL, UFR SLHS, Université de Besançon (mars 2020).
- À paraître « Les récits comme réalités virtuelles : Du pouvoir leurrant de l'art dans *Jesters : The Game Changers* », ouvrage collectif sur le cinéma coréen, dirigé par Nathalie BITTINGER et Daphnée GUERDIN (mars 2020).

## Communications

---

- Reporté (initialement prévu en mars 2020) « De l'esthétique des ruines à l'espace historique artificiel : les strates temporelles de *Guild Wars 2* », colloque « Temporalités et imaginaires du jeu », organisé par Rémi CAYATTE, Laurent DI FILIPPO et Audrey TUAILLON DEMÉSY, CREM, Université de Lorraine (Metz).
- Décembre 2020 « Un hors-champ au-delà de l'horizon : Entre ici, ailleurs et nulle part », séminaire de recherche interdisciplinaire « Horizons », organisé par Janig BÉGOC, Aurélie COULON et Benjamin THOMAS, ACCRA, Université de Strasbourg.
- Octobre 2020 « De la fonctionnalité à l'expressivité : proposition typologique du motif de la marche au cinéma », colloque interdisciplinaire « Des marches et des routes, démarches et déroutes – De la marche dans les arts du spectacle », organisé par Sylvain DIAZ et Guillaume SINTÈS, ACCRA, Université de Strasbourg.
- Octobre 2020 « Synthèse concaténative et image : DYCI2 et OMAX-Vidéo », co-auteurs Georges BLOCH et Jérôme NIKA, Journées d'informatique musicale, GREAM, Université de Strasbourg.
- Mars 2020 « Le rapport esthétique au temps de la recherche : d'un jeu de recherche à la recherche ludique », journée des doctorant·e·s « Le temps de/dans mon travail de recherche » organisée par Carole EGGER et Grazia GIACCO, École Doctorale des Humanités, Université de Strasbourg.

## Enseignement

---

- 2020-2021 - 40h TD Analyse de textes de cinéma, L1 (Arts du spectacle, Strasbourg).
- 24h TD Méthodologie de la recherche, L2 (Arts du spectacle, Strasbourg).
- « Ozu : l'évidence et le doute », présentation des recherches de thèse au sein d'un séminaire de recherche de M2, organisé par Benjamin THOMAS.

## Langues étrangères

---

Anglais	CLES 2 (niveau B2). Cours C1-C2, Université de Strasbourg.
Allemand	Niveau B1 en compréhension écrite et expression écrite.

## Pratique artistique

---

Cinéma	6 courts-métrages en tant que réalisateur, dont deux à la faculté d'Arts du spectacle de Strasbourg.
Théâtre	Membre d'une troupe amateur 2010-2014.
Danse	<ul style="list-style-type: none"><li>- Danse contemporaine avec Vidal BINI (atelier culturel Morituri), Université de Strasbourg 2016.</li><li>- Écriture d'un solo de danse avec Marie DUFAUD, Université de Strasbourg, 2015.</li><li>- Membre d'un groupe de danse folklorique 2009-2014.</li></ul>
Musique	Cornemuse 2009-2014, chorale 2004-2008.