



# Mathilde GRASSET

## FORMATION

- 2021/23 Doctorat sous contrat en études visuelles à l'Université de Strasbourg
- 2020/21 Master 2 « Les pensées du Cinéma » à l'ENS de Lyon
- 2019/20 Master 2 « Sciences Sociales – parcours Espaces » à l'ENS de Lyon
- 2018/19 Master 1 « Sciences Sociales – parcours Espaces » et Master 1 « Les pensées du Cinéma » à l'ENS de Lyon
- 2017/18 Entrée à l'ENS de Lyon en tant qu'élève – Département de Géographie  
Obtention d'une licence de Géographie à l'Université de Lyon 3
- 2016/17 Khâgne Moderne option Histoire-Géographie au Lycée Henri IV (Paris)
- 2015/16 Hypokhâgne A/L au Lycée Louis-le-Grand (Paris)
- 2014/15 Obtention du Baccalauréat série ES, spécialité Sciences Politiques –  
Mention TB et félicitations du jury au Lycée Jules Ferry (Coulommiers)

## ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Dans le cadre du Département des Arts du spectacle, Université de Strasbourg.

- **Analyse filmique, Cours magistral, Master 1** Cinéma et audiovisuel (parcours « Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques »), 12 heures : « La cinétique des corps : pour une esthétique du burlesque cinématographique »
- **Méthodologie appliquée : lectures théoriques, TD, Master 1** Cinéma et audiovisuel (parcours « Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques »), 12 heures.
- **Introduction à l'analyse filmique, TD, Licence 1** Arts du spectacle (parcours « Études cinématographiques »), 12 heures (reconduit)
- **Méthodologie et Analyse de textes de cinéma, TD, Licence 1** Arts du spectacle (parcours « Études cinématographiques »), 23 heures (reconduit)

## ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

### JOURNÉES D'ÉTUDE

« L'imaginaire entomologique du cinéma : perceptions, comportements, corporités », sous la direction de Mathilde Grasset et Mike Zimmermann, ACCRA, Université de Strasbourg, octobre 2023.

### MEMBRE DE COMITÉS SCIENTIFIQUES

1. Colloque « Étranges percepts : configurations cinématographiques de sensibles non humains », sous la direction de Benjamin Thomas, ACCRA, Université de Strasbourg, juin 2023.
2. Colloque international « Écologies visuelles : expérience et vie des images à l'heure du capitalocène », sous la direction de Benjamin Thomas et Sophie Suma, ACCRA, Université de Strasbourg, janvier 2025.

● Née le 18 décembre 1997

Université de Strasbourg  
ED520

📍 Laboratoire ACCRA  
Groupe de recherches  
« Cultures visuelles »

✉ grassetm@unistra.fr  
mathilde.grasset@ens-lyon.fr

☎ 07.77.37.52.46

## LANGUES

Portugais



Anglais (CAE)



Espagnol



## ARTICLES PUBLIÉS DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

Mathilde Grasset, "La danse de Charlot, de la géométrie à la mécanique", revue en ligne *K. Revue trans-européenne de philosophie et arts*, « Charlot : le grand déserteur », n°10, 2023, pp. 48-61

## ARTICLES EN COURS DE PUBLICATION DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

1. Mathilde Grasset, « Le visage mis en jeu : grimaces et impassibilités burlesques », *Colloquium Helveticum. Cahiers suisses de littérature générale et comparée*, vol. 52, 2024.
2. Mathilde Grasset, « Des corps burlesques entre deux eaux », revue en ligne *Cultural Express*, « Fonte et dissolution : une esthétique contemporaine ? », Marie-Lou Solbach (dir.), 2024.
3. Mathilde Grasset, « Des corps mêlés : le cinéma burlesque ou le façonnement d'un monde sans modèle », revue du Pôle de Recherche en Sciences humaines (PRSH) de l'Université Le Havre Normandie, 2023.

## ENTRETIENS

Mathilde Grasset et Rosalie Tenaillon, « Je rêverais de faire des films burlesques. Entretien avec Bruno Podalydès », *Débordements*, juin 2021.

## RECENSIONS D'OUVRAGES

1. Mathilde Grasset, « La boue, matériau retrouvé du cinéma », Recension de l'ouvrage de Sophie Lécole Solnychkine, *Dans la boue des images*, Mimésis, 2023, *Nonfiction*, octobre 2023.
2. Mathilde Grasset, « À la recherche de quelque chose de plus haut », Recension de l'ouvrage de Remo Bodei, *Paysages sublimes. Les hommes face à la nature sauvage*, trad. Jérôme Savereux, Les Belles Lettres, 2022, *Fabula*, septembre 2022.
3. Mathilde Grasset, « Que retenir de l'espace ? », Recension de l'ouvrage dirigé par Ludovic Cortade et Guillaume Soulez, *Penser l'espace avec le cinéma et la littérature*, Peter Lang, 2021, *Débordements*, avril 2022.

## COMMUNICATIONS INTERNATIONALES AVEC PUBLICATION DES ACTES

« Les altérations du visage burlesque au cinéma : grimaces, assemblages et impassibilité », colloque International « Visages perturbés/Disturbed Faces/Verstörte Gesichter », ASLGC/Université de Genève, Novembre 2022.

## COMMUNICATIONS INTERNATIONALES SANS PUBLICATION DES ACTES

1. « Immersions du corps burlesque : de la fluidité des matières au devenir-eau », colloque international « Récits des eaux : confluence des savoirs entre raison, émotions & création », Université du Québec à Rimouski (UQAR), Mai 2022.
2. « Quand la chute du corps figure le lien à la terre : pour une pensée des milieux dans le cinéma burlesque », colloque international « Le corps et son environnement », Département d'études françaises/Université de Toronto, Avril 2022.
3. « Le cinéma burlesque au regard de la catastrophe : persistances et actualisations contemporaines », colloque international « Arts (cinéma) et écocritique. Formes de la catastrophe, d'Asie et d'ailleurs », IAO/ENS de Lyon, Décembre 2021.
4. « Affirmer son individualité en temps de catastrophe : une étude spatiale de *Et la vie continue* de Abbas Kiarostami », colloque international « Art, quotidienneté, catastrophe », Université Meiji de Tokyo, Octobre 2019.

## COMMUNICATIONS NATIONALES AVEC PUBLICATION DES ACTES

1. « Le burlesque de la légèreté : une interprétation entomologique des lois de la mécanique », colloque « Étranges percepts : configurations cinématographiques de sensibles non humains », ACCRA/Université de Strasbourg, juin 2023.
2. « Du dedans au dehors : l'envers des corps burlesques cinématographiques », journée d'étude « Invertébré-e-s : vies et formes invertébrées dans les sciences et dans les arts », LIRA/Université Sorbonne-Nouvelle, Mai 2023.
3. « Rencontrer les extraterrestres : quand le kitsch devient un mode de représentation comique », journée d'étude « L'humour dans le cinéma de science-fiction : exploration de la présence et des fonctions du rire au sein du genre », LASLAR/Université de Caen, Novembre 2022.
4. « La gravité comme horizon : le lien du corps au noyau terrestre dans le cinéma burlesque », colloque « Horizons contemporains : ouverture, partition, profondeur d'espaces dans les arts de la scène et de l'écran », ACCRA/Université de Strasbourg, Juin 2022.
5. « Épouser les formes du monde : transformations figuratives du corps burlesque », journée d'étude « Rentrer dans le moule ? Norme(s) et forme(s) en sciences humaines et sociales », PRSH/Université du Havre, Décembre 2021.

## COMMUNICATIONS NATIONALES SANS PUBLICATION DES ACTES

1. « Un peuple de feux follets : les fantômes telluriques du cinéma burlesque », journée d'études doctorales du groupe Cultures Visuelles « Culture visuelle du spectre insistances, persistances, résurgences », ACCRA/Université de Strasbourg, Mars 2023.
2. « Renouer avec « le concret du monde » : quand le corps burlesque se met à parler », journées doctorales « Prises de parole », Litt&Arts/Université de Grenoble, Avril 2022.
3. « Le corps métamorphique du cinéma burlesque : l'instabilité comme mode d'existence », journée doctorale « Métamorphoses : le corps dans tous ses états », Faculté des Lettres/Sorbonne Université, Mars 2022.

## CONFÉRENCES DANS LE CADRE DE SÉMINAIRES

Mathilde Grasset, « Tomber, fondre, se rouler par terre : des corps burlesques attirés vers le bas », Séminaire « Chutes et autres effondrements dans les arts » sous la direction de Sylvain Diaz et Guillaume Sintès, ACCRA/Université de Strasbourg, octobre 2023.

## TEXTES NON-UNIVERSITAIRES

Romane Carrière, Mathilde Grasset et Rosalie Tenaillon, « Entrevues de Belfort 2020. Rétrospective Bruno Podalydès », *Débordements*, juin 2021.