



Mathilde GRASSET

FORMATION

- 2021/23 Doctorat sous contrat en études visuelles à l'Université de Strasbourg
- 2020/21 Master 2 « Les pensées du Cinéma » à l'ENS de Lyon
- 2019/20 Master 2 « Sciences Sociales – parcours Espaces » à l'ENS de Lyon
- 2018/19 Master 1 « Sciences Sociales – parcours Espaces » et Master 1 « Les pensées du Cinéma » à l'ENS de Lyon
- 2017/18 Entrée à l'ENS de Lyon en tant qu'élève – Département de Géographie
Obtention d'une licence de Géographie à l'Université de Lyon 3
- 2016/17 Khâgne Moderne option Histoire-Géographie au Lycée Henri IV (Paris)
- 2015/16 Hypokhâgne A/L au Lycée Louis-le-Grand (Paris)
- 2014/15 Obtention du Baccalauréat série ES, spécialité Sciences Politiques –
Mention TB et félicitations du jury au Lycée Jules Ferry (Coulommiers)

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Dans le cadre du Département des Arts du spectacle, Université de Strasbourg.

- **Analyse filmique, Cours magistral, Master 1** Cinéma et audiovisuel (parcours « Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques »), 12 heures : « La cinétique des corps : pour une esthétique du burlesque cinématographique »
- **Méthodologie appliquée : lectures théoriques, TD, Master 1** Cinéma et audiovisuel (parcours « Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques »), 12 heures.
- **Introduction à l'analyse filmique, TD, Licence 1** Arts du spectacle (parcours « Études cinématographiques »), 12 heures (reconduit)
- **Méthodologie et Analyse de textes de cinéma, TD, Licence 1** Arts du spectacle (parcours « Études cinématographiques »), 23 heures (reconduit)

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

JOURNÉES D'ÉTUDE

« L'imaginaire entomologique du cinéma : perceptions, comportements, corporités », sous la direction de Mathilde Grasset et Mike Zimmermann, ACCRA, Université de Strasbourg, octobre 2023.

MEMBRE DE COMITÉS SCIENTIFIQUES

1. Colloque « Étranges percepts : configurations cinématographiques de sensibles non humains », sous la direction de Benjamin Thomas, ACCRA, Université de Strasbourg, juin 2023.
2. Colloque international « Écologies visuelles : expérience et vie des images à l'heure du capitalocène », sous la direction de Benjamin Thomas et Sophie Suma, ACCRA, Université de Strasbourg, janvier 2025.

• Née le 18 décembre 1997

Université de Strasbourg
ED520

📍 Laboratoire ACCRA
Groupe de recherches
« Cultures visuelles »

✉ grassetm@unistra.fr
mathilde.grasset@ens-lyon.fr

☎ 07.77.37.52.46

LANGUES

Portugais



Anglais (CAE)



Espagnol



ARTICLES PUBLIÉS DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

Mathilde Grasset, "La danse de Charlot, de la géométrie à la mécanique", revue en ligne *K. Revue trans-européenne de philosophie et arts*, « Charlot : le grand déserteur », n°10, 2023, pp. 48-61

ARTICLES EN COURS DE PUBLICATION DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

1. Mathilde Grasset, « Le visage mis en jeu : grimaces et impassibilités burlesques », *Colloquium Helveticum. Cahiers suisses de littérature générale et comparée*, vol. 52, 2024.
2. Mathilde Grasset, « Des corps burlesques entre deux eaux », revue en ligne *Cultural Express*, « Fonte et dissolution : une esthétique contemporaine ? », Marie-Lou Solbach (dir.), 2024.
3. Mathilde Grasset, « Des corps mêlés : le cinéma burlesque ou le façonnement d'un monde sans modèle », revue du Pôle de Recherche en Sciences humaines (PRSH) de l'Université Le Havre Normandie, 2023.

ENTRETIENS

Mathilde Grasset et Rosalie Tenaillon, « Je rêverais de faire des films burlesques. Entretien avec Bruno Podalydès », *Débordements*, juin 2021.

RECENSIONS D'OUVRAGES

1. Mathilde Grasset, « La boue, matériau retrouvé du cinéma », Recension de l'ouvrage de Sophie Lécole Solnychkine, *Dans la boue des images*, Mimésis, 2023, *Nonfiction*, octobre 2023.
2. Mathilde Grasset, « À la recherche de quelque chose de plus haut », Recension de l'ouvrage de Remo Bodei, *Paysages sublimes. Les hommes face à la nature sauvage*, trad. Jérôme Savereux, Les Belles Lettres, 2022, *Fabula*, septembre 2022.
3. Mathilde Grasset, « Que retenir de l'espace ? », Recension de l'ouvrage dirigé par Ludovic Cortade et Guillaume Soulez, *Penser l'espace avec le cinéma et la littérature*, Peter Lang, 2021, *Débordements*, avril 2022.

COMMUNICATIONS INTERNATIONALES AVEC PUBLICATION DES ACTES

« Les altérations du visage burlesque au cinéma : grimaces, assemblages et impassibilité », colloque International « Visages perturbés/Disturbed Faces/Verstörte Gesichter », ASLGC/Université de Genève, Novembre 2022.

COMMUNICATIONS INTERNATIONALES SANS PUBLICATION DES ACTES

1. « Immersions du corps burlesque : de la fluidité des matières au devenir-eau », colloque international « Récits des eaux : confluence des savoirs entre raison, émotions & création », Université du Québec à Rimouski (UQAR), Mai 2022.
2. « Quand la chute du corps figure le lien à la terre : pour une pensée des milieux dans le cinéma burlesque », colloque international « Le corps et son environnement », Département d'études françaises/Université de Toronto, Avril 2022.
3. « Le cinéma burlesque au regard de la catastrophe : persistances et actualisations contemporaines », colloque international « Arts (cinéma) et écocritique. Formes de la catastrophe, d'Asie et d'ailleurs », IAO/ENS de Lyon, Décembre 2021.
4. « Affirmer son individualité en temps de catastrophe : une étude spatiale de *Et la vie continue* de Abbas Kiarostami », colloque international « Art, quotidienneté, catastrophe », Université Meiji de Tokyo, Octobre 2019.

COMMUNICATIONS NATIONALES AVEC PUBLICATION DES ACTES

1. « Le burlesque de la légèreté : une interprétation entomologique des lois de la mécanique », colloque « Étranges percepts : configurations cinématographiques de sensibles non humains », ACCRA/Université de Strasbourg, juin 2023.
2. « Du dedans au dehors : l'envers des corps burlesques cinématographiques », journée d'étude « Invertébré-e-s : vies et formes invertébrées dans les sciences et dans les arts », LIRA/Université Sorbonne-Nouvelle, Mai 2023.
3. « Rencontrer les extraterrestres : quand le kitsch devient un mode de représentation comique », journée d'étude « L'humour dans le cinéma de science-fiction : exploration de la présence et des fonctions du rire au sein du genre », LASLAR/Université de Caen, Novembre 2022.
4. « La gravité comme horizon : le lien du corps au noyau terrestre dans le cinéma burlesque », colloque « Horizons contemporains : ouverture, partition, profondeur d'espaces dans les arts de la scène et de l'écran », ACCRA/Université de Strasbourg, Juin 2022.
5. « Épouser les formes du monde : transformations figuratives du corps burlesque », journée d'étude « Rentrer dans le moule ? Norme(s) et forme(s) en sciences humaines et sociales », PRSH/Université du Havre, Décembre 2021.

COMMUNICATIONS NATIONALES SANS PUBLICATION DES ACTES

1. « Un peuple de feux follets : les fantômes telluriques du cinéma burlesque », journée d'études doctorales du groupe Cultures Visuelles « Culture visuelle du spectre insistances, persistances, résurgences », ACCRA/Université de Strasbourg, Mars 2023.
2. « Renouer avec « le concret du monde » : quand le corps burlesque se met à parler », journées doctorales « Prises de parole », Litt&Arts/Université de Grenoble, Avril 2022.
3. « Le corps métamorphique du cinéma burlesque : l'instabilité comme mode d'existence », journée doctorale « Métamorphoses : le corps dans tous ses états », Faculté des Lettres/Sorbonne Université, Mars 2022.

CONFÉRENCES DANS LE CADRE DE SÉMINAIRES

Mathilde Grasset, « Tomber, fondre, se rouler par terre : des corps burlesques attirés vers le bas », Séminaire « Chutes et autres effondrements dans les arts » sous la direction de Sylvain Diaz et Guillaume Sintès, ACCRA/Université de Strasbourg, octobre 2023.

TEXTES NON-UNIVERSITAIRES

Romane Carrière, Mathilde Grasset et Rosalie Tenaillon, « Entrevues de Belfort 2020. Rétrospective Bruno Podalydès », *Débordements*, juin 2021.