

LUCIANA COLOMBO

Curriculum vitae

Coordonnées :

06 07 22 13 66

lrcolombo@etu.unistra.fr



TITRES ET DIPLÔMES

2021 **Doctorat en Musicologie** (en cours)

Doctorante contractuelle au sein du laboratoire ACCRA (Approche Contemporaine de la Création et de la Réflexion Artistique) de l'Université de Strasbourg.

Sujet de thèse : *Le tango dans les opéras des compositeurs argentins : Une étude pluridisciplinaire.*

Directeurs : Alessandro Arbo et Esteban Buch

2021 **Master musicologie : études et recherches en musique**

Strasbourg, France Université de Strasbourg

Sujet de mémoire : *Interactions entre opéra et tango : Les cas de Juan José Castro, Pompeyo Camps et Astor Piazzolla (1951-1987)*

Directeur : Mathieu Schneider - Dir. associé : Esteban Buch

Mention : Très bien Moyenne : 16,89/20 Note du mémoire : 18/20

2017 **Diplôme d'enseignement supérieur : Professeur de musique avec orientation en chant lyrique et musique de chambre** (Bac+4)

Buenos Aires, Argentine Conservatoire de musique « Alberto Ginastera »

Moyenne : 9,67/10

2008 **Équivalent Baccalauréat, option « Humanités et Sciences Sociales »**

Buenos Aires, Argentine Instituto Educativo San Miguel

Moyenne : 9,03/10

AUTRES FORMATIONS :

2023 **Formation diplômante en Tango** (en cours)

Buenos Aires, Argentine (en ligne) Universidad de Buenos Aires (UBA) (128 h)

2021 **Formation diplômante « Musique et poétiques du tango »**

Buenos Aires, Argentine (en ligne) Universidad Nacional de las Artes (UNA) et Academia Nacional del Tango (320 h)

Sujet du travail de recherche : *Le tango dans les œuvres électroacoustiques. Le cas de Purzelbäume (Dando Tumbos) d'Elsa Justel (2003)*

2020 **Formation diplômante « Compositeurs d'Amérique latine, perspectives convergentes »**

Mexico, Mexique (en ligne) Universidad Nacional Autónoma de México – UNAM (133 h)

Sujet du travail de recherche : *Cantata para América Mágica de Alberto Ginastera.*

2019-2021 **Parcours Personnalisé de Formation en chant contemporain** avec Françoise Kubler.

Strasbourg, France Conservatoire de Strasbourg

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

2023 **Méthodologie universitaire II** – 12h TD. L1 Musicologie. Université de Strasbourg. Faculté des arts.

2022 **Ethnomusicologie : musiques du monde** – 12h CM et 6h TD. L1 Musicologie et Musiques Actuelles. Université de Strasbourg. Faculté des arts.

2022 **Méthodologie universitaire I** – 12h TD. L1 Musicologie, Musiques Actuelles, CIM. Université de Strasbourg. Faculté des arts.

2022 **Soutien méthodologique aux étudiants** pour sa présentation lors de la première journée d'étude (UE2 - AR2KHM21). M1 Musicologie. Université de Strasbourg. Faculté des arts.

2019-2021 **Professeure de chant, de formation musicale et d'éducation musicale.** École de musique de Strasbourg-centre. 6 rue du Jeu-des-Enfants, 67000 Strasbourg.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

THÈMES DE RECHERCHE : Histoire du tango - Caractéristiques stylistiques du tango - Enjeux de la création opératique dans l'actualité - Interculturalité en Amérique latine (relations entre musique savante et populaire) - Liens entre musique et société - Critères d'identité et fonctionnement esthétique des œuvres musicales.

RATTACHEMENT : UR 3402 Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistique (ACCRA) - Centre de recherche et d'expérimentation sur l'acte artistique (CREAA) - Université de Strasbourg.

PUBLICATIONS :

CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS

- « Découvrir les racines à l'étranger » : dialectique de l'itinérance chez Gato Barbieri » dans N. Bittinger, G. Jolly et P. Michel, *Portraits de l'artiste en nomade (2)*, Collection ACCRA : « Cahiers Recherche », 2023.
- « Vocal and Instrumental Fields to evoke the Pre-Columbian Universe in Alberto Ginastera's Cantata para América mágica » dans H. Hanns-Werner, Hanjo Polk und B. Rusam *Word art + gesture art = tone art*, Springer Nature, Heidelberg et autres, 2023.

- « Modes de conception et de diffusion de l'opéra en temps de pandémie. Le cas des vidéoclips opératiques du Teatro Colon de Buenos Aires » (en cours de validation)
- « Activation du tango rioplatense : Enjeux historiques et contextuels » (en cours de validation)

PARTICIPATIONS SCIENTIFIQUES

- Communication lors des Journées d'études doctorales de l'ACCRA 2023, 18 octobre 2023
Sujet : *Le tango : entre exotisme et identité nationale*
- Communication lors du groupe de recherche « La voix dans les musiques des XXe et XXIe siècles ». Coordinateur : Pierre Michel. ITI CREAA, Université de Strasbourg, 25 mai 2023.
Sujet : *Particularités relatives à l'utilisation de la voix dans Cantata para América mágica de Alberto Ginastera (1960).*
- Communication lors de la journée d'étude *L'activation artistique chez Nelson Goodman : questions théoriques et applications à différents arts*. Organisée par Roger Pouivet et Alessandro Arbo, dans le cadre des activités de l'ITI CREAA de l'Université de Strasbourg, 5 mai 2023.
- Communication lors du séminaire « Nelson Goodman et l'activation artistique ». Coordinateur : Roger Pouivet. ITI CREAA Université de Strasbourg, 27 mars 2023.
Titre : *Activation du tango rioplatense : Enjeux historiques et contextuels.*
- Communication lors de la « Conferencia de jóvenes musicólogos » (Argentine), co-organisé par l'Asociación Argentina de Musicología (AAM) et le CePIA de l'Université nationale de Córdoba. Présentation sur le sujet de la thèse doctorale. 21 octobre 2022 (en ligne).
- Communication lors du « IV^e Congrès doctoral international de musique et musicologie » organisé par l'IREMus (Institut de recherche en Musicologie). Présentation sur le sujet de la thèse doctorale. Université de la Sorbonne, Paris, 6 octobre 2022.
- Communication lors du séminaire « Musique et intermédialité dans le cyberspace ». Coordonné par Alessandro Arbo et Nicolò Palazzetti. Université de Strasbourg, 7 juillet 2022.
Titre : *Modes de conception et de diffusion de l'opéra en temps de pandémie : Le cas de « Casas de ópera », les vidéoclips opératiques du Teatro Colón de Buenos Aires.*
- Communication lors du séminaire « Musique et politique : les pouvoirs du son ». Responsable : Esteban Buch. Ecole d'Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, 7 juin 2022.
Titre : *Le Tango dans les chansons de Calle 13 et Residente : Tango del pecado (2007) y This is not America (2022).*
- Communication lors d'un séminaire organisé par le Programme Doctoral International. Sujet : *The tango in the operas of argentine composers (1990-2018)*. Collège doctoral européen, Strasbourg, 12 mai 2022.
- Participation à une table ronde pour la célébration du 60e anniversaire de la première de *Cantata para América mágica* d'Alberto Ginastera, dans le Latin American Music Center de la Catholic University of America, Washington, D.C. Directeur : Gustavo Ahualli, 22 Avril 2021 (en ligne).

COLLOQUES/SEMINAIRES :

- Organisation des Journées d'études doctorales de l'ACCRA, les 17 et 18 octobre 2023 à la Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme (MISHA), Université de Strasbourg. Titre : *La thèse en art. Enjeux, méthodologies et spécificités.*

- Organisation d'une conférence dans le cadre du Programme Doctoral International. Titre : *Approche de la voix parlée, outil de travail en milieu universitaire : paramètres à prendre en compte pour un placement vocal équilibré*. Collège doctoral européen, Strasbourg, 20 avril 2023.
- Membre du comité chargé de l'organisation de la journée d'étude du séminaire « Musique et politique : Le pouvoir du son » Responsable : Esteban Buch. École d'Hautes Études en Sciences Sociales. 3 juin 2022 et 3, 4 juin 2021.

DIFFUSION SCIENTIFIQUE VERS LE GRAND PUBLIC :

- Fête de la science 2021 : responsable du projet de présentation du CREEA à la Fête de la science. Stage à l'ITI CREEA (Centre de recherche et d'expérimentation sur l'acte artistique) de l'Université Strasbourg. Directeur de l'organisme d'accueil : Alessandro Arbo. Durée : 140 h (avril 2021)

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

2023 **Représentante des doctorants.es de l'ED520** (suppléante). Mandat 2023/2025

2022 **Représentante des doctorants.es de l'ACCRA** (suppléante). Mandat 2022/2024

DISTINCTIONS EN TANT QUE CHANTEUSE

- Invitation par le **New York City Electroacoustic Music Festival** (NYCEMF) pour interpréter l'œuvre du compositeur argentin Nicolas Rodriguez. Cette participation a été déclarée d'intérêt culturel par le Ministerio de Cultura de la Nación Argentina. New York, 2015.
- Sélectionnée pour participer au festival **Nuevas músicas por la memoria**, consacré à la diffusion de la musique argentine contemporaine et organisé à l'emblématique Espacio Memoria y Derechos Humanos (Espace pour la mémoire et les droits humains). Buenos Aires, 2014.
- **Prix de la Fundación Encuentros** en tant que « meilleure chanteuse de musique argentine ». Concours de la Scala de San Telmo. Buenos Aires, 2013.

LANGUES

Espagnol : Langue maternelle

Français : C1

Anglais : B2

Italien : Compréhension orale et écrite

Portugais : Compréhension orale et écrite