

FORMATION SCOLAIRE ET MUSICALE

2025- | Doctorat de recherche en Musicologie à l'Université de Strasbourg

Thèse sous la direction d'Anne-Sylvie Barthel-Calvet sur les dramaturgies écologiques et l'art anthropocène à l'opéra contemporain (en cours).

2021-2024 | Master de recherche en Musicologie à Sorbonne Université (Paris)

Mémoire rédigé sous la direction de Sylvie Douche sur la représentation des violences faites aux personnages féminins de l'opéra, master obtenu mention Très Bien.

2018-2021 | Licence de musicologie et DEM de Conservatoire (Strasbourg)

Licence obtenue mention Bien à l'UniStra, DEM de flûte traversière obtenu mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations du jury et CEM de formation musicale obtenu mention Très Bien au CRR de Strasbourg.

2015-2018 | Baccalauréat TMD et CEM de Conservatoire (Nancy)

Bac obtenu mention Très Bien au lycée Henri Poincaré, CEM de flûte traversière obtenu mention Très Bien au CRR du Grand Nancy.

AXES DE RECHERCHE ET TRAVAUX MUSICOLOGIQUES

Articles à paraître

- "D'un art de la quantité à une esthétique de la contrainte : l'opéra en contexte de post-croissance". Article à paraître pour le numéro spécial « Musique et postcroissance » (automne 2027) de la revue *OICRM*.
- "L'esthétique médicale dans l'opéra-bouffe *Chirurgie* de Pierre-Octave Ferroud". Article à paraître en co-écriture avec Jeonghwi Kim (Université de Montréal).

Travaux musicologiques

- *Les violences faites aux personnages féminins dans l'opéra : le cas de The Rape of Lucretia de Benjamin Britten (1946)* ; Mémoire rédigé dans le cadre du master de recherche à Sorbonne Université sous la direction de Sylvie Douche, juillet 2024 : <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04639499>.
- *Présentation de Rita Strohl, compositrice bretonne*, dans le cadre du séminaire "Genre et musicologie" de Raphaëlle Legrand, 2021.
- La distorsion vocale du Black Metal : commentaire sur le travail de Simon Pröll dans *Bleeding Black Noise* (2016), dans le cadre du séminaire "Analyse des musiques populaires enregistrées" d'Olivier Julien, 2024.
- Les travaux acoustiques de Jean de Hautefeuille, dans le cadre du séminaire "Musique et science au XVII siècle" de Théodora Psychou, 2022.
- L'utilisation des outils de gravure en études musicales : le cas du logiciel 'Lilypond', dans le cadre du séminaire "outils numériques" de Jean-Marc Chouvel, 2021 : <https://outilsnumeriques/lilypond/>.

COMPÉTENCES PRATIQUES

Grande maîtrise de l'informatique

- Logiciels maîtrisés : Finale (CEM obtenu en 2018 au CRR de Nancy), Muscore, PackOffice, Audacity, WordPress, Discord, notions de Lilypond, etc.

Aisance relationnelle

- Langues parlées : Français (langue maternelle), Anglais (B2), Allemand (B1)
- Formations PSC1, PSSM et VSS suivies, secouriste en santé mentale.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES MUSICALES

mars à juin 2023 | **CHŒUR RÉGIONAL VITTORIA, PARIS**

Chargée de production et communication

- Planifier et organiser des concerts en Île-de-France
- Superviser les répétitions et rédiger des notes de programmes pour les concerts
- Collaborer avec les différents pôles culturels départementaux et régionaux

janvier à mars 2022 | **IREMUS, laboratoire musical du CNRS, PARIS**

Graveuse musicale

- Œuvrer en équipe de recherche pour la dématérialisation et diffusion du *Mercur* *Galant*, sous la direction d'Anne Piejus et Nathalie Berton-Blivet
- Utiliser en autonomie le logiciel Finale pour la gravure et transposition des airs
- Appréhender un répertoire inédit et antérieur de plusieurs siècles

avril 2021 | **OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE, NANCY**

Aide à la réalisation du projet étudiant "It is a Carious Story"

- Encadrer et guider des groupes d'étudiant-e-s au sein de l'Opéra
- Rédiger des feuilles de route, des dossiers pédagogiques, des notes de frais, des plannings de répétitions
- Assister les équipes de régie et de mise en scène, aux côtés de Simon Hatab et Catherine Umbdenstock, veiller au bon déroulement du spectacle sur scène

septembre à
décembre 2020 | **ÉCOLE DE MUSIQUE ST-BARTHELEMY, MULHOUSE**

Professeure de solfège et culture musicale

- Prendre en charge quatre classes d'enfants de 6 à 16 ans
- Construire un programme d'apprentissage, enseigner le solfège
- Travailler en équipe avec les autres professeurs

PROFESSION ACTUELLE

depuis février 2026 | **MAISON UNIVERSITAIRE INTERNATIONALE, STRASBOURG**

Agente d'accueil à la Direction des Relations Internationales

- Accueillir et renseigner les étudiant-es et chercheur-euses internationaux-ales
- Répondre aux questionnements liés aux projets Erasmus+, Euraxess, Eucore, etc.
- Organiser des soirées d'accueil à destination des étudiant-es étranger-ères scolarisé-es à l'Université de Strasbourg

CENTRES D'INTÉRÊT

Artistique

- Littérature essentiellement du XX^e siècle en style nouveau roman et dystopies, écriture personnelle de poèmes et proses, intérêt cinématographique prononcé.

Ludique

- Jeux de cartes et plateaux, jeux de rôles et jeux vidéos. Création de jeux pour mes proches.

Voyages

- Randonnée et vélo, découvertes des villes et villages de France.

Attrait pour l'associatif

2021-2024 | ◦ **Sorbonne Université, Paris**
Membre d'un syndicat étudiant

2018-2021 | ◦ **Choeur de Chambre de l'Université de Strasbourg**
Membre (pupitre alto) et secrétaire du CCUS

2018-2019 | ◦ **Orchestre d'Harmonie des Jeunes de Strasbourg**
Membre co-fondatrice de l'OHJS