

**Katrin Gattinger – MCF HDR (Arts et Sciences de l'art)**

Faculté des arts / université de Strasbourg / EA 3402 - ACCRA

## PUBLICATIONS (sélection)

---

### Direction d'ouvrage

***In situ : Un lieu, des projets***, Cahier Chronique n°27, Université de Strasbourg, 2016.

Catalogue de productions des étudiants du workshop *In situ : Un lieu des pratiques*, Université de Strasbourg (Unistra), Haute École des arts du Rhin (Hear), Service universitaire de l'Action Culturelle (Suac) de l'Université de Strasbourg. Textes d'étudiants. Introduction : K. Gattinger.

***Les Troublantes***, Cahier Chronique n° 25, l'Université de Strasbourg, 2015.

Catalogue d'exposition, département Arts Visuels, Université de Strasbourg, Fonds Régional d'art contemporain (Frac) Alsace. Textes d'étudiants et d'enseignants. Introduction : K. Gattinger.

***De l'Ombre à la lumière***, Cahier Critique n° 22, Université de Strasbourg, 2013.

Catalogue d'exposition, département Arts Visuels, Université de Strasbourg, Fonds Régional d'art contemporain (Frac) Alsace. Textes d'étudiants et d'enseignants. Introduction : K. Gattinger.

### Codirection d'ouvrage

***In situ, Enjeux actuels***, avec (dir.) Sandrine Israel-Jost, Thibault Honoré, Cahier Recherche N°30, Publication de l'Université de Strasbourg, 2017.

### Participation à ouvrages scientifiques collectifs

« **Why participate ? On the concrete Experience of Participatory Performances** », in Samuel Bianchini, Erik Verhagen, *PRACTICABLE - From Participation to Interaction in Contemporary Art*, The MIT Press, 2016, p. 297-327.

### Actes de colloques et de journées d'études

#### À paraître

« **User du langage formel de l'autorité pour établir des formes de soulèvement. À propos de quelques créations personnelles relatives au mobilier de l'espace public.** », in Lise Lerichomme, Sophie Suma, *Regards sur le paysage urbain*, La lettre volée, à paraître printemps 2020.

« **Le mobilier urbain comme figure d'ajustements artistiques du politique** », in Lise Lerichomme, Sophie Suma, *Regards sur le paysage urbain*, La lettre volée, à paraître printemps 2020.

Parus :

« **De l'orthèse artistique et des instruments de "rectification corporelle" du Dr Schreber** », in Eva Carpigo, Hélène Gebel, Valentine Gourinat, Najoua Kefi, Stéphanie Ludwig (dir.), *Corps meurtris, beaux et subversifs – Réflexions transdisciplinaires sur les modifications corporelles*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, Editions universitaires de Lorraine, 2018, p. 169 – 174.

« **Borderknots : Récit du pouvoir et pouvoir du récit. Ou comment mettre les discours à l'épreuve de l'art** », in Jean Arnaud (dir.), *Espaces d'interférences narratives : Art et récit au XXIe siècle*, Toulouse, Presses universitaires du Midi (PUM), 2018, p. 249 - 277.

« **Mode d'emploi pour une plaidoirie, ou comment l'art et le droit performant pour la justice : Étude de cas de X. et Y. c/ Préfet... Plaidoirie pour une jurisprudence** », in Jean Arnaud, Bruno Goosse (dir.) *Document, fiction et droit dans l'art contemporain*, Aix-en-Provence, Bruxelles, Presses universitaires de Provence, Académie Royale de Bruxelles, 2016, p. 54 – 67.

« **À portée de main, de pied ou de roue. L'espace atteignable dans les pratiques graphiques performatives contemporaines** », in Alexandre Holin, Nathalie Poisson-Cogez, *Espaces dessinés, espaces du dessin*, Lille, Septentrion, 2014, p. 255 – 167.

« **Dessiner la performance** », in Richard Conte (dir.), *Le Dessin Hors Papier*, Abbaye de Maubisson, Centre d'études et de recherches en arts plastiques (cérap), Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, Publications de la Sorbonne, 2009, p. 160-164.

« **Quelques repères pour réorienter le réel** », in Jacques Cohen (dir.), *Actes Colloque-Disloque : L'art et le politique interloqués*, Centre d'études et de Recherches en arts plastiques, Université Paris 1- Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Monsieur le Professeur Jacques Cohen, L'Harmattan, 2006, p. 181-190.

### **Revues universitaires et revues spécialisées :**

« **Prises de vue clandestines comme exercice du (contre)pouvoir de l'art : Trevor Paglen et Mohamed Bourouissa reprennent le contrôle du visible** », *Intermédialités. Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, no 32 « Cacher / Concealing » (automne 2018), Presses de l'Université de Montréal, 2019. Revue en ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/im/2018-n32-im04484/>.

« **Nez dans le guidon** », *Parade*, Ecole Régionale Supérieure d'Expression Plastique de Tourcoing, 2009, p. 22-33.

« **Faire sauter le suspens : l'image comme plan de construction** », *La Voix du regard* n°18 (" Et Re ! ", Recyclage, Reprise, Retour), automne 2005, p.92-103.

« **Dévorer l'inconsistance** », *Livraison* n°3, Rhinocéros, Strasbourg, 2004, non paginé.

« **La Maison-refuge : kit à consommer - plagier la stratégie économique ou comment rendre crédible une micro-utopie** », *La voix du regard* n°14 (« L'économie à l'œuvre »), automne 2001, p. 111-117.

### **Entretiens pour ouvrages à comité de lecture**

« **Recording the signs of life** », entretien avec Alan Storey, in Sarah Burkhalter, Laurence Schmidlin (dir.), *Spacescapes : Dance & Drawing, since 1962*, JRP/Ringler & Les Presses du réel, Zurich, 2017, p. 88-98.

(avec Olivier Grasser) « **Une sculpture dont la matière serait le droit** », entretien croisé avec Sylvia Preuss-Laussinotte, Sébastien Canevet, Olive Martin et Patrick Bernier, *Tête-à-tête, Entretiens*, N°1 « Résister », Le Bord de l'eau, Bordeaux, 2011.

(avec Anna Guilló), « **La création collective n'a ni chef, ni rênes ni cheval** », entretien avec Germain Roesz, *[plastik]* n°4 « Œuvres à plusieurs », revue du Centre d'études et de recherches en arts plastiques, Publications de la Sorbonne, 2004, p. 13-49.

## ACTIVITÉS ARTISTIQUES

---

### Membre du Collectif d'artiste HIC SUNT (créé en 2017)

#### Collections publiques

Musée National de la Marine, Paris (2002).  
Artothèque Strasbourg (2013)

#### Résidences

Janv. 2019- déc. 2020 Institut Universitaire Européen de la Mer (IUEM), Laboratoire des Sciences de l'environnement marin (LEMAR / CNRS, IRD, Ifremer), Université de Bretagne Occidentale (UBO), Brest.

Juin 2019 avec le collectif HIC SUNT à *L'Escaut*, Bruxelles

Nov. 2013 Rosa Brux, Bruxelles.

Sept/octobre 2011 « Résidence croisée » à Langage Plus, (Alma, Québec), Centre Européen d'Action Artistique Contemporaine (Strasbourg), Fonds régional d'art contemporain Alsace (Frac).

Septembre 2008 Résidence-Exposition 7/7/7, Château de Kerpaul, Bretagne.

Octobre 2003 Jardin d'Hély, St Médard d'Excideuil, *L'art est ouvert*.

Juillet 2002 Jardin d'Hély, St Médard d'Excideuil, *Festival du plaisir*.

## EXPOSITIONS (\*avec catalogue)

---

#### Expositions personnelles

**2021** En préparation : Les Abords, Université de Bretagne Occidentale, Brest.

**2019** *Ruses à l'œuvre*, À L'Atelier, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence. (Soutenance d'HDR).

**2013** *Sharing Lines. Making Borderknots*, Rosa Brux, Bruxelles.

**2011** *Embûches*, Centre d'art Langage Plus, Alma, Québec.\*  
*Justement*, Galerie Duchamp, Centre d'art contemporain d'Yvetot, Seine-Maritime, Haute-Normandie.\*

**2006** *Orthèses – Figures de l'a-justement*, Centre St Charles, Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne (dans le cadre de la soutenance de thèse).

**2004** *De repères à tâtons*, Les Moyens du bord, 4<sup>e</sup> Biennale Internationale Design St Etienne.

**2003** *Orthèses*, Lavitrine, LAC&S, Limoges.\*  
*Drop*, dans le cadre de *24 jours*, APPA, cérap, salle Michel Journiac, UFR Arts Plastiques, Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne, campus universitaire, Fontenay-aux-Roses (\*CD-Rom, épuisé)  
*L'art est ouvert*, (avec Kristina Depaulis, Yvan Le Bozec), Jardin d'Hély, St Médard D'Excideuil, ADDC Arts plastiques, Dordogne.

## Expositions collectives

- 2017 **Panache**, Fonds Régional d'art contemporain (Frac), Alsace, Sélestat.
- 2016 **un-stable.de**, Kunsthalle am Hamburger Platz, Ecole des Beaux -Arts Weissensee, Berlin. (Commissariat : Axxel Roch, John Koster).
- 2014 **Consommé d'artiste 4 / traces, croisements temporels**, Lavitrine, LAC&S, Limoges (Commissariat Kristina Depaulis) (en octobre 2014)  
**Equilibre**, Salle Vingt-Sept, Palais Universitaire, Département des arts visuels, Université de Strasbourg (commissariat Master Critique & Essai / Artothèque de Strasbourg)  
**Les artistes s'exposent**, Bibliothèque des arts, Palais Universitaire, Université de Strasbourg
- 2012 **La Fête de l'eau 2012**, Wattwiller (commissariat Sylvie de Meurville).\*
- 2011 **Valises 777**, Galerie Bernard Jordan, Paris (Commissariat Christophe Cuzin, Sylvie Ruaulx).7
- 2010 **En soi, et dans le monde**. La Régionale 11, Fabrikculture, Hegenheim (Commissariat Clément Stehlin)  
**Orange Danger**, La Manicle / Satellite Brindeau, Le Havre.  
**Vidéo-Appart**, Plastica, Paris.\*
- 2009 **Was uns Antreibt, Grosse Kunstaustellung München**, Haus der Kunst (Musée d'Art moderne et contemporain), Munich, Allemagne.
- 2008 **Résidence-Exposition 7/7/7**, (commissaires Sylvie Ruaulx, Christophe Cuzin), Château de Kerpaul, Loctudy, Bretagne.\*
- 2007 **Tout contre**, (commissaire Daphné Le Sergent), La Générale, Manufacture de Sèvres  
**Sans titre**, Huicenmillun, Montreuil s/bois.
- 2005 **Le dessin hors papier**, Galerie d'Art Contemporain, Auvers-sur-Oise.  
**Délocalisation**, (commissaire Yann Delacour), Centre des Jeunes Créateurs d'Entreprise, Paris.  
**Curiosités contemporaines** (commissaires M. Russo), *Huicenmillun*, Montreuil s/bois.  
**Délocalisation**, (commissaire Yann Delacour), Hôtel Dorint, Roissy-en-France.
- 2003 **Sportissimo**, (commissaire Ph. Marchado), Centre d'Art Contemporain de Lacoux, Haute-ville Lompnes  
**L'art pour vingt balles**, (commissaire P. Ferrari / exposition itinérante), ARTCADE, galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille (2002 : association Essox Lucius, Ligny en Brionnais).  
**La micro**, (exposition itinérante), *Jeune Création* au Centre d'art contemporain de Morsang sur Orges (2002 : *Jardin d'Héllys*, St Médard d'Excideuil, Dordogne et à *Le pays où le ciel est toujours bleu* / Orléans ; 2001 *Jeune Création*, Local 77, Paris).
- 2002 **L'Académie Nationale de la Marine**, Musée National de la Marine, Paris/Brest, (commande, acquisition)  
**Body & clothes**, École des Beaux-Arts, Séoul, Corée.  
**Festival du plaisir**, Jardin d'Héllys, St Médard d'Excideuil, Dordogne.  
**Salon de la Jeune Création 2002**, Grande Halle de la Villette, Paris.\*
- 2001 **Site in/ in situ**, (intervention du groupe symptôme), IUFM de Versailles, St Germain en Laye.  
**Facteurs de trouble**, ligne de recherche APPA, symptôme, Université de Paris X Nanterre.  
**L'économie à l'œuvre**, revue *La voix du regard*, Galerie Philippe Gelot, Paris.  
**Va y avoir du sport**, (exposition-colloque, commissaire S. Morsillo), Galerie Les Filles du Calvaire, cérap, Paris.\*  
**Art en dépôt**, association LAC&S, Château de Nedde, Vassivière en Limousin.\*  
**49e Salon de Montrouge**, Marie de Montrouge.\*  
**Salon de la Jeune Création 2001**, Grande Halle de la Villette, Paris.\*
- 2000 **Workshop**, salle M. Journiac, cérap, Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne.  
**Symposium**, ligne de recherche APPA, cérap, Université de Paris 1, Café Rose, Montreuil s/bois.  
**Pourquoi**, moulin d'Heutréguville (Reims).  
**Corps**, association Huicenmillun, Montreuil.
- 1999 **Le Grand Réservoir**, association Trois petits tours, Hôpital de Kremlin-Bicêtre.

- 1997 ***Réel, fiction et simulacre***, M.J.C. de Martigues.\*  
***Allô l'art, ou la friture sur ligne***, association des Poulpes anonymes, Marseille.
- 1996 ***Ecales***, Galerie de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille.  
***Dans la cave et sur le toit***, appartements privés, Marseille.
- 1995 ***Pour un retour au corps***, Galerie du département Arts Plastiques, Université d'Aix-en-Provence (soutenance de maîtrise).

**Exposition du collectif HIC SUNT**

- 2018 ***Anxiété cartographique***, Galerie Arondit, Paris, 9 février-17 mars 2018.

**Exposition collective avec collectif HIC SUNT**

- 2019 ***Clôture***, Galerie Arondit, Paris, 20 - 22 juin 2019.