

Johanna Renard  
23 rue Jules Massenet, 26000 Valence  
Tél : 06 23 04 13 18  
johanna.renard@esad-gv.fr

Docteure en histoire de l'art contemporain, Professeure d'histoire et théorie des arts, ESAD Grenoble-Valence.

Chercheuse associée au sein de l'**EA 1279 – Histoire et critique des arts, université Rennes 2** (axe de recherche : Histoire politique des arts) et à l'**EA 3402 – Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques, université de Strasbourg** (axes de recherche : L'œuvre en actes ; Hybridations).

## // CHAMPS DE RECHERCHE //

- Histoire et théorie de l'art contemporain.
- Histoire sociale et transnationale de l'art, études visuelles et culturelles, études de genre, études queers
- Histoire et politiques des émotions et des affects en arts
- Performance et écologies critiques

## SOMMAIRE

I.	CURSUS UNIVERSITAIRE .....	2
II.	EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE.....	3
	Responsabilités scientifiques .....	3
III.	PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DES ENSEIGNEMENTS.....	4
IV.	Présentation détaillée des enseignements (sélection).....	7
	1. Histoire de l'art contemporain.....	7
	2. Histoire et théorie de la critique d'art contemporaine .....	9
	3. Séminaires de recherche / ateliers de recherche et de création .....	11
V.	PROJETS PÉDAGOGIQUES.....	13
	1. EXPOSITIONS.....	13
	2. Ateliers d'écriture et workshops.....	15
	3. Initiation à la médiation culturelle .....	16
VI.	VALORISATION DE LA RECHERCHE .....	17
VII.	ACTIVITÉS CURATORIALES ET ÉDITORIALES.....	18
VIII.	CHAMPS DE RECHERCHE.....	20
	a) Résumé de la thèse :.....	20
	b) Recherches actuelles :.....	20
IX.	PUBLICATIONS (sélection) .....	22
X.	COMMUNICATIONS ET INTERVENTIONS (sélection) .....	25

## I. CURSUS UNIVERSITAIRE

### Diplômes :

2016 : Doctorat en Histoire et critique des arts (EA 1279), université Rennes 2. Thèse : *Poétique et politique de l'ennui dans la danse et le cinéma d'Yvonne Rainer*, sous la direction d'Elvan Zabunyan. Mention très honorable.

Jury : Véronique GOUDINOUX, Professeure des universités, université Lille 3 (rapporteur) ; Arnauld PIERRE, Professeur des universités, université Paris Sorbonne – Paris 4 (rapporteur et président du jury) ; Griselda POLLOCK, Professeure des universités, université de Leeds ; Catherine QUELOZ, Professeure honoraire, HEAD, Genève ; Elvan ZABUNYAN, Professeure des universités, université Rennes 2 (directrice de thèse).

2007-2008 : Diplôme de muséologie, École du Louvre, Paris. Mention très bien.

2005-2007 : Master Histoire et critique des arts, université de Rennes 2 : mémoire *Gendering the Gaze. L'influence de « Visual Pleasure and Narrative Cinema » de Laura Mulvey sur l'art des années 1970 et 1980* sous la direction d'Elvan Zabunyan. Mention très bien.

2002-2005 : Licence Histoire de l'art et archéologie, université Rennes 2.

2003-2004 : Licence 1 et 2 Langues, Littératures et Cultures Étrangères Espagnol.

### Bourses et financements :

2012-2015 : Contrat doctoral, financé par la Région Bretagne.

2015 : Feminist Theory Workshop International Travel Award, Women's Studies at Duke University, Durham, NC, États-Unis.

2010 : Bourse de voyage Terra Foundation for American Art. Séjour de recherche à Los Angeles (notamment au Getty Research Institute, Research Library).

### Langues:

Anglais (très bonne maîtrise) / Espagnol (niveau avancé) / Italien (compréhension écrite et orale)

## II. EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE

**2021-2022 :**

- Professeure d'histoire et théorie des arts, ESAD Grenoble-Valence.
- Suivi des mémoires en Master 2 Arts.
- Préparation du DNA et du DNSEP.
- Jurys de semestre et d'année ; jury du concours d'entrée

**2020-2021 :**

- Chargée de cours en histoire et théorie des arts visuels à l'université de Strasbourg.
- Membre de jurys de mémoire en Master 2 Histoire de l'art contemporain à l'Université de Strasbourg.
- Membre de jurys de soutenance mémoire en Master 2 Arts visuels, Haute École d'art et de design de Genève.

**2019-2020 :**

- PRCE en arts visuels, histoire de l'art contemporain et arts du spectacle à l'université de Strasbourg. Responsable pédagogique de la Licence 2 Arts plastiques.
- Responsable pédagogique de la Licence 2 arts plastiques : encadrement pédagogique des étudiant-e-s, organisation et coordination des réunions pédagogiques avec les enseignant-es, coordination et répartition des groupes de TD, organisation des jurys de semestres et d'année, gestion et sélection des candidatures sur eCandidat.
- Organisation et coordination d'une semaine d'innovation pédagogique transdisciplinaire en L2 arts visuels (arts plastiques et design)
- Encadrement de deux mémoires de recherche en Master 1 Histoire de l'art contemporain.
- Membre de jurys de mémoire en Master 2 Histoire de l'art contemporain.

**2017-2019 :**

- ATER en arts visuels à l'université de Strasbourg.
- Encadrement de deux mémoires de recherche en Master 2 Arts plastiques - Théories et pratiques de l'Université de Strasbourg.
- Membre de jurys de mémoires en Master 2 Arts plastiques - Théories et pratiques (3 soutenances) et en Master 2 Critique-essais (2 soutenances), Faculté des arts, Université de Strasbourg.
- Jurys de semestre, d'année et de diplôme : Licence Arts visuels, Master Arts plastiques et Master Critique-essais.
- Réorganisation et développement du séminaire doctoral transdisciplinaire Master-Doctorat (arts visuels, arts du spectacle, cinéma, design, architecture et musique).

**2016-2017 :** Chargée de cours en arts visuels à l'université de Strasbourg et en histoire de l'art contemporain à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée.

### Responsabilités scientifiques

**2018-2022 :** Représentante des chercheurs associés, Conseil de laboratoire, EA 3402 – Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques, Université de Strasbourg.

**2019 :** Membre de la commission de préfiguration du projet d'institut thématique interdisciplinaire LETHICA : Éthique, littératures et arts, Université de Strasbourg.

**2014-2015 :** Complément de service valorisation scientifique, Université Rennes 2, EA 1279 Histoire et critique des arts. Recherche de financements et coordination générale d'évènements scientifiques.

### III. PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DES ENSEIGNEMENTS

ANNÉES	INTITULÉ	NIVEAU, FORMATION	Nature	HETD
<b>ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN GRENOBLE-VALENCE, PROFESSEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE</b>				
2021-2022	Récits de l'émancipation : histoire, théorie et subjectivités	Années 4 & 5	CM /TD	60
	Prendre le regard. L'histoire de l'art au prisme du genre	Années 2 & 3	CM	60
	Constellations artistiques : une histoire transnationale de l'art	Année 1	CM	80
	Atelier de recherche et de création : Weather Report	Années 2, 3, 4 & 5	TD	54
	Accrochages mobiles parlés	Préparation DNA et DNSEP	Atelier	60
<b>UNIVERSITÉ DE STRASBOURG, CHARGÉE DE COURS</b>				
<b>DÉPARTEMENT ARTS PLASTIQUES</b>				
2020-2021	AGREG : Préparation à l'épreuve écrite d'histoire de l'art contemporain	M2 arts plastiques – parcours AGREG	CM	24
	Atelier d'écriture critique – blog arts visuels <i>Rue 89 Strasbourg</i>	Master 2 Critique-essais	TD	18
	Histoire et théorie de la critique d'art	Master 1 Critique-essais	CM	54
<b>DÉPARTEMENT ARTS DU SPECTACLE</b>				
	Histoire et esthétique de la performance	L3 Danse et L3 Théâtre	CM	15
<b>UNIVERSITÉ DE STRASBOURG, PRCE</b>				
<b>DÉPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART</b>				
2019-2020	L'histoire de l'art et la critique d'art au prisme du genre	M2 Histoire de l'art	CM	18
	Actualités de la recherche en histoire de l'art : visite de l'exposition <i>Rebecca Horn, théâtre des métamorphoses</i> au Centre Pompidou-Metz	M2 Histoire de l'art	CM	9
	L'Œil vivant - Expériences et politiques des regards	M1 Histoire de l'art	CM	18

	Art contemporain et mondialisation XXe-XXIe siècles	L3 Histoire de l'art	CM	36
	Le corps comme médium en art contemporain XXe-XXIe siècles	L3 Histoire de l'art	CM	18
	Le corps comme médium en art contemporain XXe-XXIe siècles	L3 Histoire de l'art	TD	12
<b>DÉPARTEMENT ARTS PLASTIQUES</b>				
	Atelier d'écriture critique – blog arts visuels <i>Rue 89 Strasbourg</i>	Master 2 Critique-essais	TD	18
	Histoire et théorie de la critique d'art	Master 1 Critique-essais	CM	54
	Atelier conception d'exposition	Master 1 Critique-essais	TD	36
	Méthodologie de la recherche	Master 1 arts plastiques et critique-essais	TD	12
	Problématiques des arts visuels	Master 1 arts plastiques	CM	13,5
	Méthodologie de la recherche de stage en arts	Master 1 et 2 arts plastiques	TD	9
	Métiers de l'exposition et de la médiation artistique	L3 arts visuels	TD	36
	Histoire et Théories des arts visuels	L2 arts visuels	CM	13,5
	Connaissance du monde professionnel	L2 arts visuels	CM	12
<b>DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE</b>				
	Histoire et esthétique de la performance	L3 Danse et L3 Théâtre	CM	15

**UNIVERSITÉ DE STRASBOURG, ATER**

	<b>DÉPARTEMENT ARTS PLASTIQUES</b>			
2018-2019	Atelier d'écriture critique – blog arts visuels <i>Rue 89 Strasbourg</i>	Master 2 Critique-essais	TD	18
	Méthodologie de la recherche	Cours mutualisé Master 1 arts plastiques et critique-essais	TD	12
	Histoire et théorie de la critique d'art	Master 1 Critique-essais	TD	54
	Laboratoire Projet collectif	Master 1 Critique-essais	TD	6
	Atelier conception d'exposition	Master 1 Critique-essais	TD	36

	Séminaire de recherche interdisciplinaire	Master 1 arts (arts visuels, cinéma, théâtre, danse)	CM	9
	Histoire de l'art contemporain	L3 arts visuels	CM	18
	Métiers de l'exposition et de la médiation artistique	L3 arts visuels	TD	36
	Histoire et Théories des arts visuels	L2 arts visuels	CM	13,50

**UNIVERSITÉ DE STRASBOURG, ATER**

**DÉPARTEMENT ARTS PLASTIQUES**

2017-2018

	Problématiques des arts visuels	Master 1 arts plastiques	CM	13,5
	Méthodologie de la recherche	Master 1 arts plastiques et critique-essais	TD	12
	Exposer et publier	Master 2 arts plastiques	TD	9
	Histoire et théorie de la critique d'art	Master 1 Critique-essais	CM	54
	Atelier d'écriture critique, arts de la scène et spectacle vivant / partenariat avec le TJP- CDN d'Alsace	Master 1 Critique-essais	TD	24
	Atelier d'écriture critique, arts de la scène et spectacle vivant / partenariat avec le TJP- CDN d'Alsace	Master 2 Critique-essais	TD	6
	Séminaire de recherche Master-Doctorat	Master 2 arts plastiques, design, critique-essais, arts du spectacle ; Doctorants en arts visuels	TD	21
	Métiers de l'exposition et de la médiation artistique	Licence 3 arts plastiques	TD	12
	Expression écrite et orale	Licence 3 arts plastiques	TD	18
	Problématiques de l'art contemporain – 1960-2016	Licence 2 arts visuels	CM	25

**UNIVERSITÉ DE STRASBOURG, DÉPARTEMENT ARTS VISUELS, CHARGÉE DE COURS**

2016-2017

	Histoire et théorie de la critique d'art	Master 1 Critique-essais	CM	56
	<b>UNIVERSITÉ PARIS-EST MARNE-LA-VALLÉE, UFR LETTRES, ARTS, COMMUNICATION ET TECHNOLOGIES, CHARGÉE DE COURS</b>			
	Histoire de l'art contemporain - Les avant-gardes artistiques 1848-1939	Licence 1 Études visuelles, multimédia et arts numériques	CM + TD	50

**UNIVERSITÉ PARIS-EST MARNE-LA-VALLÉE, INSTITUT UNIVERSITAIRE DE TECHNOLOGIE**

**CONTRAT DOCTORAL, COMPLÉMENT DE SERVICE D'ENSEIGNEMENT**

2014	Histoire de l'art contemporain : pratiques artistiques et nouvelles technologies	DUT Métiers du multimédia et de l'Internet, 1 <sup>ère</sup> année	TD	32
	Atelier de pratique artistique : art et nouvelles technologies	DUT Métiers du multimédia et de l'Internet, 1 <sup>ère</sup> année	TP	32
2012	Histoire de l'art contemporain : pratiques artistiques et nouvelles technologies	DUT Métiers du multimédia et de l'Internet, 1 <sup>ère</sup> année	T D	32
	Atelier de pratique artistique : art et nouvelles technologies	DUT Métiers du multimédia et de l'Internet, 1 <sup>ère</sup> année	TP	32
<b>SARAH LAWRENCE COLLEGE, BRONXVILLE, NY, ÉTATS-UNIS, FRENCH FACULTY, LANGUAGE ASSISTANT</b>				
2009	French Language and Culture Through Film: French Cinema from the New Wave to the Present	Intermediate French 1	TD	32
<b>TOTAL</b>				<b>1418</b>

#### IV. PRÉSENTATION DÉTAILLÉE DES ENSEIGNEMENTS (SÉLECTION)

##### 1. Histoire de l'art contemporain

###### 2021-2022 : ESAD Valence, Années 2 & 3, « Prendre le regard. Le genre dans l'histoire de l'art »

Si les femmes sont omniprésentes dans l'histoire de l'art, c'est en tant qu'objets de représentation, réels ou allégoriques : les grâces, les Vénus, les femmes au bain, les nus féminins. Pourtant, loin de la position passive qui leur a été assignée, en dépit des stigmates et des oppressions à la fois sociales et économiques, les artistes femmes ont joué un rôle important dans l'histoire de l'art. Ce rôle est aujourd'hui progressivement redécouvert, notamment grâce aux études de genre. Ce cours examine comment l'affirmation des femmes artistes dans les mondes de l'art a remis en cause la domination du *male gaze* dans les représentations. En s'intéressant aux pensées féministes sur l'art, aux études de genre et aux théories queers, on analysera les normes et les codes liés au genre en art. Entre théorie et pratique, comment ces enjeux ont-ils modifié les approches traditionnelles de l'histoire de l'art ? Enfin, en questionnant la notion de binarité associée à la différence sexuelle, le cours s'intéressera à la place des minorités de genre et aux minorités sexuelles dans les pratiques artistiques.

###### 2021-2022 : ESAD Valence, Année 1, « Constellations artistiques : une histoire transnationale de l'art »

Ce cours explore l'histoire de l'art du 20<sup>e</sup> siècle au prisme de la notion de modernité. Des avant-gardes historiques, placées au centre du récit de l'histoire de l'art contemporain, aux courants artistiques plus périphériques, des transformations de la cartographie de l'art après la Seconde guerre mondiale au phénomène de la globalisation, ce concept permet d'interroger les conceptions du temps, de l'histoire, de la technique et de la culture qui ont marqué les pratiques artistiques et les discours théoriques sur l'art. En adoptant une approche transnationale, pour étudier les

formes de modernités artistiques de Paris à New York, de São Paulo à Moscou, de Kinshasa à Tokyo, le cours remet en question l'occidentalo-centrisme et l'uniformisation de l'histoire de l'art contemporain en faisant émerger d'autres histoires, d'autres contextes, d'autres relations et d'autres frictions avec la modernité, dans ses variations technologiques, sociales, politiques et artistiques.

**2020-2021 : Université de Strasbourg, Licence 3 Danse et Théâtre, « Histoire et esthétique de la performance »**

Le cours développe une histoire de la performance à la jonction de l'art contemporain, de la danse et du théâtre, des avant-gardes du début du XX<sup>e</sup> siècle aux formes les plus contemporaines. Il propose une approche esthétique à partir d'œuvres d'artistes travaillant plus particulièrement l'interdisciplinarité et le corps en mouvement.

**Janvier-avril 2020 : Université de Strasbourg, Licence 3 Histoire de l'art, « Le corps comme médium XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles »**

De la danse à l'art de la performance, le cours explore les approches artistiques du corps en mouvement à partir des avant-gardes artistiques jusqu'au début du XXI<sup>e</sup> siècle. Corps-matériau, corps ritualisé, corps politique, corps mis en expérience et corps mis en images : les formes performatives contemporaines sont examinées dans leur pluralité, en portant également l'accent sur les transformations des corporéités individuelles et collectives qu'elles mettent en lumière. Le cours magistral est complété par un TD durant lequel les étudiant·e·s réalisent des exposés oraux analysant des œuvres performatives ayant marqué l'histoire de l'art (Allan Kaprow, Anna Halprin, Nam June Paik et Charlotte Moorman, Hi-Red Center, Carolee Schneemann, Gina Pane, Joseph Beuys, Mierle Laderman Ukeles, Mona Hatoum).

**Septembre-décembre 2019 : Université de Strasbourg, Master 2 Histoire de l'art, « L'histoire de l'art et la critique d'art au prisme du genre »**

À la lumière des théories et des pratiques artistiques féministes, le cours propose une réflexion sur la place des femmes dans l'histoire de l'art et dans les institutions artistiques. De l'écriture de l'histoire à la critique, des pratiques curatoriales au marché de l'art, du statut de l'artiste aux codes de représentation, il s'agira d'analyser l'influence des normes de genre sur les pratiques artistiques et sur la structuration des mondes de l'art.

**Septembre-décembre 2019 : Université de Strasbourg, Master 1 Histoire de l'art, « L'Œil vivant - Expériences et politiques des regards (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) »**

Le séminaire invite les étudiant·e·s à interroger l'histoire du regard et des « cultures de la vision » du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Comment le regard est-il construit, façonné, par un contexte social, économique et scientifique, par des circonstances historiques ? À la confluence de l'histoire de l'art, de l'esthétique, des études culturelles et visuelles, le cours retrace et analyse les dispositifs qui structurent le regard. Il est complété par des analyses orales des textes de Michael Baxandall, Svetlana Alpers, Jonathan Crary, Brian O'Doherty, Griselda Pollock et Laura Mulvey réalisées en groupes par les étudiant·e·s.

**Septembre-décembre 2019 : Université de Strasbourg, Licence 3 Histoire de l'art, « Art contemporain et mondialisation XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles »**

Le cours propose une relecture critique de l'histoire de l'art en contexte mondialisé. À partir d'une étude de la pluralité des modernités et des pratiques artistiques avant-gardistes des périphéries, il souligne l'importance des réseaux d'échanges et des émulations artistiques transnationales. Mettant en évidence l'influence des expositions et de la globalisation du marché de l'art à l'époque contemporaine, il s'intéresse aux mutations induites par la mondialisation : l'internationalisation des carrières artistiques et le développement des liens diasporiques, la circulation internationale des œuvres et l'importance des villes-mondes.

**Janvier-avril 2019 : Université de Strasbourg, Licence 2 Arts visuels, « Les nouvelles géographies de l'art contemporain »**

S'intéressant à l'art contemporain en mondialisation, en mettant en lumière les marges et les périphéries, le cours explore les scènes artistiques émergentes qui remettent en question l'hégémonie culturelle occidentale. Chaque séance développe une problématique particulière : les expositions, les identités hybrides et les phénomènes de migration ou encore les questions théoriques et politiques postcoloniales.



**2017-2018 : Université de Strasbourg, Master 1 Arts plastiques, parcours recherche, « Problématiques des arts visuels / Politiques des émotions en art contemporain »**

À partir des années 1960, en lien avec les mutations technologiques et la gestion capitaliste des émotions, on observe un changement de paradigme émotionnel dans les pratiques artistiques. Pour analyser les enjeux de cette transformation, le cours évoquera d'abord la formation d'un style émotionnel dominant froid et distancié, entre ennui, indifférence, choc et distraction. Au croisement de différentes formes artistiques (arts visuels, danse, performance, cinéma), il s'agira ensuite de s'intéresser à l'affect en tant que dispositif artistique permettant de renouveler les modalités d'attention et de perception sensorielle. Enfin, on s'intéressera aux formules affectives en art contemporain, avant de s'attacher aux dimensions politiques des émotions à l'aune des problématiques féministes, postcoloniales et *queer*.

**2016-2017 : Université Paris-Est Marne-la-Vallée, Licence 1 Études visuelles, multimédia et arts numériques, semestre 2. « Les avant-gardes artistiques 1848-1939 ».**

Le cours présente l'histoire de l'art du début du 20<sup>e</sup> siècle au prisme des avant-gardes artistiques, à partir de la naissance de la posture avant-gardiste au sein du courant pictural réaliste en France jusqu'au Surréalisme, en passant par le Fauvisme, le Cubisme, le Futurisme, les avant-gardes russes, l'expressionnisme allemand et Dada. En alliant approches chronologique et artistique et en diversifiant les angles d'analyse (historiques, sociologiques, théoriques), il s'agira de comprendre les enjeux, les contextes d'émergence et le processus d'internationalisation du phénomène des avant-gardes avant la Seconde guerre mondiale.

En complément du cours magistral, les travaux dirigés mettent en exergue les liens entre posture d'avant-garde et recours à l'écrit manifestaire dans l'histoire des avant-gardes dites « historiques ». Les séances sont consacrées à l'étude des différentes dimensions du manifeste artistique en tant que genre collectif, entre littérature, art et politique. Elles donnent lieu à la présentation d'exposés oraux par les étudiant-e-s, consacrés à l'analyse de textes manifestaires emblématiques.

## 2. Histoire et théorie de la critique d'art contemporaine

**2021-2022 : ESAD Valence, Années 4 & 5, « Les récits de l'émancipation : histoire, théorie et subjectivités »**

À rebours d'une histoire des arts illusoirement objective et neutre, les artistes aussi bien que les théoricien·nes infléchi·es par les études de genre et postcoloniales ont produit des récits et des théories affirmant la singularité de leurs points de vue. Qu'est-ce que la subjectivité, l'expérience personnelle et le récit de soi font à l'histoire de l'art ? À la lumière de textes d'artistes, de critiques et de théoricien·nes, ce cours montrera comment le champ de l'histoire et de la théorie des arts s'est renouvelé en affrontant la démultiplication des perspectives.

**2020-2021 : Université de Strasbourg, Master 1 Critique-essais, « Donna Haraway : une pensée tentaculaire »**

Le séminaire propose une étude de la pensée tentaculaire et polymorphe de Donna Haraway (née en 1944). Professeure émérite au département de sciences humaines de l'université de Californie à Santa Cruz, la théoricienne nord-américaine a d'abord étudié la biologie avant d'initier une critique des idéologies scientifiques qui naturalisent et classent le vivant. À la jonction de la philosophie, de l'histoire des idées, des sciences naturelles et des études de genre, Haraway remet en question l'autorité et la neutralité du « savoir scientifique » tout autant que les oppositions binaires entre nature et culture, mâles et femelles, êtres humains et machines. En 1985, elle publie le *Manifeste Cyborg*, un texte utopique et visionnaire qui se réapproprie la figure hybride du cyborg pour imaginer un horizon politique féministe libéré des catégories de genre. Véritable politique-fiction, le manifeste fonde le courant cyberféministe, entre arts et nouvelles technologies. Contre le mythe de l'objectivité, Haraway élabore par la suite une théorie du vivant iconoclaste, mêlant les faits scientifiques et les fabulations spéculatives. Comment habiter le monde autrement, comment initier de nouvelles relations et des collaborations inter-espèces ? C'est le propos du *Manifeste des espèces compagnes* (2003) comme de *Staying with the Trouble : Making Kin in the Chthulucene* (2016), récemment traduit en français sous le titre *Vivre avec le trouble* (2020). À rebours de l'exceptionnalisme humain porté par les notions d'anthropocène et de capitalocène, Haraway pense

autrement l'urgence de notre temps, qu'elle baptise Chthulucène. Pour apprendre « à vivre et à mourir sur une planète endommagée », contre le défaitisme cynique ou les imaginaires futuristes, elle propose de « faire-avec » le trouble, de « fabriquer-avec » des assemblages écologiques tentaculaires, de créer d'autres généalogies et de nouvelles alliances. Entrecroiser les dimensions sociales et culturelles dans l'éthique environnementale, démanteler les récits majoritaires sur la nature et nourrir des modalités d'actions à la fois politiques et créatives : ce sont les propositions harawayennes qui nourriront le laboratoire de réflexion constitué par le séminaire. À cette aune, au premier semestre, le cours explore les courants artistiques qui se sont emparés de l'écologie, de l'art environnemental à l'art écologique, des pratiques écoféministes au bio-art. Le second semestre est consacré à un atelier d'écriture spéculatrice inspiré de la pensée et des méthodologies de Donna Haraway.

### **2019-2020 : Université de Strasbourg, Master 1 Critique-essais, « Stuart Hall. Généalogie et ramifications des études culturelles »**

Le séminaire théorique examinera l'itinéraire et les travaux théoriques de Stuart Hall (1932-2014), sociologue et théoricien de la culture, pionnier du champ des études culturelles. D'origine jamaïcaine, cet intellectuel engagé a fondé la *New Left Review* en 1960 avant d'intégrer le *Centre for Contemporary Cultural Studies* de Birmingham, qu'il dirige entre 1969 et 1979. Remettant en cause l'hégémonie de la culture savante occidentale, Hall s'engage dans l'étude et la défense des cultures populaires. Il intègre les pratiques artistiques dans un champ culturel élargi, aux côtés du cinéma dit grand public, de la musique pop, des « sous-cultures » contestataires ou encore des médias de masse. Conçu comme un laboratoire de réflexion collective autour de thématiques fondamentales (les cultures populaires, l'étude des médias, la culture visuelle, identités et culture, la modernité et ses autres, la mondialisation), le séminaire interrogera les fondements théoriques, les méthodologies et les positionnements épistémologiques des études culturelles. Quelle est la pertinence des perspectives culturelles pour l'histoire et la théorie de l'art ? Comment associer les enjeux esthétiques, sociaux et politiques dans une compréhension approfondie des productions artistiques et culturelles ? Selon Stuart Hall, la culture n'est pas un lieu hors du monde : les rapports sociaux de pouvoir liés à la classe, la race, la sexualité, la nationalité et le genre s'y jouent. On verra comment le théoricien en vient à porter un projet de plus en plus critique et politique à partir des années 1970, en contribuant aux études postcoloniales et en développant une réflexion sur la mémoire, les représentations et les politiques des identités minoritaires. Enfin, entre les années 1980 et 2000, Hall participe à l'essor des études visuelles en s'intéressant aux structures du regard et à la réception spectatorielle. En s'appuyant sur la conception élargie de la culture visuelle promue par le penseur et sur ses outils d'analyse, le cours nourrira le projet d'exposition des étudiant·e·s en explorant les images, les dispositifs visuels et les récits à la jonction des arts et des sciences, entre fabulation, spéculation et fiction.

### **2018-2019 : Université de Strasbourg, Master 1 Critique-essais, « Élisabeth Lebovici : matérialités affectives en art contemporain »**

Le cours examine les scènes artistiques américaines et européenne à partir des années 1980 jusqu'à aujourd'hui, à l'aune de l'itinéraire esthétique et intellectuel engagé de l'historienne de l'art, critique d'art et curatrice française Élisabeth Lebovici (née en 1953). Nourri par les études culturelles, les études de genre et les questions identitaires et sexuelles, son travail théorique et critique articule l'art, le politique et le social. Examinant son importante contribution à l'élaboration d'une histoire de l'art plus inclusive, intégrant les œuvres féministes, postcoloniales et *queer*, ce séminaire s'intéressera plus particulièrement aux productions artistiques et activistes associées aux « années sida ». Lebovici en propose une histoire sensible dans le recueil *Ce que le sida m'a fait* (2017), à la lumière d'œuvres et d'archives envisagées comme les signes d'une mémoire affective de l'épidémie. Comment celle-ci a-t-elle affectée les corps et les subjectivités, mais également les perceptions du temps et de l'espace, les technologies ou encore les représentations sociales et culturelles ? De l'inquiétude épidémique aux effets de contagions, des tabous liés aux sécrétions et aux fluides jusqu'aux différents enjeux de la « modernité liquide », théorisée par le sociologue Zygmunt Bauman, il s'agira de penser avec Lebovici comment le virus, l'urgence et la lutte politique s'inscrivent dans le champ des arts à la fin des années 1980.

### **2017-2018 : Université de Strasbourg, Master Critique-essais, « Rosalind Krauss : au-delà de la forme »**

L'objectif de ce séminaire est de fournir aux étudiant-e-s l'appareil théorique et critique nécessaire à la conception et à la réalisation d'une exposition en partenariat avec les FRAC du Grand Est et le Centre européen d'actions artistiques contemporaines de Strasbourg.

Dans le contexte du renouvellement de la critique d'art américaine à partir des années 1970, le cours traversera l'audacieux itinéraire intellectuel de la critique et historienne de l'art Rosalind Krauss. La rupture avec le paradigme moderniste, l'inspiration structuraliste, la revue *October* et l'émergence des théories postmodernes, la construction du photographique comme objet théorique emblématique, la question du genre : le cours éclairera les évolutions et les ruptures d'une pensée en mutation, à rebours des logiques de l'historicisme. En dissidence avec le formalisme et sa quête de la spécificité du médium, c'est au crible de la notion d'informe, empruntée à Georges Bataille, que Krauss relit le modernisme et pense le postmodernisme. Remettant en cause la distinction classique de la forme et du contenu ainsi que l'association de la forme et de la matière, elle envisage l'informe comme une altération et un déclasserment de la forme, un « mode opératoire » qui bouscule en profondeur les méthodes de l'histoire de l'art. En analysant les enjeux de la pensée de l'informe chez Krauss, le cours questionnera l'émergence d'une anesthésique en art contemporain, en lien avec la transgression, le dégoût, l'abject et la liquéfaction.

### **2016-2017 : Université de Strasbourg, Master Critique-essais, « Brian O'Doherty : la critique de l'idéologie de l'exposition », semestres 1 et 2.**

L'objectif de ce séminaire est de fournir aux étudiant-e-s l'appareil théorique et critique nécessaire à la conception et à la réalisation d'une exposition en partenariat avec les FRAC du Grand Est et le Centre européen d'actions artistiques contemporaines de Strasbourg.

À partir des écrits critiques de Brian O'Doherty, critique d'art, artiste et administrateur des arts irlandais installé aux États-Unis, le séminaire s'intéresse au parcours intellectuel et à la méthode d'un acteur du monde de l'art à la fois *insider* et *outsider*, circulant entre théorie et pratique. De la chronique des courants d'avant-garde sur la scène artistique new-yorkaise des années soixante à la remise en cause du système de l'art moderne à la fin des années soixante-dix, il s'agit d'analyser l'émergence et la construction d'un discours critique de l'idéologie de l'exposition chez O'Doherty. Centré sur l'étude des quatre essais composant l'ouvrage majeur de l'auteur, *White Cube. L'espace de la galerie et son idéologie*, le cours en examine les enjeux à la lumière des débats théoriques et des pratiques artistiques et curatoriales des années 1960-2000. Il est conçu comme un laboratoire de réflexion collective visant à interroger à nouveaux frais la politique de l'espace d'exposition, l'articulation entre l'œuvre d'art et son contexte ainsi que les conventions de la perception de l'art.

### **3. Séminaires de recherche / ateliers de recherche et de création**

#### **2021-2022 : ESAD Valence, *Weather Report*, atelier de recherche et de création, années 3, 4 & 5**

Responsables : Dean Inkster, Florence Lazar, Johanna Renard, Santiago Reyes

L'atelier de recherche et de création *Weather Report* met en réflexion la crise écologique et climatique. L'art y est envisagé comme une pratique sociale et politique autant qu'esthétique, afin d'imaginer et de créer d'autre(s) monde(s) possible(s). Face à l'urgence de notre temps, il s'agit de dialoguer avec des théoricien-ne-s et des artistes qui s'emparent de l'écologie en démantelant les récits majoritaires sur la nature et en nourrissant des modalités d'actions à la fois politiques et créatives. Par l'entremise de workshops artistiques (avec l'artiste Thierry Boutonnier), d'arpentages et de conférences (Myriam Bahaffou), l'atelier explore les écologies critiques, plus particulièrement féministes et décoloniales, pour penser d'autres généalogies et de nouvelles alliances.

**2018-2019 : Université de Strasbourg, Séminaire interdisciplinaire *Chorémanies : contagions émotionnelles, gestuelles et sonores*, Masters arts (arts plastiques, cinéma, danse, théâtre et critique-essais)**

Responsables : Janig Bégoc, Johanna Renard et Guillaume Sintès

Adossé à l'axe de recherche "L'œuvre en acte" développé au sein du laboratoire Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques, le séminaire « Chorémanies », se donne pour objectifs d'explorer les différents angles d'analyse de l'épidémie de danse survenue à Strasbourg en 1518, en entrecroisant les points de vue (histoire, histoire de la médecine, études des émotions, neurosciences, histoire de l'art, histoire de la danse et de la performance, musique, etc.). A travers une série d'interventions de spécialistes, chercheurs et artistes, le séminaire permettra aux étudiant·e·s en première année de Master en arts d'interroger les discours, les normes et les pratiques sociales qui se font jour à travers cet épisode historique. Pour penser ces phénomènes sociaux et artistiques, les étudiant·e·s seront familiarisé·e·s avec les outils conceptuels liés aux théories des affects et des émotions. Il s'agira en outre de mettre en dialogue les traces archivistiques avec des pratiques artistiques contemporaines liées aux phénomènes de chorées, de transe et de contagions émotionnelles et corporelles.

Liste sélective des intervenants : Alessandro Arbo (professeur en musicologie, Université de Strasbourg), Georges Bischoff (Historien, professeur émérite, Université de Strasbourg), Iris Chabrier-Trinkler (MCF en STAPS, Université de Strasbourg), Julie Clauss (docteur en médecine et psychiatre), Cécile Dupeux (Conservatrice en chef du musée Musée de l'Œuvre Notre-Dame à Strasbourg), Kéline Gotman (maître de conférences en arts du spectacle, King's College, Londres), Martial Guédron (MCF en histoire de l'art, Université de Strasbourg), Jatun Risba (artiste-performatrice slovène), Mark Tompkins (danseur, chorégraphe et pédagogue américain, Cie I.D.A.) et Antje Schur (danseuse).

**2017-2018 : Université de Strasbourg, Séminaire doctoral interdisciplinaire, Masters et Doctorats en arts (arts visuels, arts du spectacle, musique, design, architecture...)**

Responsable : Johanna Renard

Ce séminaire doctoral vise à encourager la valorisation scientifique et professionnelle de la jeune recherche en arts, du master au doctorat jusqu'au post-doctorat. En insufflant une dynamique d'échange, d'entraide et de collaboration entre jeunes chercheurs, il s'agira de mettre en dialogue la diversité des méthodologies de recherche développées dans les différents champs disciplinaires, des arts plastiques aux arts du spectacle, du design à l'architecture, de la musique à l'histoire de l'art. Comment articuler recherche et création, comment lier théories et pratiques artistiques ? Autour de ces questionnements, enseignants-chercheurs, artistes, professionnels des arts et de la culture et jeunes chercheurs présentent leurs travaux et leurs approches. Ces séminaires sont en outre scandés par des ateliers thématiques abordant la construction du projet de thèse en arts, la recherche de financements, les différentes étapes du doctorat, la valorisation scientifique et les différentes perspectives professionnelles dans les domaines artistiques.

## V. PROJETS PÉDAGOGIQUES

### 1. EXPOSITIONS

2020-2021 : Université de Strasbourg, Master 1 Critique-essais. Promotion Donna Haraway



- Séminaire théorique « Donna Haraway : une pensée tentaculaire » : Pour apprendre « à vivre et à mourir sur une planète endommagée », contre le défaitisme cynique ou les imaginaires futuristes, Donna Haraway propose de « faire-avec » le trouble, de « fabriquer-avec » des assemblages écologiques tentaculaires, de créer d'autres généalogies et de nouvelles alliances. Entrecroiser les dimensions sociales et culturelles dans l'éthique environnementale, démanteler les récits majoritaires sur la nature et nourrir des modalités d'actions à la fois politiques et créatives : ce sont les propositions harawayennes qui ont nourri le laboratoire de réflexion constitué par le séminaire.
- Atelier d'écriture spéculative : réalisation de podcasts spéculatifs collectifs.
- Travail collectif sur l'exposition *Nouer le reste* (avec Janig Bégoc et Simon Zara), en partenariat avec les FRAC Grand-Est et le Centre européen d'actions artistiques contemporaines, organisée au CEAAC du 11 juin au 26 septembre 2021. Artistes : , Julien Discrit, Dora Garcia, Georges Lappas, Barbara et Michael Leisgen, Jean-Marie Krauth, Marianne Misplaëre, Susan Morris, Ed Pien, Younes Rahmoun, Jean-Christophe Roelens, Emmanuel Saulnier, Mükerrerem Tuncay, Cy Twombly, Lois Weinberger.

2019-2020 : Université de Strasbourg, Master 1 Critique-essais, Promotion Stuart Hall



- Séminaire théorique « Stuart Hall. Généalogie et ramifications des études culturelles » : À la lumière de l'œuvre théorique de Stuart Hall, le séminaire est conçu comme un laboratoire de réflexion collective autour de thématiques fondamentales (les cultures populaires, l'étude des médias, la culture visuelle, identités et culture, la modernité et ses autres, la mondialisation), pour interroger les fondements théoriques, les méthodologies et les positionnements épistémologiques des études culturelles. Quelle est la pertinence des perspectives culturelles pour l'histoire et la théorie de l'art ? Comment associer les enjeux esthétiques, sociaux et politiques dans une compréhension approfondie des productions artistiques et culturelles ?
- Atelier de conception d'exposition (en collaboration avec Janig Bégoc): En s'appuyant sur la conception élargie de la culture visuelle promue par Stuart Hall, conception et réalisation de l'exposition *Time to leave the capsule if you dare...* (CEAAC, mars-juillet 2020) qui explorait les récits dystopiques, les croyances et les modes de diffusion de l'information, la mise en récit des images et les idéologies qui les sous-tendent à travers les œuvres de Rosa Barba, Benoît Billotte, Gintaras Didžiapetris, Julien Discrit, Marine Hugonnier, Tom Ireland, Jan Kopp, Adrien Missika, Jiro Nakayama, Pratchaya Phinthong, Michelle Stuart et Gregoriou Theodoulos.
-



- Séminaire théorique « Élisabeth Lebovici : matérialités affectives en art contemporain » : Examinant la contribution d'Élisabeth Lebovici à l'élaboration d'une histoire de l'art plus inclusive, intégrant les œuvres féministes, postcoloniales et *queer*, ce séminaire s'intéresse plus particulièrement aux productions artistiques et activistes associées aux « années sida ». Lebovici en propose une histoire sensible dans le recueil *Ce que le sida m'a fait* (2017), à la lumière d'œuvres et d'archives envisagées comme les signes d'une mémoire affective de l'épidémie. Comment celle-ci a-t-elle affectée les corps et les subjectivités, mais également les perceptions du temps et de l'espace, les technologies ou encore les représentations sociales et culturelles ?
- Atelier de conception d'exposition (en collaboration avec Janig Bégoç): conception et réalisation collective de l'exposition *Effets secondaires* (CEAAC, mars-mai 2019) : de l'individuel au collectif, entre transmission virale ou émotionnelle, propagation visuelle, gestuelle ou sociale, les œuvres sélectionnées explorent les symptômes et les effets secondaires du phénomène de contagion. Cette exposition souhaite ainsi mettre en lumière la contagion virale, la contagion politique et la résurgence des images comme des phénomènes complexes qui s'emparent des corps, de l'espace mais aussi des gestes et des images. Artistes : Saâdane Afif, Madeleine Berkhemer, Pascal Bernier, Ruth Ewan, Alicia Framis, Michel François, Franziska Furter, Barbara & Michael Leisgen, Isabelle Lévénez, Teresa Margolles, Nick Mauss, Allan McCollum, Myriam Mihindou, Mélodie Mousset, Graciela Sacco, Cecilia Vicuña.

2017-2018 : Création, développement et organisation de l'exposition *Futuribles : arts et politiques du futur* avec les étudiant·e·s en Licence 3 arts plastiques option médiation artistique, Université de Strasbourg :



Laboratoire de réflexion et d'élaboration collective, le cours initie les étudiant·e·s à la conception, à la réalisation et à la médiation d'une exposition. Intitulé *Futuribles : arts et politiques du futur*, le projet d'exposition de l'année 2017-2018 explore la science-fiction en tant qu'outil de création, de réflexion et d'action sur le monde. Explorant les potentialités sociopolitiques ouvertes par la science-fiction dans ses formulations utopiques, dystopiques et uchroniques, l'exposition interroge les imaginaires féministes, *queer* et postcoloniaux du futur. Aux prismes des problématiques de genre, de race et de sexualités, entre extrapolation et

exagération conjecturale, représentations idéales ou renversées du monde réel, il s'agit de mettre en tension des visions alternatives, transgressives et subversives du futur, travaillées par les identités minoritaires. Le projet entremêlera les formes artistiques et littéraires, la musique, le cinéma, les cultures populaires et les réflexions critiques, de Donna Haraway à Octavia Butler, du cyberféminisme à la sci-fi *queer*, de l'afrofuturisme à l'arabofuturisme. Organisée en partenariat avec la Faculté des arts de l'Université de Strasbourg, l'Artothèque de Strasbourg et le 49 Nord 6 Est – FRAC Lorraine, l'exposition se tiendra du 4 au 31 mai 2018 à l'Artothèque de Strasbourg.

**Artistes :** Black(s) to the Future (Sybil Coovi, Tarek Lakhrissi, Josèfa Ntjam, Mawena Yehouessi), Douglas Gordon, Laboria Cuboniks, Anna Maria Maiolino, Marge Monko, Hito Steyerl, Susan Stryker, Michael Williams.

## **2017-2018 : Exposer-Publier, Master 2 Arts plastiques, parcours recherche, Université de Strasbourg**

Ce cours encourage l'expérimentation autour du médium de l'exposition, conçu comme un laboratoire de formes, d'expériences spatiales, de discours, de gestes, de sons et d'interactions. En s'assemblant en plusieurs groupes, les étudiant·e·s proposent une série de courtes expositions collectives (in situ, virtuelle, maquettée, etc.), pour lesquelles l'espace d'exposition du Département des arts visuels est mis à disposition durant un mois. Ces projets doivent développer une réflexion autour du langage et du dispositif de l'exposition, orchestrer la mise en espace et la scénographie. En faisant advenir un fait artistique, l'exposition est également travaillée comme un moment de rencontre et d'interaction avec un public : le cours incite les étudiant·e·s à interroger la place des spectateurs et des spectatrices dans le dispositif. Dans un second temps, la publication est développée comme une extension de l'exposition et un travail sur l'*archive* et la *trace* de l'événement éphémère. Mettant en dialogue des images photographiques ou filmiques et des textes analysant le propos artistique et curatorial, elle peut prendre la forme d'un catalogue, d'une brochure, d'un blog ou d'un site internet.

## **2. Ateliers d'écriture et workshops**

### **2018-2020 : Atelier d'écriture d'articles pour le blog arts visuels de *Rue 89 Strasbourg*, Master 2 Critique-essais.**

L'atelier initie les étudiant·e·s à l'écriture d'articles critiques sur l'actualité artistique dans le Grand Est (de Strasbourg à Metz, jusqu'à Bâle ou Karlsruhe). Les articles produits sont publiés en ligne sur le blog arts visuels de *Rue 89 Strasbourg*.

### **Janvier-avril 2019 : Trois séries de workshops de pratique artistiques dans le cadre du projet Chorémanies : contagions émotionnelles, gestuelles et sonores.**

Le workshop "Chorémanies : contagions émotionnelles, gestuelles et sonores" fait écho au 500<sup>e</sup> anniversaire de cette épidémie de danse. Il se propose d'associer de manière interdisciplinaire des chercheur·se·s, des artistes et des étudiant·e·s (de tous horizons) pour explorer les résonances et les répercussions de cet événement spectaculaire tant sur le terrain de la construction des connaissances que sur celui de la création. Entre contre-archive, performance et expérimentation sonore, trois ateliers sont organisés simultanément entre janvier et avril 2019 à l'Université de Strasbourg, au Musée de l'Œuvre Notre-Dame et à l'Artothèque de la Ville de Strasbourg, dans l'objectif d'élaborer ensemble trois relectures artistiques de cette chorémanie collective de 1518 : Écriture, affects, fiction (par Clélia Barbut) / Objets de délivrance (par Anne Creissels) / Vocalité en transe (par Mélanie Collin-Crémonesi).

### **2017-2018 : Université de Strasbourg, Licence 3 Arts plastiques, Workshop - *DÉRÈGLEMENT(S): Our Bodies Made of Stars* - Collectif Black(s) to the future (Sybil Coovi, Tarek Lakhri, Joséfa Ntjam et Mawena Yehouessi) autour des pratiques artistiques afrofuturistes (11 décembre 2017 et 12 avril 2018).**

**2017-2018 : Université de Strasbourg, Licence 3 Arts plastiques, Workshop — *Cyberféminismes* - Claire Finch (écrivaine, doctorante en Études de genre, Université Paris 8) et Alice Carabédian (docteure en philosophie politique, membre de l'Archipel des devenirs – Centre de recherche sur l'utopie, Université Paris-Diderot – Paris 7). Atelier d'écriture autour de la science-fiction *queer* et féministe (11 janvier 2018).**

### **2017-2018 : Université de Strasbourg, Master Critique-essais 1 et 2, Atelier d'écriture critique, arts de la scène et spectacle vivant / partenariat avec le TJP- CDN d'Alsace à Strasbourg.**

Enseignant la spécificité de l'écriture appliquée à la création artistique contemporaine, l'atelier porte l'accent sur les arts de la scène et le spectacle vivant (danse, théâtre, performance, arts de la marionnette, théâtre d'objet, cirque, etc.). En partenariat avec le TJP de Strasbourg, Centre Dramatique National d'Alsace, le cours forme les étudiant·e·s à la rédaction des feuilles de salle et à l'écriture de critiques de spectacles publiées sur la plateforme Corps-Objets-Images du théâtre.

### 3. Initiation à la médiation culturelle

#### **2019-2020 : Option médiation culturelle, Licence 3 Arts plastiques, Université de Strasbourg / Artothèque de la Ville de Strasbourg**

Initiation aux principes et aux pratiques de la médiation culturelle en art contemporain, ce cours professionnalisant est mené en collaboration avec l'Artothèque de la Ville de Strasbourg. Au premier semestre, les étudiant·e·s ont eu pour mission de choisir des œuvres du fonds et de mettre en place des actions de médiation afin de les valoriser et de les diffuser auprès de publics éloignés de l'art contemporain. Avec mon aide et celui de la directrice de l'Artothèque, ils ont monté des partenariats et réalisé leurs médiations auprès des usagers et usagères de la Caisse d'Allocations Familiales du Bas-Rhin, dans un bar, à la Maison d'arrêt de Strasbourg, auprès de jeunes en réinsertion ou encore dans une maison de retraite. Au second semestre, en collaboration avec l'Artothèque de la Ville de Strasbourg et le festival de performance INACT, les étudiant·e·s doivent organiser des workshops autour de l'art de la performance avec des artistes et à l'attention des publics les plus diversifiés.



## VI. VALORISATION DE LA RECHERCHE

2022:

### 11 février 2022 : Conception et organisation de la journée *Ode à bell hooks*

*We miss bell hooks.* Grande voix du féminisme noir américain, la théoricienne, autrice, militante et enseignante bell hooks (née en 1952) s'est éteinte le 15 décembre 2021. Ses ouvrages féministes articulant genre, race et classe ont ouvert la voie aux luttes et aux pensées afroféministes contemporaines. Plaçant les expériences individuelles et collectives au cœur de sa réflexion, bell hooks a également élaboré une approche de l'éducation comme espace d'émancipation et de transgression. Entre arpentages, conférence et performances, j'ai conçu cette journée sous la forme d'un hommage polyphonique et autogéré.

- Arpentages collectifs de *Ne suis-je pas une femme ? Femmes noires et féminisme, De la marge au centre: théorie féministe et Apprendre à transgresser* de bell hooks
- Conférence de Nassira Hedjerassi (Sorbonne Université) : *Penser avec bell hooks : féminisme, pédagogie et émancipation*
- Performances et lectures par les étudiant·e·s de l'ESAD Valence

### 3 février 2022 : Conception et co-organisation de la journée de réflexion *Surveiller et Guérir. Penser la crise sanitaire, ESAD Valence*

En explorant les textes de Michel Foucault, Gilles Deleuze, Paul B. Preciado ou encore Naomi Klein, la journée met en réflexion l'articulation des politiques sanitaires et des dispositifs de contrôle et de surveillance à travers l'histoire. Il s'agit ainsi de mettre en perspective la gestion politique et sanitaire de l'épidémie de COVID-19.

Comité d'organisation : Alexis Chazard, Geoffroy Gross, Dean Inkster, Melanie Kenyon & Johanna Renard

### 2018-2019 : Conception scientifique et organisation du colloque international « Affects, flux, fluides : représentations, histoires et politiques des émotions en arts », Université de Strasbourg (EA 3402 ACCRA) et Université de Lille (CEAC), 10-12 avril 2019.

Ce colloque international propose une approche transdisciplinaire des manifestations affectives en arts, encourageant un dialogue entre les disciplines artistiques et les approches épistémologiques des émotions (sciences et théories des arts, histoire de l'art, histoire, esthétique, études culturelles, géographie). Englobant toutes les formes d'expressions artistiques contemporaines visuelles, performatives ou textuelles, l'événement souhaite prendre, dans le champ des études artistiques, le pouls de perspectives travaillées par l'affectivité depuis l'*emotional turn* survenu dans la recherche internationale au début des années 2000. En articulant émotion et perception, mémoire et histoire, corps et subjectivation, représentations et politique, temporalités et spatialités, ce colloque international mêle recherche et création artistique pour interroger les multiples enjeux liés aux manifestations émotionnelles en art, entre arts visuels et sonores, danse, performance, cinéma, musique, arts numériques et littérature. Les contributions interrogeront la dimension tangible et sensorielle des œuvres d'art en se demandant comment les images, les mises en scènes, les dispositifs, les corporéités et les narrations esthétiques sont (in)formées par les émotions. En écho, l'appareil conceptuel qui s'articule à travers le spectre des affectivités apparaîtra comme un outil pour ancrer les formes artistiques dans leur contexte historique, sociologique et politique. Parmi les enjeux de réflexion, les approches féministes des affects, les questions de genre et de sexualités, seront discutées.

Comité d'organisation : Clélia Barbut (Université Sorbonne Nouvelle / Rennes 2), Janig Bégoc (Université de Strasbourg), Anaïs Bernard (Université de Strasbourg), Anne Creissels (Université de Lille), Johanna Renard (Université de Strasbourg).

Comité scientifique : Aude Astier (Université de Strasbourg), Janig Bégoc (Université de Strasbourg), Sandra Boehringer (Université de Strasbourg), Anne Boissière (Université de Lille), Rachele Borghi (Sorbonne Université), Anne Creissels

(Université de Lille), Sylvain Diaz (Université de Strasbourg), Martial Guéron (Université de Strasbourg), Laurent Guido (Université de Lille), Amelia Jones (University of Southern California), Claire Lahuerta (Université de Lorraine), Georges Vigarello (EHESS), Florian Vörös (Université de Lille), Anne Zeitz (Université Rennes 2).

**2015 : Conception scientifique et organisation du colloque international « Subjectivités, féministes, *queer* et postcoloniales en art contemporain. Une histoire en mouvements », Université Rennes 2, 8, 9 et 10 avril 2015 (avec Elvan Zabunyan, Marie-laure Allain Bonilla et Émilie Blanc).**

Cet événement collectif et international souhaite reconsidérer les représentations artistiques en privilégiant l'expression même des subjectivités. En adoptant une approche transdisciplinaire et transnationale, et grâce à la présence d'artistes et de chercheuses venant d'Afrique du Sud, d'Amérique du Nord et d'Europe, ce colloque apporte un éclairage nouveau sur les résonances et les circulations entre les théories et les pratiques artistiques féministes, *queer* et postcoloniales et souhaite prendre le pouls de perspectives travaillées par la démultiplication des points de vue historiques et esthétiques.

Comité d'organisation : Marie-laure Allain Bonilla (Université européenne de Bretagne/Rennes 2), Émilie Blanc (Université européenne de Bretagne/Rennes 2), Johanna Renard ( Université européenne de Bretagne/Rennes 2) et Elvan Zabunyan (Université européenne de Bretagne/Rennes 2).

Comité scientifique : Fabienne Dumont (EESAB Quimper), Christine Bard (Université d'Angers), Jennifer González (University of California, Santa Cruz), Griselda Pollock (University of Leeds), Trinh T. Minh-ha (University of California, Berkeley) et Elvan Zabunyan (Université européenne de Bretagne/Rennes 2).

## VII. ACTIVITÉS CURATORIALES ET ÉDITORIALES

2021-2022 : Conception et organisation de la journée de ré

2021-2023 : Membre du comité d'acquisition de l'Artothèque de la Ville de Strasbourg.

2019-... : Codirection de la publication des actes du colloque « Affects, flux, fluides. Représentations, histoires et politiques des émotions », Presses universitaires de Strasbourg.

2016-2020 : Travail éditorial sur les actes du colloque « Subjectivités, féministes, *queer* et postcoloniales en art contemporain. Une histoire en mouvements » aux Éditions iXe.



**2018-2019** : Conception scientifique et organisation du projet scientifique, pédagogique et artistique *Chorémanies : contagions émotionnelles, gestuelles et sonores* : séminaire de recherche, ateliers artistiques et soirée de conférences-performances, avec le soutien de l'IdEx université & Cité et du Service universitaire de l'action culturelle, en partenariat avec le Musée de l'Œuvre Notre-Dame à l'occasion de l'exposition *1518, La fièvre de la danse* et l'Artothèque de la Ville de Strasbourg.



**2019** : Conception d'une soirée de conférences-performances à l'Artothèque de la Ville de Strasbourg le 8 mars 2019 : Anne Creissels, *Corps ficelé et langue coupée, recette de Ma Gouvernante* ; Célia Barbut et Charlotte Hubert, *Aquagymologie*.



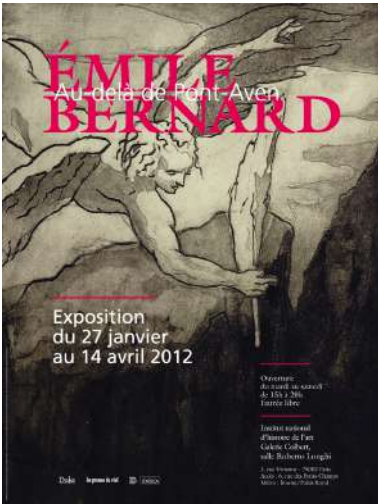
2018 : 9ème édition du Prix Sciences Po pour l'art contemporain, curatrice de la candidature de Mawena Yehouessi, *Extrapolations*, 2017 (sélectionnée par le comité de sélection composé d'Isabelle Alfonsi, Gilles Baume, Yoann Gourmel, Julia Marchand, Pedro Morais, Clément Périssé et Estelle Zhong Mengual).



2015 : Conseil scientifique de l'exposition *Yvonne Rainer. Danse ordinaire* (13-24 octobre 2015), Musée de la danse de Rennes. Sélection des films exposés.



2015 : Conception de la soirée de projections et de performances « Subjectivités en luttés » au PHAKT – Centre Culturel Colombier, Rennes : performance *Radio Free Europe* (2015) du collectif *Diásporas críticas*, projections de *Pasarela feminista* (2014) du collectif *Mujeres Creando* et de *losarchivosdelcuerpo [body files]* (2012) de Dalida María Benfield.



2010-2012 : Chargée des manifestations scientifiques, Institut national d'histoire de l'art, Paris : coordination et développement des colloques, des journées d'étude, des expositions et des dialogues d'art contemporain.

## VIII. CHAMPS DE RECHERCHE

### a) Résumé de la thèse :

Thèse de doctorat : *Poétique et politique de l'ennui dans la danse et le cinéma d'Yvonne Rainer*, Université Rennes 2, 2016.

Danse, performance, cinéma, écrits théoriques et poétiques : dans la multiplicité de sa création artistique et intellectuelle, l'artiste étasunienne Yvonne Rainer occupe une place fondamentale dans l'histoire de l'art contemporain. Instigatrice du changement de paradigme postmoderne en danse, elle arrache le geste ordinaire à la vie quotidienne pour le placer au cœur de la création chorégraphique, en radicale juxtaposition avec des textes, des images et des objets. À partir des années 1970, elle émerge parmi les figures centrales du cinéma expérimental et indépendant, en dialogue avec les théories et les luttes politiques féministes, *queer* et postcoloniales.

S'écartant des normes du genre monographique, la thèse explore la place de la *subjectivité* et de l'*émotion* dans la danse et le cinéma de Rainer. Cette dernière a en effet impulsé un renouvellement radical du matériau affectif dans la pratique artistique en l'envisageant comme un *fait*, une réalité objective. Dans un contexte où l'ennui agit comme un style affectif dominant au sein de l'avant-garde artistique américaine après 1945, l'artiste propose une *expérience matérielle sensible*, générant une conscience décuplée du temps et plaçant son public dans cette disposition affective à la fois pesante, froide et ordinaire. Puis, en résonance avec le cinéma des femmes, elle investit l'ennui à la fois comme une dynamique de subjectivation et comme une stratégie de subversion. En naviguant entre les dimensions individuelles et collectives de l'émotion, la thèse explore les enjeux *esthétiques*, *politiques* et *subjectifs* de l'ennui dans l'œuvre de Rainer.

### b) Recherches actuelles :

#### Axe 1 : Affects, corps et subjectivités. Pour une histoire sociale, critique et poétique des émotions en art contemporain

Comment les émotions affectent-elles les représentations ? Quelle est la place des dimensions charnelles, viscérales et affectives dans les pratiques artistiques et culturelles ? Dans la continuité de ma thèse, qui étudiait l'esthétique et la politique de l'ennui dans la danse et le cinéma de l'artiste nord-américaine Yvonne Rainer, cette recherche souhaite développer l'histoire des émotions dans les pratiques artistiques. Le projet *Affects, corps et subjectivités* s'ancre dans une histoire de l'art décroisée, mettant en dialogue les médias artistiques et les outils théoriques pour analyser le phénomène dynamique et mouvant des émotions. Il nourrit un ouvrage en préparation, dont le titre de travail est *Les politiques visuelles et corporelles des émotions en art contemporain*.

#### ▪ *Performer la rage : politiques des affects dans l'art corporel des femmes 1970-1980*

« Mon art est le produit de la colère et du déplacement » déclare Ana Mendieta, précisant « même si mon imagerie peut paraître dénuée de rage, je pense que tout art vient d'une colère sublimée ». De *Death of a Chicken* (1972) de Mendieta à la série *Mythic Being* (1973-1975) d'Adrian Piper, les actions performatives féministes sont imprégnées par la vitalité de la colère. Il ne s'agit pas d'incarner ou de représenter cette émotion forte, mais plutôt de susciter une intensité affective violente qui se diffuse et se transmet aux spectateurs. Ces artistes bouleversent l'agenda artistique en réintégrant l'intime ainsi que les matérialités charnelles et affectives, dans une période où l'art contemporain privilégie l'anti-subjectivité. En Occident, la colère relève pourtant traditionnellement des manifestations affectives proscrites pour les femmes. Elle est rapprochée de la pathologie et de la monstruosité. Frappée d'interdit, souvent raillée, l'éruption de colère féminine doit être contrôlée et empêchée. Devenue l'un

des ressorts affectifs des mouvements de libération des femmes, la colère acquière une nouvelle dimension dans l'art des femmes à partir des années 1960. Les tirs de Nikki de Saint-Phalle, la *Genital Panic* de VALIE EXPORT, les éruptions performatives de Carolee Schneemann, Lucinda Childs ou Yvonne Rainer : refusant les formules pathétiques de la colère féminine, ces artistes transgressent et démantèlent les codes de la féminité, au point que leurs œuvres apparaissent encore extrêmement subversives. C'est cette rupture avec les normes sociales, émotionnelles et artistiques que j'explore à travers le motif de la colère dans les pratiques performatives féminines.

### Love and politics : politiques affectives queers

Pour la théoricienne Sara Ahmed, les affects sont des expériences non seulement privées et individuelles, mais également collectives et politiques. Ainsi, les questions émotionnelles et affectives sont au cœur des cultures et des pratiques queers. Si les affects dits négatifs comme la honte, la tristesse et la peur ont beaucoup été mis en exergue, dans le contexte de la répression des minorités sexuelles ou dans le cadre de la lutte contre le sida, l'histoire affective des identités et des pratiques contre-culturelles queers est également imprégnée d'émotions explosives comme la rage et l'amour. De Felix Gonzalez-Torres à *Boy/Girl with Arms Akimbo*, de Barbara Hammer à Pauline Boudry et Renate Lorenz, cette recherche analyse la politisation des affects minoritaires, l'aspect collectif de leur mémoire et de la fabrication de leur histoire dans les pratiques artistiques, de Tarek Lakhri à Gaëlle Choisine jusqu'au collectif RER Q.

## Axe 2 : Écologies, arts et sociétés

### Performer au bord du monde

« Que faire quand votre monde commence à s'effondrer? Moi je pars me promener et, si j'ai vraiment de la chance, je trouve des champignons ». Ainsi débute la réflexion de l'anthropologue Anna Tsing dans son livre *Le champignon de la fin du monde. Sur la possibilité de vivre dans les ruines du capitalisme*, dans lequel les champignons permettent de penser un monde abîmé, où l'ensemble des êtres vivants doivent apprendre à survivre et à s'entraider face à l'effondrement des systèmes écologiques. Mobilisant les écologies critiques, plus particulièrement écoféministes, queers et décoloniales, ce projet de recherche interroge les manières d'habiter la terre propres à la modernité et les formes d'exploitation de la nature et des corps humains minorisés. Entre corps et territoires, il s'agit d'examiner des pratiques performatives qui entrelacent réflexion écologique et critique des systèmes de domination tout en nouant autrement les notions de nature et de culture : Sammy Balaji, Jill Orr, María Evelia Marmolejo, Myriam Mihindou, Anna Tjé ou encore Fabiana Ex-Souza.

## IX. PUBLICATIONS (SELECTION)

### Ouvrages et chapitres d'ouvrages :



*Un ennui radical. Yvonne Rainer, danse et cinéma*, Réville, De l'Incidence éditeur, à paraître en septembre 2022 (avec le soutien financier de l'Université Rennes 2 et du CNL).

« Cool contre camp : normes émotionnelles et stéréotypes genrés autour du Judson Dance Theater », in Clara Guislain et Émilie Robert (éd.), *La rhétorique de l'anti-subjectivité dans l'art américain*, Paris, HiCSA, éditions numériques, à paraître en 2022.

« Féminités déviantes : identités, érotismes et politiques visuelles queers », in Ondine Arnauld, Chiara Palermo Sihem Riad (éd.), *Définir une création au féminin?*, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, à paraître en 2022.



« Radical Boredom: Feminist and Queer Politics of Affect in Experimental Film » in Omar Kasmani, Matthias Lütjohann, Sophie Nikoleit, Jean-Baptiste Pettier (éd.), *Nothing Personal?! Essays on Affect, Gender and Queerness*, Berlin, B-books, 2022, p. 49-71.



Avec Marie-laure Allain, Émilie Blanc et Elvan Zabunyan, « Introduction », in Marie-laure Allain, Émilie Blanc, Johanna Renard, et Elvan Zabunyan, (éd.), *Constellations subjectives. Pour une histoire de l'art féministe*, Paris, Éditions iXe, 2020, p. 9-29.



« Corporéités souffrantes et féminités transgressives dans les œuvres d'Hannah Wilke, Jo Spence et Yvonne Rainer », in Juliette Bertron, Carole Halimi, Hanna Halkema (éd.), *La performance, un espace de visibilité pour les femmes artistes ?*, Paris, UPEM/AWARE, 2020, p.45-58.



« Interroger les choses communes : expérience de l'infra-ordinaire dans la danse d'Yvonne Rainer », in *Yvonne Rainer. Danse ordinaire*, cat. d'exposition, Rennes, Musée de la danse éditions, 2015, p. 4-11.

« Fabrique de la mémoire : de l'ensevelissement sélectif du *Trio Ad* d'Yvonne Rainer », in Collectif Contrefaçons (éd.), *Modes opératoires*, Biennale OFF de Rennes, cat. d'exposition, Rennes, Contrefaçons, 2014, p. 39-41.

« Elisabeth Atnafu » ; « Abigail Child » ; « Majida Khattari » ; « Julie Mehretu » ; « Yvonne Rainer », in Béatrice Didier, Mireille Calle-Gruber, Antoinette Fouque (éd.), *Dictionnaire des femmes créatrices*, 5 volumes, Éditions des femmes, Paris, 2013.

### Revues à comité de lecture :



« La besogne des femmes : performances du travail ménager dans les pratiques artistiques féminines 1960-1980 », in Anaïs Bernard, Geneviève Jolly, Lise Lerichomme, Pierre Michel (éd.), *Gestes, performances, déambulations et représentations. Approches interdisciplinaires dans les arts*, Strasbourg, Collection Cahiers Recherche Interdisciplinaire, Université de Strasbourg, n°1, septembre 2021, p. 121-133.

« Performer la rage : politiques de la colère dans l'art corporel des femmes (1960-1970) », *RADAR* [En ligne], numéro spécial *Troubles dans l'identité : la construction du sujet en question*, n°6, automne 2021, <https://revue-radar.fr/>.

« Démontrer la danse : les danses-conférences d'Yvonne Rainer dans les années 1960 », in Bénédicte Boisson, Laurence Corbel, Anne Creisseils (éd.), *déméter*, [En ligne], numéro spécial « La conférence comme performance », été 2020-hiver 2021, <https://demeter.univ-lille.fr/categorie5/ete-2020>.

« Un cinéma corporéel : la danse dans les films d'Yvonne Rainer (1970-1980) », *Images secondes – Cinéma et sciences humaines*, vol.1, n°1, avril 2018.

« Récits d'avortements et subjectivation féministe chez Audre Lorde et Diane di Prima », *Cahiers du Genre*, n°62, 2017, p. 141-158.

« *A Striking Bore* : le style affectif de l'ennui dans *Parts of Some Sextets* (1965) d'Yvonne Rainer », *L'Atelier*, n° 8.1, automne 2016.

« La voie de l'a-féminité. Voix-off et subjectivité féminine dans *The Man Who Envied Women* d'Yvonne Rainer », *Cahiers de Narratologie*, n°22, juillet 2012.

« Un arrangement d'objets et de personnes : étude de *Parts of Some Sextets* d'Yvonne Rainer », *Agôn* [en ligne], n°4, décembre 2011.

« The Grand Union's Improvisation Laboratory. La démocratie en mouvement », *Émulations*, n°9, 2011.

## Traductions

Traduction de l'anglais vers le français du texte de Melanie Klein, « Bousculer les mentalités. Représentations artistiques des identités queer en Afrique du Sud », in Marie-laure Allain, Émilie Blanc, Johanna Renard, Elvan Zabunyan (éd.), *Constellations subjectives. Pour une histoire de l'art féministe*, Paris, Éditions iXe, 2021.

Traduction de l'anglais vers le français du script de performance du collectif Diásporas Críticas, « Radiophoniser les archives de la résistance : Radio Free Resist Europe », in Marie-laure Allain, Émilie Blanc, Johanna Renard, Elvan Zabunyan (éd.), *Constellations subjectives. Pour une histoire de l'art féministe*, Paris, Éditions iXe, 2021.

## Comptes rendus d'ouvrages :

Comptes rendus de lecture « Paisid Aramphongphan, Horizontal Together: Art, dance, and queer embodiment in the 1960s New York » ; « Linda Nochlin, Pourquoi n'y a-t-il pas eu de grands artistes femmes ? », « Yvonne Rainer, Poèmes » ; « Damien Beyrouthy, Corps peuplés d'images, corps peuplant l'image : interrogation par la vidéo » ; « Giuseppe Burighel, *Le Danseur en dialogue : pratiques et formes des discours dans l'art chorégraphique contemporain* » ; « *Queer!? Beeldende kunst in Europa 1969-2019 = Visual Arts in Europe 1969-2019* », *Critique d'art*, n°57, Automne-hiver 2021.

Comptes rendus de lecture « Evert van Straaten et Anton Anthonissen, *Queer!?: Visual Arts in Europe: in de kunst in Europa / in Art in Europe: Beeldende kunst in Europa / Visual Arts in Europe* » ; « Kirsty Robertson, *Tear Gas Epiphanies: Protest, Culture, Museums* » ; « Chloé Delarue », *Critique d'art*, n°53, Hiver 2019.

Comptes rendus de lecture « Giovanna Zapperi, *Carla Lonzi : un art de la vie - Critique d'art et féminisme en Italie (1968-1981)* » ; « Béatrice Balcou » ; « Mélanie Manchot, *Open Ended Now* » ; « Alex Gartenfeld, Stephanie Seidel (éd.), *Judy Chicago : A Reckoning* », *Critique d'art*, n°52, printemps 2019.

Comptes rendus de lecture « Yvonne Rainer, *Moving and Being Moved* » ; « Martin Patrick, *Across the Art/Life Divide: Performance, Subjectivity, and Social Practice in Contemporary Art* » ; « Sonia Boyce, *Thoughtful Disobedience* » ; « Camille Morineau (éd.), *Women House* » ; « Frédérique Villemur, *Un Corps sans nom (Jeanne Dunning)* » ; « Sylviane Dupuis, Anne-Frédérique Schläpfer, Jérôme David (éd.), *Catherine Colomb : une avant-garde inaperçue* », *Critique d'art*, n°50, printemps 2018.

Comptes rendus de lecture « Elisabeth Lebovici, *Ce que le sida m'a fait : art et activisme à la fin du XXe siècle* », *Critique d'art*, n°49, Automne-Hiver 2017, p. 183-184.

Comptes rendus de lecture « Clare Barlow (éd.), *Queer British Art (1861-1967)* et Alex Pilcher, *A Queer Little History of Art* » ; « Manon Labry, *Emeutières : Pussy Riot Grrrls et Riot Grrrls : chronique d'une révolution punk féministe* », « Claire Barbillon, Pascal Faracci, Camille Morineau, et al. (éd.), *Parent-elles : compagne de, fille de, sœur de... : les femmes artistes au risque de la parentèle* », *Critique d'art* [En ligne], n°49, Automne-Hiver 2017.

« Laurence Pen, *Des Stratégies obliques : une histoire des conceptualismes en Belgique* » ; « Katia Schneller, Noura Wedell (éd.), *Investigations: The Expanded Field of Writing in the Works of Robert Morris* », *Critique d'art* [En ligne], n°45, automne 2015.

Comptes rendus de lecture « *Dadamaino* », « *Rite of Passage: The Early Years of Vienna Actionism, 1960-1966* », « Elvan Zabunyan, *Theresa Hak Kyung Cha : Berkeley-1968* », « Christophe Kihm, *L'Épreuve de l'image :*



*techniques et compétences des corps* », *Critique d'art* [En ligne], n°42, Printemps 2014, consulté le 06 mai 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org>.

Comptes rendus de lecture « Anna Colin (éd.), *L'Heure des sorcières* ; Fabienne Dumont, *Des Sorcières comme les autres : artistes et féministes dans la France des années 1970* » ; « Femmes et anarchistes. Recueil de textes de Voltairine de Cleyre et Emma Goldman » ; « Julie Verlainne, *Femmes collectionneuses d'art et mécènes de 1880 à nos jours* », *Critique d'art* [En ligne], n°43, Automne 2014, consulté le 05 mai 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org>.

Comptes rendus de lecture « Mathilde Roman, *On Stage : la dimension scénique de l'image vidéo* » ; « Pierre-Damien Huyghe, *Le Cinéma : avant après* », *Critique d'art* [En ligne], n°40, Automne 2012, consulté le 06 mai 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org>.

## X. COMMUNICATIONS ET INTERVENTIONS (SÉLECTION)

« La révolte dans la chair : corporalités dissidentes et action politique dans l'art performatif du collectif Mujeres Creando », Colloque international *La performance dans les Amériques de 1950 à nos jours*, Université de La Rochelle, 18-19 novembre 2021.

Modération lors de la journée d'études [en ligne] *Pédagogies critiques. Comment une approche pédagogique peut-elle avoir une dimension critique ?*, ESAD Grenoble-Valence, 12 novembre 2021.

« La révolte dans la chair : corporalités dissidentes et action politique dans l'art performatif du collectif Mujeres Creando », congrès de l'AAUC (Association d'art des universités du Canada) [en ligne], dans le cadre de la session *Latin American and Caribbean Art(s) : From Where? From Whom?*, 20-23 octobre 2021.

« Féminités déviantes : identités, érotismes et politiques visuelles queers », conférence, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, 18 mai 2021.

« Féminités déviantes : identités, érotismes et politiques visuelles queers », communication dans le cadre du colloque *Définir une création au féminin ? Ou comment penser l'articulation entre genre et création*, Faculté de Philosophie, Université de Strasbourg, 12-13 avril 2021.

« Présentation de l'ouvrage *Constellations subjectives. Pour une histoire féministe de l'art* », conférence plénière en collaboration avec Clélia Barbut dans le cadre du colloque *Constellations créatrices : héritages et réseaux féminins/queer*, Paris, 23 janvier 2021.

« Pour une archéologie féministe des émotions en arts », communication en collaboration avec Clélia Barbut dans le cadre du séminaire *Genre et histoire de l'art*, EHESS, INHA, Paris, 17 janvier 2020.

« *Cool vs Hot*: normes émotionnelles et stéréotypes genrés autour du Judson Dance Theater », communication dans le cadre de la journée d'études *La mise en récit de l'émotion dans les pratiques artistiques contemporaines*, université de Lorraine / 49 Nord 6 Est – FRAC Lorraine, Metz, 21 novembre 2019.

« La loi du *cool*: mouvement, affect et subjectivité dans la danse du Judson Dance Theater », communication dans le cadre de la journée d'études *La rhétorique de l'anti-subjectivité dans l'art américain*, INHA, Paris, 18 septembre 2019.

« L'adversarialité silencieuse : politique visuelle, corporelle et sonore du silence dans le cinéma de Susan Sontag », communication dans le cadre du colloque international *Faire silence: matérialités, expériences, pouvoirs*, EHESS, Marseille, 21-24 mai 2019.

« Radical Boredom: Feminist and Queer Politics of Affect in Experimental Film », communication dans le cadre du colloque international *Affect and Gender Between Academia, Arts, and Activism*, Working Group Affect & Gender of the Collaborative Research Centre Affective Societies at Freie Universität Berlin, 9 et 10 mai 2019.

Introduction et conclusion générales du colloque international « Affects, flux, fluides. Représentations, histoires et politiques des émotions des émotions en arts », université de Strasbourg (EA 3402 ACCRA), 10-12 avril 2019.

« La folie des femmes : corps et gestes de la transgression », conférence dans le cadre du séminaire interdisciplinaire *Chorémanies : contagions émotionnelles, visuelles et sonores*, Faculté des arts, université de Strasbourg, 4 décembre 2018.

« Corporalités souffrantes, auto-représentation et transgression de la féminité dans les œuvres performatives d'Hannah Wilke, Jo Spence et Yvonne Rainer », communication dans le cadre de la journée d'étude *La performance : un espace de visibilité pour les femmes artistes ?*, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, 14 mai 2018 (LISAA EA 4120, UPEM, en partenariat avec AWARE).

« Ancrées dans la chair : entrecroisements féministes, queer et décoloniaux dans les pratiques artistiques performatives depuis 1980 », conférence dans le cadre du séminaire Inter-arts, Faculté des arts, université de Strasbourg, 15 février 2018.

« Démontrer la danse : théorie, pédagogie et subjectivité dans les *performance demonstrations* d'Yvonne Rainer (1961-1969) », communication dans le cadre du colloque *La conférence comme performance*, université Rennes 2, 10 mars 2017.

Conférence « Autres voix, autres récits, autres désirs : le contre-cinéma féministe, postcolonial et *queer* - 1970-1990 », programmation Polychrome, École du Louvre, Paris, 9 février 2017.

Modération et conclusion du colloque international « Subjectivités, féministes, *queer* et postcoloniales en art contemporain. Une histoire en mouvements », université Rennes 2, 8, 9 et 10 avril 2015.

Discutante au Ninth Annual Feminist Theory Workshop International, Women's Studies, Duke University, Durham, NC, États-Unis, 20-21 mars 2015. Intervenants : Anne-Emmanuelle Berger (Paris 8), Tina Campt (Barnard College), Lee Edelman (Tufts University), Françoise Vergès (Goldsmith College).

Conférence « *Ordinary Dance : pedestrian movements* et énonciation piétonnière dans les chorégraphies d'Yvonne Rainer », Institut supérieur des arts de Toulouse, 26 novembre 2014.

Conférence « Rejouer la danse pour la caméra : de la fabrique des images de *Trio A* d'Yvonne Rainer », Modes Opératoire, biennale OFF, Musée des Beaux-Arts, Rennes, 13 novembre 2014.

« À l'épreuve de l'image : des archives filmiques de *Trio A* d'Yvonne Rainer », communication dans le cadre du colloque international *De l'archive au reenactment*, université Rennes 2, Rennes, 6 février 2014.

« Archeology of a Scandal : Yvonne Rainer's *RoS Indexical*, a Pedagogical Vaudeville », journée d'études "Revisiting the Rite", Kellogg College, université d'Oxford, 29 mai 2013.

« Danse avec les matelas ou la danse comme disposition d'objets et de personnes : une étude de *Parts of Some Sextets* (1965) d'Yvonne Rainer », Rencontres de la Galerie Colbert, Institut national d'histoire de l'art, Paris, 13 avril 2013.

« Yvonne Rainer : pour une danse anti-spectaculaire », conférence à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, 27 mars 2013.