

Johanna RENARD

12 rue de l'Yser
67000 STRASBOURG
06 23 04 13 18
johannarenard@gmail.com

Docteure en histoire de l'art contemporain, ATER en arts visuels, Université de Strasbourg.

Chercheuse associée au sein de l'EA 3402 – **Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques**, Université de Strasbourg (axes de recherche : L'œuvre en actes ; Hybridations) et à l'EA 1279 – **Histoire et critique des arts**, Université Rennes 2 (axe de recherche : Histoire politique des arts).

CV ANALYTIQUE

I. CURSUS UNIVERSITAIRE.....	3
II. ENSEIGNEMENT.....	4
1. Présentation synthétique des enseignements.....	4
2. Présentation détaillée des enseignements (sélection).....	6
Histoire de l'art contemporain.....	6
Histoire et théorie de la critique d'art contemporaine.....	7
Métiers et arts de l'exposition.....	9
Ateliers de pratique artistique, ateliers d'écriture et workshops.....	10
Séminaires de recherche.....	11
Lectrice de français : langue et cinéma.....	12
III. RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET PÉDAGOGIQUES.....	13
1. Responsabilités pédagogiques.....	13
2. Responsabilités scientifiques.....	13
IV. ACTIVITÉS DE RECHERCHE.....	14
AXES DE RECHERCHE.....	14
1. Résumé de la thèse :.....	14

2. Recherches actuelles :	15
Politiques des émotions dans les communautés artistiques d'avant-garde aux États-Unis 1950-1970.....	15
Autres regards, autres voix : le contre-cinéma des femmes 1970-1990	15
Corporéalités : réalismes incorporés dans le cinéma expérimental et indépendant	15
Corps performatifs affectés : ethos, pathos, genre et capacité d'agir dans les performances américaines (1960-1980).....	15
Corps et subjectivités dans les pratiques performatives féministes, <i>queer</i> et décoloniales.....	16
3. VALORISATION DE LA RECHERCHE	16
4. PUBLICATIONS	18
5. COMMUNICATIONS ET INTERVENTIONS (sélection)	21

I. CURSUS UNIVERSITAIRE

Diplômes :

2016 : Doctorat en Histoire et critique des arts (EA 1279), Université Rennes 2. Thèse : *Poétique et politique de l'ennui dans la danse et le cinéma d'Yvonne Rainer*, sous la direction d'Elvan Zabunyan. Mention très honorable.

Jury : Véronique GOUDINOUX, Professeure des universités, Université Lille 3 (rapporteur) ; Arnauld PIERRE, Professeur des universités, Université Paris Sorbonne – Paris 4 (rapporteur et président du jury) ; Griselda POLLOCK, Professeure des universités, Université de Leeds ; Catherine QUELOZ, Professeure honoraire, HEAD, Genève ; Elvan ZABUNYAN, Professeure des universités, Université Rennes 2 (directrice de thèse).

2007-2008 : Diplôme de muséologie, École du Louvre, Paris. Mention très bien.

2005-2007 : Master Histoire et critique des arts, Université de Rennes 2 : mémoire *Gendering the Gaze. L'influence de « Visual Pleasure and Narrative Cinema » de Laura Mulvey sur l'art des années 1970 et 1980* sous la direction d'Elvan Zabunyan. Mention très bien.

2002-2005 : Licence Histoire de l'art et archéologie, Université Rennes 2.

Qualifications et auditions :

2018 : Audition pour un poste de maître de conférences en études visuelles et nouveaux médias (section 18), Université Paris Est Marne-la-Vallée Classement : 3^{ème}.

2018 : Qualification aux fonctions de maître de conférences des universités, section 18 du CNU.

2017 : Qualification aux fonctions de maître de conférences des universités, section 22 du CNU.

2017 : Audition pour un contrat post-doctoral au sein du Labex Arts-H2H. Projet : « Corporéalités distraites. Expériences de la distraction dans les pratiques chorégraphiques et performatives d'avant-garde nord-américaines (1960-1970) ». Classement : 3^{ème}.

Bourses et financements :

2012-2015 : Contrat doctoral, financé par la Région Bretagne.

2015 : Feminist Theory Workshop International Travel Award, Women's Studies at Duke University, Durham, NC, États-Unis.

2010 : Bourse de voyage Terra Foundation for American Art. Séjour de recherche à Los Angeles (notamment au Getty Research Institute, Research Library).

II. ENSEIGNEMENT

1. Présentation synthétique des enseignements

	INTITULÉ	NIVEAU, FORMATION	Nature	HETD
	UNIVERSITÉ DE STRASBOURG, DÉPARTEMENT ARTS VISUELS, ATER			
2018-2019	Atelier d'écriture critique – blog arts visuels <i>Rue 89 Strasbourg</i>	Master 2 Critique-essais	TD	18
	Méthodologie de la recherche	Cours mutualisé Master 1 arts plastiques et critique-essais	TD	12
	Histoire et théorie de la critique d'art	Master 1 Critique-essais	TD	54
	Laboratoire Projet collectif	Master 1 Critique-essais	TD	6
	Atelier conception d'exposition	Master 1 Critique-essais	TD	36
	Séminaire de recherche interdisciplinaire	Master 1 arts (arts visuels, cinéma, théâtre, danse)	CM	9
	Histoire de l'art contemporain	L3 arts visuels	CM	18
	Métiers de l'exposition et de la médiation artistique	L3 arts visuels	TD	36
	Histoire et Théories des arts visuels	L2 arts visuels	CM	13,50
	UNIVERSITÉ DE STRASBOURG, DÉPARTEMENT ARTS VISUELS, ATER			
2017-2018	Problématiques des arts visuels	Master 1 arts plastiques	CM	9
	Méthodologie de la recherche	Cours mutualisé Master 1 arts plastiques et critique-essais	TD	12
	Exposer et publier	Master 2 arts plastiques	TD	9

	Histoire et théorie de la critique d'art	Master 1 Critique-essais	CM	54
	Atelier d'écriture critique, arts de la scène et spectacle vivant / partenariat avec le TJP- CDN d'Alsace	Master 1 Critique-essais	TD	24
	Atelier d'écriture critique, arts de la scène et spectacle vivant / partenariat avec le TJP- CDN d'Alsace	Master 2 Critique-essais	TD	6
	Séminaire de recherche Master-Doctorat	Master 2 arts plastiques, design, critique-essais, arts du spectacle ; Doctorants en arts visuels	TD	21
	Métiers de l'exposition et de la médiation artistique	Licence 3 arts plastiques	TD	12
	Expression écrite et orale	Licence 3 arts plastiques	TD	18
	Problématiques de l'art contemporain – 1960-2016	Licence 2 arts visuels	CM	25
	UNIVERSITÉ DE STRASBOURG, DÉPARTEMENT ARTS VISUELS, CHARGÉE DE COURS			
	Histoire et théorie de la critique d'art	Master 1 Critique-essais	CM	56
2016-2017	UNIVERSITÉ PARIS-EST MARNE-LA-VALLÉE, UFR LETTRES, ARTS, COMMUNICATION ET TECHNOLOGIES, CHARGÉE DE COURS			
	Histoire de l'art contemporain - Les avant-gardes artistiques 1848-1939	Licence 1 Études visuelles, multimédia et arts numériques	CM	30
	Histoire de l'art contemporain - Les avant-gardes artistiques 1848-1939	Licence 1 Études visuelles, multimédia et arts numériques	TD	20
	UNIVERSITÉ PARIS-EST MARNE-LA-VALLÉE, INSTITUT UNIVERSITAIRE DE TECHNOLOGIE, CONTRAT DOCTORAL, COMPLÉMENT DE SERVICE D'ENSEIGNEMENT			
2014	Histoire de l'art contemporain : pratiques artistiques et nouvelles technologies	DUT Métiers du multimédia et de l'Internet, 1 ^{ère} année	TD	32
	Atelier de pratique artistique : art et nouvelles technologies	DUT Métiers du multimédia et de l'Internet, 1 ^{ère} année	TP	32
2012	Histoire de l'art contemporain : pratiques artistiques et nouvelles technologies	DUT Métiers du multimédia et de l'Internet, 1 ^{ère} année	TD	32

	Atelier de pratique artistique : art et nouvelles technologies	DUT Métiers du multimédia et de l'Internet, 1 ^{ère} année	TP	32
2009	SARAH LAWRENCE COLLEGE, BRONXVILLE, NY, ÉTATS-UNIS, FRENCH FACULTY, LANGUAGE ASSISTANT			
	French Language and Culture Through Film : French Cinema from the New Wave to the Present	Intermediate French 1	TD	32
TOTAL				647h50

2. Présentation détaillée des enseignements (sélection)

Histoire de l'art contemporain

Janvier-avril 2019 : Université de Strasbourg, Licence 2 Arts visuels, « Les nouvelles géographies de l'art contemporain »

S'intéressant à l'art contemporain en mondialisation, en mettant en lumière les marges et les périphéries, le cours explore les scènes artistiques émergentes qui remettent en question l'hégémonie culturelle occidentale. Chaque séance développe une problématique particulière : les expositions, les identités hybrides et les phénomènes de migration ou encore les questions théoriques et politiques postcoloniales.

Septembre-décembre 2019 : Université de Strasbourg, Licence 3 Arts visuels, « Arts, politique et identités : l'histoire de l'art au prisme du genre ».

Comment les normes de genre ont-elles affecté et transformé l'histoire de l'art moderne et contemporain, des avant-gardes historiques aux années 2010 ? Comment les mouvements sociaux, les études de genre et les théories *queer* renouvellent-ils notre appréhension des pratiques artistiques contemporaines ? Qu'il s'agisse de l'histoire et de la sociologie de l'art, des études culturelles et visuelles, ou encore de la philosophie, de la théorie et de la critique des arts, les enjeux de la différence sexuelle en art ont fait l'objet d'une réflexion foisonnante, renouvelant les méthodologies et les grands récits. Du minimalisme au conceptualisme, du postmodernisme au courant postcolonial, le cours revisitera l'histoire de l'art en mettant en question les notions d'identité, de subjectivité et de binarité du genre.

2017-2018 : Université de Strasbourg, Licence 2 Arts visuels, « Problématiques de l'art contemporain 1960-2016 »

Ce cours vise la compréhension des enjeux et des problématiques des créations de nos jours (notamment dans leur distinction avec la modernité) et d'étudier différentes positions et propositions des artistes. Au premier semestre, les démarches contemporaines sont étudiées à partir des années 1960 jusqu'aux années 1990, de l'élargissement du champ de l'art aux questions postmodernes, en se penchant spécifiquement sur les pratiques conceptuelles, les œuvres corporelles ou encore sur le travail de la spatialité et de la temporalité en art contemporain. Ensuite, le second

semestre est consacré à l'étude des pratiques artistiques actuelles à partir des années 2000, au prisme de la mondialisation : les nouvelles géographies de l'art contemporain, les problématiques postcoloniales, les enjeux artistiques liés aux déplacements (hybridations, migrations, diasporas) et les pratiques politiques et identitaires.

2017-2018 : Université de Strasbourg, Master 1 Arts plastiques, parcours recherche, « Problématiques des arts visuels / Politiques des émotions en art contemporain »

À partir des années 1960, en lien avec les mutations technologiques et la gestion capitaliste des émotions, on observe un changement de paradigme émotionnel dans les pratiques artistiques. Pour analyser les enjeux de cette transformation, le cours évoquera d'abord la formation d'un style émotionnel dominant froid et distancié, entre ennui, indifférence, choc et distraction. Au croisement de différentes formes artistiques (arts visuels, danse, performance, cinéma), il s'agira ensuite de s'intéresser à l'affect en tant que dispositif artistique permettant de renouveler les modalités d'attention et de perception sensorielle. Enfin, on s'intéressera aux formules affectives en art contemporain, avant de s'attacher aux dimensions politiques des émotions à l'aune des problématiques féministes, postcoloniales et *queer*.

2016-2017 : Université Paris-Est Marne-la-Vallée, Licence 1 Études visuelles, multimédia et arts numériques, semestre 2. « Les avant-gardes artistiques 1848-1939 ».

Le cours présente l'histoire de l'art du début du 20^e siècle au prisme des avant-gardes artistiques, à partir de la naissance de la posture avant-gardiste au sein du courant pictural réaliste en France jusqu'au Surréalisme, en passant par le Fauvisme, le Cubisme, le Futurisme, les avant-gardes russes, l'expressionnisme allemand et Dada. En alliant approches chronologique et artistique et en diversifiant les angles d'analyse (historiques, sociologiques, théoriques), il s'agira de comprendre les enjeux, les contextes d'émergence et le processus d'internationalisation du phénomène des avant-gardes avant la Seconde guerre mondiale.

En complément du cours magistral, les travaux dirigés mettent en exergue les liens entre posture d'avant-garde et recours à l'écrit manifestaire dans l'histoire des avant-gardes dites « historiques ». Les séances sont consacrées à l'étude des différentes dimensions du manifeste artistique en tant que genre collectif, entre littérature, art et politique. Elles donnent lieu à la présentation d'exposés oraux par les étudiant-e-s, consacrés à l'analyse de textes manifestaires emblématiques.

2012-2014 : Université Paris-Est Marne-la-Vallée, DUT Métiers du multimédia et de l'Internet, « Introduction à l'histoire de l'art contemporain : pratiques artistiques et nouvelles technologies », semestre 1.

De l'avènement de la photographie jusqu'aux pratiques artistiques numériques au XXI^e siècle, le cours dresse un panorama des échanges entre arts et nouvelles technologies. De l'Impressionnisme au Net Art, des arts visuels à la performance, dans une perspective transdisciplinaire et transnationale, il s'attache à montrer le rôle crucial de l'innovation technique et du développement des médias dans l'histoire de l'art contemporain. Enfin le cours initie les étudiant-e-s à la méthodologie de l'analyse d'œuvre, encourageant leur participation orale active aux séances.

Histoire et théorie de la critique d'art contemporaine

2018-2019 : Université de Strasbourg, Master Critique-essais, « Elisabeth Lebovici : matérialités affectives en art contemporain »

Le cours examine les scènes artistiques américaines et européenne à partir des années 1980 jusqu'à aujourd'hui, à l'aune de l'itinéraire esthétique et intellectuel engagé de l'historienne de l'art, critique d'art et curatrice française Elisabeth Lebovici (née en 1953). Nourri par les études culturelles, les études de genre et les questions identitaires et

sexuelles, son travail théorique et critique articule l'art, le politique et le social. Examinant son importante contribution à l'élaboration d'une histoire de l'art plus inclusive, intégrant les œuvres féministes, postcoloniales et *queer*, ce séminaire s'intéressera plus particulièrement aux productions artistiques et activistes associées aux « années sida ». Lebovici en propose une histoire sensible dans le recueil *Ce que le sida m'a fait* (2017), à la lumière d'œuvres et d'archives envisagées comme les signes d'une mémoire affective de l'épidémie. Comment celle-ci a-t-elle affectée les corps et les subjectivités, mais également les perceptions du temps et de l'espace, les technologies ou encore les représentations sociales et culturelles ? De l'inquiétude épidémique aux effets de contagions, des tabous liés aux sécrétions et aux fluides jusqu'aux différents enjeux de la « modernité liquide », théorisée par le sociologue Zygmunt Bauman, il s'agira de penser avec Lebovici comment le virus, l'urgence et la lutte politique s'inscrivent dans le champ des arts à la fin des années 1980.

2017-2018 : Université de Strasbourg, Master Critique-essais, « Rosalind Krauss : au-delà de la forme »

L'objectif de ce séminaire est de fournir aux étudiant·e·s l'appareil théorique et critique nécessaire à la conception et à la réalisation d'une exposition en partenariat avec les FRAC du Grand Est et le Centre européen d'actions artistiques contemporaines de Strasbourg.

Dans le contexte du renouvellement de la critique d'art américaine à partir des années 1970, le cours traversera l'audacieux itinéraire intellectuel de la critique et historienne de l'art Rosalind Krauss. La rupture avec le paradigme moderniste, l'inspiration structuraliste, la revue *October* et l'émergence des théories postmodernes, la construction du photographique comme objet théorique emblématique, la question du genre : le cours éclairera les évolutions et les ruptures d'une pensée en mutation, à rebours des logiques de l'historicisme. En dissidence avec le formalisme et sa quête de la spécificité du médium, c'est au crible de la notion d'informe, empruntée à Georges Bataille, que Krauss relit le modernisme et pense le postmodernisme. Remettant en cause la distinction classique de la forme et du contenu ainsi que l'association de la forme et de la matière, elle envisage l'informe comme une altération et un déclassement de la forme, un « mode opératoire » qui bouscule en profondeur les méthodes de l'histoire de l'art. En analysant les enjeux de la pensée de l'informe chez Krauss, le cours questionnera l'émergence d'une anesthétique en art contemporain, en lien avec la transgression, le dégoût, l'abject et la liquéfaction.

2016-2017 : Université de Strasbourg, Master Critique-essais, « Brian O'Doherty : la critique de l'idéologie de l'exposition », semestres 1 et 2.

L'objectif de ce séminaire est de fournir aux étudiant·e·s l'appareil théorique et critique nécessaire à la conception et à la réalisation d'une exposition en partenariat avec les FRAC du Grand Est et le Centre européen d'actions artistiques contemporaines de Strasbourg.

À partir des écrits critiques de Brian O'Doherty, critique d'art, artiste et administrateur des arts irlandais installé aux États-Unis, le séminaire s'intéresse au parcours intellectuel et à la méthode d'un acteur du monde de l'art à la fois *insider* et *outsider*, circulant entre théorie et pratique. De la chronique des courants d'avant-garde sur la scène artistique new-yorkaise des années soixante à la remise en cause du système de l'art moderne à la fin des années soixante-dix, il s'agit d'analyser l'émergence et la construction d'un discours critique de l'idéologie de l'exposition chez O'Doherty. Centré sur l'étude des quatre essais composant l'ouvrage majeur de l'auteur, *White Cube. L'espace de la galerie et son idéologie*, le cours en examine les enjeux à la lumière des débats théoriques et des pratiques artistiques et curatoriales des années 1960-2000. Il est conçu comme un laboratoire de réflexion collective visant à interroger à nouveaux frais la politique de l'espace d'exposition, l'articulation entre l'œuvre d'art et son contexte ainsi que les conventions de la perception de l'art.

Métiers et arts de l'exposition

2018-2019 : Atelier conception d'exposition, Master 1 Critique-essai, Université de Strasbourg en partenariat avec les FRAC Grand Est et le Centre européen d'actions artistiques de Strasbourg.

L'atelier vise à développer un projet d'exposition avec les étudiant-e-s en Master 1 Critique-essais à partir des collections des Frac Grand Est (Frac Alsace, 49 Nord-6 Est Frac Lorraine et Frac Champagne-Ardenne) organisée au CEAAC de Strasbourg, avec la collaboration de l'équipe. De l'élaboration de la thématique et du concept de l'exposition au choix des œuvres, de la recherche de financements à la rédaction des textes de l'exposition, de la réflexion scénographique au développement d'une programmation associée, le cours contribue à former les étudiants à la profession de commissaire d'exposition et au montage de projets culturels.

En 2018-2019, en écho au séminaire théorique autour de l'œuvre critique d'Elisabeth Lebovici, le groupe a conçu l'exposition *Effets secondaires* (CEAAC, mars-mai 2019) : de l'individuel au collectif, entre transmission virale ou émotionnelle, propagation visuelle, gestuelle ou sociale, les œuvres sélectionnées explorent les symptômes et les effets secondaires du phénomène de contagion. Cette exposition souhaite ainsi mettre en lumière la contagion virale, la contagion politique et la résurgence des images comme des phénomènes complexes qui s'emparent des corps, de l'espace mais aussi des gestes et des images.

Artistes : Saâdane Afif, Madeleine Berkhemer, Pascal Bernier, Ruth Ewan, Alicia Framis, Michel François, Franziska Furter, Barbara & Michael Leisgen, Isabelle Lévénez, Teresa Margolles, Nick Mauss, Allan McCollum, Myriam Mihindou, Mélodie Mousset, Graciela Sacco, Cecilia Vicuña.

2017-2018 : Création, développement et organisation de l'exposition *Futuribles : arts et politiques du futur* avec les étudiant-e-s en Licence 3 arts plastiques option médiation artistique, Université de Strasbourg :

Laboratoire de réflexion et d'élaboration collective, le cours initie les étudiant-e-s à la conception, à la réalisation et à la médiation d'une exposition. Intitulé *Futuribles : arts et politiques du futur*, le projet d'exposition de l'année 2017-2018 explore la science-fiction en tant qu'outil de création, de réflexion et d'action sur le monde. Explorant les potentialités sociopolitiques ouvertes par la science-fiction dans ses formulations utopiques, dystopiques et uchroniques, l'exposition interroge les imaginaires féministes, *queer* et décoloniaux du futur. Aux prismes des problématiques de genre, de race et de sexualités, entre extrapolation et exagération conjecturale, représentations idéales ou renversées du monde réel, il s'agit de mettre en tension des visions alternatives, transgressives et subversives du futur, travaillées par les identités minoritaires. Le projet entremêlera les formes artistiques et littéraires, la musique, le cinéma, les cultures populaires et les réflexions critiques, de Donna Haraway à Octavia Butler, du cyberféminisme à la sci-fi *queer*, de l'afrofuturisme à l'arabofuturisme. Organisée en partenariat avec la Faculté des arts de l'Université de Strasbourg, l'Artothèque de Strasbourg et le 49 Nord 6 Est – FRAC Lorraine, l'exposition se tiendra du 4 au 31 mai 2018 à l'Artothèque de Strasbourg.

Artistes : Black(s) to the Future (Sybil Coovi, Tarek Lakhri, Josèfa Ntjam, Mawena Yehouessi), Douglas Gordon, Laboria Cuboniks, Anna Maria Maiolino, Marge Monko, Hito Steyerl, Susan Stryker, Michael Williams.

2017-2018 : Exposer-Publier, Master 2 Arts plastiques, parcours recherche, Université de Strasbourg :

Ce cours encourage l'expérimentation autour du médium de l'exposition, conçu comme un laboratoire de formes, d'expériences spatiales, de discours, de gestes, de sons et d'interactions. En s'assemblant en plusieurs groupes, les

étudiant·e·s proposent une série de courtes expositions collectives (in situ, virtuelle, maquettée, etc.), pour lesquelles l'espace d'exposition du Département des arts visuels est mis à disposition durant un mois. Ces projets doivent développer une réflexion autour du langage et du dispositif de l'exposition, orchestrer la mise en espace et la scénographie. En faisant advenir un fait artistique, l'exposition est également travaillée comme un moment de rencontre et d'interaction avec un public : le cours incite les étudiant·e·s à interroger la place des spectateurs et des spectatrices dans le dispositif. Dans un second temps, la publication est développée comme une extension de l'exposition et un travail sur l'*archive* et la *trace* de l'événement éphémère. Mettant en dialogue des images photographiques ou filmiques et des textes analysant le propos artistique et curatorial, elle peut prendre la forme d'un catalogue, d'une brochure, d'un blog ou d'un site internet.

Ateliers de pratique artistique, ateliers d'écriture et workshops

Janvier-avril 2019 : Trois séries de workshops de pratique artistiques dans le cadre du projet Chorémanies : contagions émotionnelles, gestuelles et sonores.

Le workshop "Chorémanies : contagions émotionnelles, gestuelles et sonores" fait écho au 500^e anniversaire de cette épidémie de danse. Il se propose d'associer de manière interdisciplinaire des chercheurs, des artistes et des étudiants (de tous horizons) pour explorer les résonances et les répercussions de cet événement spectaculaire tant sur le terrain de la construction des connaissances que sur celui de la création. Entre contre-archive, performance et expérimentation sonore, trois ateliers sont organisés simultanément entre janvier et avril 2019 à l'Université de Strasbourg, au Musée de l'Œuvre Notre-Dame et à l'Artothèque de la Ville de Strasbourg, dans l'objectif d'élaborer ensemble trois relectures artistiques de cette chorémanie collective de 1518 : Écriture, affects, fiction (par Clélia Barbut) / Objets de délivrance (par Anne Creissels) / Vocalité en transe (par Mélanie Collin-Crémonesi).

2018-2019 : Atelier d'écriture d'articles pour le blog arts visuels de *Rue 89 Strasbourg*, Master 2 Critique-essais.

L'atelier initie les étudiant·e·s à l'écriture d'articles critiques sur l'actualité artistique dans le Grand Est (de Strasbourg à Metz, jusqu'à Bâle ou Karlsruhe). Les articles produits sont publiés en ligne sur le blog arts visuels de *Rue 89 Strasbourg*.

2017-2018 : Université de Strasbourg, Licence 3 Arts plastiques, Workshop - *DÉRÈGLEMENT(S): Our Bodies Made of Stars* - Collectif Black(s) to the future (Sybil Coovi, Tarek Lakhri, Josèfa Ntjam et Mawena Yehouessi) autour des pratiques artistiques afrofuturistes (11 décembre 2017 et 12 avril 2018).

2017-2018 : Université de Strasbourg, Licence 3 Arts plastiques, Workshop – *Cyberféminismes* - Claire Finch (écrivaine, doctorante en Études de genre, Université Paris 8) et Alice Carabédian (docteure en philosophie politique, membre de l'Archipel des devenirs – Centre de recherche sur l'utopie, Université Paris-Diderot – Paris 7). Atelier d'écriture autour de la science-fiction *queer* et féministe (11 janvier 2018).

2017-2018 : Université de Strasbourg, Master Critique-essais 1 et 2, Atelier d'écriture critique, arts de la scène et spectacle vivant / partenariat avec le TJP- CDN d'Alsace à Strasbourg.

Enseignant la spécificité de l'écriture appliquée à la création artistique contemporaine, l'atelier porte l'accent sur les arts de la scène et le spectacle vivant (danse, théâtre, performance, arts de la marionnette, théâtre d'objet, cirque, etc.). En partenariat avec le TJP de Strasbourg, Centre Dramatique National d'Alsace, le cours forme les étudiant·e·s à la rédaction des feuilles de salle et à l'écriture de critiques de spectacles publiées sur la plateforme Corps-Objets-Images du théâtre.

2012-2014 : Université Paris-Est Marne-la-Vallée, DUT Métiers du multimédia et de l'Internet, Travaux pratiques Atelier d'expérimentations autour de la chronophotographie l'ère numérique et de l'art vidéo, semestre 1.

En écho au cours théorique « Introduction à l'histoire de l'art contemporain : pratiques artistiques et nouvelles technologies », ces travaux pratiques étaient dédiés au développement et à la réalisation de projets artistiques de groupe, mobilisant la photographie, la vidéo ou les médias numériques, et s'inscrivant dans un dialogue avec les œuvres présentées en TD. Les étudiant·e·s sont encouragé·e·s à expérimenter la réappropriation, l'emprunt, la citation, la parodie ou le détournement.

Séminaires de recherche

2018-2019 : Université de Strasbourg, Séminaire interdisciplinaire *Chorémanies : contagions émotionnelles, gestuelles et sonores*, Masters arts (arts plastiques, cinéma, danse, théâtre et critique-essais)

Adossé à l'axe de recherche "L'oeuvre en acte" développé au sein du laboratoire Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques, le séminaire « Chorémanies », se donne pour objectifs d'explorer les différents angles d'analyse de l'épidémie de danse survenue à Strasbourg en 1518, en entrecroisant les points de vue (histoire, histoire de la médecine, études des émotions, neurosciences, histoire de l'art, histoire de la danse et de la performance, musique, etc.). A travers une série d'interventions de spécialistes, chercheurs et artistes le séminaire permettra aux étudiants en première année de Master en arts d'interroger les discours, les normes et les pratiques sociales qui se font jour à travers cet épisode historique. Pour penser ces phénomènes sociaux et artistiques, les étudiants seront familiarisés avec les outils conceptuels liés aux théories des affects et des émotions. Il s'agira en outre de mettre en dialogue les traces archivistiques avec des pratiques artistiques contemporaines liées aux phénomènes de chorées, de transe et de contagions émotionnelles et corporelles.

Responsables : Janig Bégoc (MCF en histoires et théories des arts visuels), Johanna Renard (ATER en arts visuels) et Guillaume Sintès (MCF en danse)

Liste sélective des intervenants : Alessandro Arbo (professeur en musicologie, Université de Strasbourg), Georges Bischoff (Historien, professeur émérite, Université de Strasbourg), Iris Chabrier-Trinkler (MCF en STAPS, Université de Strasbourg), Julie Clauss (docteur en médecine et psychiatre), Cécile Dupeux (Conservatrice en chef du musée Musée de l'Œuvre Notre-Dame à Strasbourg), Kéline Gotman (maître de conférences en arts du spectacle, King's College, Londres), Martial Guédron (MCF en histoire de l'art, Université de Strasbourg), Jatun Risba (artiste-performatrice slovène), Mark Tompkins (danseur, chorégraphe et pédagogue américain, Cie I.D.A.) et Antje Schur (danseuse).

2017-2018 : Université de Strasbourg, Séminaire doctoral interdisciplinaire, Masters et Doctorats en arts (arts visuels, arts du spectacle, musique, design, architecture...).

Ce séminaire doctoral vise à encourager la valorisation scientifique et professionnelle de la jeune recherche en arts, du master au doctorat jusqu'au post-doctorat. En insufflant une dynamique d'échange, d'entraide et de collaboration entre jeunes chercheurs, il s'agira de mettre en dialogue la diversité des méthodologies de recherche développées dans les différents champs disciplinaires, des arts plastiques aux arts du spectacle, du design à l'architecture, de la musique à l'histoire de l'art. Comment articuler recherche et création, comment lier théories et pratiques artistiques ? Autour de ces questionnements, enseignants-chercheurs, artistes, professionnels des arts et de la culture et jeunes chercheurs présentent leurs travaux et leurs approches. Ces séminaires sont en outre scandés par des ateliers thématiques

abordant la construction du projet de thèse en arts, la recherche de financements, les différentes étapes du doctorat, la valorisation scientifique et les différentes perspectives professionnelles dans les domaines artistiques.

Intervenant-e-s : Florian Antoine, Rudy Bauer, Sarah Calba, Estelle Dalleu, Grazia Giacco-Blanc, Nathalie Héroid, Geneviève Jolly, Pierre Litzler, Stéphane Mroczkowski, Vivien Philizot, Johanna Renard, Catherine Schnedecker, Sophie Suma, Frédéric Verry.

Lectrice de français : langue et cinéma

2009 : Sarah Lawrence College, French Faculty, Intermediate French I, « French Language and Culture Through Film : French Cinema from the New Wave to the Present »

Visant à préparer les étudiant-e-s à une année d'échange universitaire à Paris (Reid Hall), le cours développe la compréhension et l'expression orales en français à travers l'étude de l'histoire du cinéma français et l'analyse de séquences de films (Alain Resnais, *Hiroshima mon amour* ; Jean-Luc Godard, *Vivre sa vie* ; Jacques Demy, *Les Demoiselles de Rochefort* ; Agnès Varda, *Sans toit ni loi* ; Abdellatif Kechiche, *L'Esquive*).

III. RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET PÉDAGOGIQUES

1. Responsabilités pédagogiques

2018-2019 : Encadrement de deux mémoires de recherche en Master 2 Arts plastiques - Théories et pratiques de l'Université de Strasbourg.

2018 : Membre de jurys de mémoires en Master 2 Arts plastiques - Théories et pratiques (3 soutenances) et en Master 2 Critique-essais (2 soutenances), Faculté des arts, Université de Strasbourg.

2017-2019 : Jurys de semestre, d'année et de diplôme : Licence Arts visuels, Master Arts plastiques et Master Critique-essais.

2017-2018 : Réorganisation et développement du séminaire doctoral transdisciplinaire Master-Doctorat (arts visuels, arts du spectacle, cinéma, design, architecture et musique).

2. Responsabilités scientifiques

2018-2021 : Représentante des chercheurs associés, Conseil de laboratoire, EA 3402 – Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques, Université de Strasbourg.

2019 : Membre de la commission de préfiguration du projet d'institut thématique interdisciplinaire LETHICA : Ethique, littératures et arts, Université de Strasbourg.

2014-2015 : Complément de service valorisation scientifique, Université Rennes 2, EA 1279 Histoire et critique des arts. Recherche de financements et coordination générale d'évènements scientifiques.

IV. ACTIVITÉS DE RECHERCHE

AXES DE RECHERCHE

- Histoire et théorie de l'art contemporain.
- Arts visuels, cinéma expérimental, art vidéo, performance, danse, théâtre, littérature; pratiques artistiques intermédiaires; hybridations.
- Histoire sociale de l'art, études visuelles et culturelles.
- Études de genre ; études queer ; théories postcoloniales.
- Histoire et politiques des émotions et des affects en arts.

1. Résumé de la thèse :

Thèse de doctorat : *Poétique et politique de l'ennui dans la danse et le cinéma d'Yvonne Rainer*, Université Rennes 2, 2016.

Danse, performance, cinéma, écrits théoriques et poétiques : dans la multiplicité de sa création artistique et intellectuelle, Yvonne Rainer s'impose comme une artiste cardinale dans l'histoire de l'art. Instigatrice du changement de paradigme postmoderne en danse, elle arrache le geste ordinaire à la vie quotidienne pour le placer au cœur de la création chorégraphique, en radicale juxtaposition avec des textes, des images et des objets. À partir des années 1970, elle émerge parmi les figures centrales du cinéma expérimental et indépendant, en dialogue avec les théories et les luttes politiques féministes, *queer* et postcoloniales.

S'écartant des normes du genre monographique, la thèse explore la place de la *subjectivité* et de l'*émotion* dans la danse et le cinéma de Rainer. Cette dernière a en effet impulsé un renouvellement radical du matériau affectif dans la pratique artistique en l'envisageant comme un *fait*, une réalité objective. Dans un contexte où l'ennui agit comme un style affectif dominant au sein de l'avant-garde artistique américaine après 1945, l'artiste propose une *expérience matérielle sensible*, générant une conscience décuplée du temps et plaçant son public dans cette disposition affective à la fois pesante, froide et ordinaire. Puis, en résonance avec le cinéma des femmes, elle investit l'ennui à la fois comme une dynamique de subjectivation et comme une stratégie de subversion. En naviguant entre les dimensions individuelles et collectives de l'émotion, la thèse explore les enjeux *esthétiques*, *politiques* et *subjectifs* de l'ennui dans l'œuvre de Rainer.

2. Recherches actuelles :

Politiques des émotions dans les communautés artistiques d'avant-garde aux États-Unis 1950-1970

À la croisée de l'histoire de l'art contemporain, de l'histoire sociale et culturelle, de l'esthétique, des études visuelles ou encore des études de genre, ma recherche s'inscrit dans un décloisonnement des champs disciplinaires. Dans la continuité de ma thèse de doctorat, j'étudie les pratiques artistiques d'avant-garde aux États-Unis, des années 1950 aux années 1970. Je m'intéresse aux échanges et aux circulations entre les arts, intégrant à ma recherche les arts visuels, la danse, la performance, le cinéma, l'art vidéo, le théâtre et la littérature. Plus précisément, je souhaite approfondir la notion de *communauté artistique* dans ce contexte sociohistorique, en l'abordant au prisme de la *politique des émotions*. Entre attitude *cool*, esthétique de l'indifférence, ennui et goût du neutre, la contre-culture et l'avant-garde artistique nord-américaines forment de véritables communautés émotionnelles, se rassemblant autour de codes et de valeurs qui s'incarnent dans des *ethos* partagés, des approches esthétiques et des postures politiques communes. De John Cage au Judson Dance Theater, de la Beat Generation au cinéma structurel, je poursuis l'exploration des régimes émotionnels de l'avant-garde, m'attachant à montrer comment ces derniers influencent à la fois les pratiques artistiques, les modalités de leur réception et les sociabilités artistiques.

Autres regards, autres voix : le contre-cinéma des femmes 1970-1990

Si le cinéma des femmes est un courant qui a marqué l'histoire cinématographique, c'est tout autant parce qu'il impose les femmes derrière la caméra que parce qu'il transforme radicalement les pratiques cinématographiques. En effet, outre la nécessité de montrer les expériences réelles des femmes, jusque-là largement absentes de l'écran, les femmes cinéastes œuvrent à construire une alternative au cinéma dominant, véhicule des fantasmes et des désirs masculins. L'idée surgit alors de créer un *contre-cinéma*, comme le propose notamment la théoricienne et critique de cinéma Claire Johnston, un cinéma démantelant les normes du cinéma commercial tout autant que celles d'un cinéma indépendant d'avant-garde androcentré. Ma recherche s'intéresse à cette part marginalisée de l'histoire des pratiques cinématographiques, celle d'un cinéma des femmes indépendant et expérimental, entre intervention politique, explorations des subjectivités féminines, construction d'une nouvelle symbolique et expérimentations formelles.

Cinéastes étudiées : Chantal Akerman, Lizzie Borden, Abigail Child, Cheryl Dunye, Marguerite Duras, Su Friedrich, Barbara Hammer, Trinh T. Minh-ha, Laura Mulvey, Yvonne Rainer, Susan Sontag.

Corporéalités : réalismes incorporés dans le cinéma expérimental et indépendant

Cette recherche analyse la place du geste dansé et du mouvement dans le cinéma expérimental et indépendant. Entre cinéma et danse, il s'agit d'étudier des performances du geste ordinaire au cinéma qui développent une représentation *corporelle* du réel à l'écran ou, pour le dire autrement, un *réalisme incorporé*.

Corpus : Jackie Raynal, *Deux fois* (1969) ; Chantal Akerman, *La Chambre* (1972), *Je, tu, il, elle* (1974) ; Yvonne Rainer, *Journeys from Berlin/1971* (1980) ; Sharon Lockhart, *Goshogaoka* (1997).

Corps performatifs affectés : ethos, pathos, genre et capacité d'agir dans les performances américaines (1960-1980)

Ce projet interroge les formules affectives ritualisées dans les pratiques performatives des années 1960-1980 aux États-Unis, au prisme du genre. Dans la lignée d'Aby Warburg, il s'agit de se demander comment les gestes et les images se font vecteurs de transmissions et de survivances et comment les normes culturelles de genre interagissent

avec ces codes. En articulant mémoire et histoire, art et subjectivation, affect et politique, ce travail de recherche propose de contribuer à une archéologie des formules d'émotion dans la performance.

Artistes : Vito Acconci, Lucinda Childs, Collectif Asco, Suzanne Lacy, Ana Mendieta, Robert Morris, Yoko Ono, Yvonne Rainer, Carolee Schneemann.

Corps et subjectivités dans les pratiques performatives féministes, *queer* et décoloniales

Le féminisme dit de la « troisième vague » qui se développe après les années 1980 prend à bras le corps les problématiques de la multiplicité et de la complexité des expériences minoritaires, celles des femmes et des minorités de genre, envisageant la construction du sujet comme multiple, fluctuante, marquées par des expériences à la fois sociales, politiques et corporelles. Or, ces questions sont prégantes dans les pratiques performatives inscrites dans le champ d'une élaboration esthétique, corporelle et identitaire féministes, où s'explorent dans et par les corporités toute la complexité des expériences subjectives. En examinant les va-et-vient entre théorie et pratique, entre approche artistique et positionnement réflexif, c'est l'ancrage corporel et charnel des élaborations identitaires, subjectives et politiques que je mets en évidence dans ce travail de recherche. Il s'agit ainsi de révéler la place déterminante d'une vision hybride, imbriquée et intersectionnelle de l'identité dans les pratiques corporelles minoritaires.

Artistes : Rebecca Chaillon, Blondell Cummings, Coco Fusco, Guillermo Gómez-Peña, La Pocha Nostra, Latifa Laâbissi, Lorraine O'Grady, Valérie Oka, Tracey Rose.

3. VALORISATION DE LA RECHERCHE

Organisation d'événements scientifiques

2018-2019 : Conception scientifique et organisation du colloque international « Affects / flux / fluides : pratiques et politiques des émotions en arts », Université de Strasbourg (EA 3402 ACCRA) et Université de Lille (CEAC), 10-12 avril 2019.

Ce colloque international propose une approche transdisciplinaire des manifestations affectives en arts, encourageant un dialogue entre les disciplines artistiques et les approches épistémologiques des émotions (sciences et théories des arts, histoire de l'art, histoire, esthétique, études culturelles, géographie). Englobant toutes les formes d'expressions artistiques contemporaines visuelles, performatives ou textuelles, l'événement souhaite prendre, dans le champ des études artistiques, le pouls de perspectives travaillées par l'affectivité depuis l'*emotional turn* survenu dans la recherche internationale au début des années 2000. En articulant émotion et perception, mémoire et histoire, corps et subjectivation, représentations et politique, temporalités et spatialités, ce colloque international mêle recherche et création artistique pour interroger les multiples enjeux liés aux manifestations émotionnelles en art, entre arts visuels et sonores, danse, performance, cinéma, musique, arts numériques et littérature. Les contributions interrogeront la dimension tangible et sensorielle des œuvres d'art en se demandant comment les images, les mises en scènes, les dispositifs, les corporités et les narrations esthétiques sont (in)formées par les émotions. En écho, l'appareil conceptuel qui s'articule à travers le spectre des affectivités apparaîtra comme un outil pour ancrer les formes artistiques dans leur contexte historique, sociologique et politique. Parmi les enjeux de réflexion, les approches féministes des affects, les questions de genre et de sexualités, seront discutées.

Comité d'organisation : Clélia Barbut (Université Sorbonne Nouvelle / Rennes 2), Janig Bégoc (Université de Strasbourg), Anaïs Bernard (Université de Strasbourg), Anne Creissels (Université de Lille), Johanna Renard (Université de Strasbourg).

Comité scientifique : Aude Astier (Université de Strasbourg), Janig Bégoc (Université de Strasbourg), Sandra Boehringer (Université de Strasbourg), Anne Boissière (Université de Lille), Rachele Borghi (Sorbonne Université), Anne Creissels (Université de Lille), Sylvain Diaz (Université de Strasbourg), Martial Guédron (Université de Strasbourg), Laurent Guido (Université de Lille), Amelia Jones (University of Southern California), Claire Lahuerta (Université de Lorraine), Georges Vigarello (EHESS), Florian Vörös (Université de Lille), Anne Zeitz (Université Rennes 2).

2018-2019 : Conception scientifique et organisation du projet scientifique, pédagogique et artistique *Chorémanies : contagions émotionnelles, gestuelles et sonores* : séminaire de recherche, ateliers artistiques et soirée de conférences-performances, avec le soutien de l'IdEx Université & Cité et du Service universitaire de l'action culturelle, en partenariat avec le Musée de l'Œuvre Notre-Dame à l'occasion de l'exposition *1518, La fièvre de la danse* et l'Artothèque de la Ville de Strasbourg.

2015 : Conception scientifique et organisation du colloque international « Subjectivités, féministes, *queer* et postcoloniales en art contemporain. Une histoire en mouvements », Université Rennes 2, 8, 9 et 10 avril 2015 » (avec Elvan Zabunyan, Marie-laure Allain Bonilla et Émilie Blanc).

Cet événement collectif et international souhaite reconsidérer les représentations artistiques en privilégiant l'expression même des subjectivités. En adoptant une approche transdisciplinaire et transnationale, et grâce à la présence d'artistes et de chercheuses venant d'Afrique du Sud, d'Amérique du Nord et d'Europe, ce colloque apporte un éclairage nouveau sur les résonances et les circulations entre les théories et les pratiques artistiques féministes, *queer* et postcoloniales et souhaite prendre le pouls de perspectives travaillées par la démultiplication des points de vue historiques et esthétiques.

Comité d'organisation : Marie-laure Allain Bonilla (Université européenne de Bretagne/Rennes 2), Émilie Blanc (Université européenne de Bretagne/Rennes 2), Johanna Renard (Université européenne de Bretagne/Rennes 2) et Elvan Zabunyan (Université européenne de Bretagne/Rennes 2).

Comité scientifique : Fabienne Dumont (EESAB Quimper), Christine Bard (Université d'Angers), Jennifer González (University of California, Santa Cruz), Griselda Pollock (University of Leeds), Trinh T. Minh-ha (University of California, Berkeley) et Elvan Zabunyan (Université européenne de Bretagne/Rennes 2).

Activités curatoriales

2019 : Organisation d'une soirée de conférences-performances à l'Artothèque de la Ville de Strasbourg le 8 mars 2019 : Anne Creissels, *Corps ficelé et langue coupée, recette de Ma Gouvernante* ; Célia Barbut et Charlotte Hubert, *Aquagymologie*.

2018 : 9ème édition du Prix Sciences Po pour l'art contemporain, curatrice de la candidature de Mawena Yehouessi, *Extrapolations*, 2017 (sélectionnée par le comité de sélection composé d'Isabelle Alfonsi, Gilles Baume, Yoann Gourmel, Julia Marchand, Pedro Morais, Clément Périssé et Estelle Zhong Mengual).

2015 : Conseil scientifique de l'exposition *Yvonne Rainer. Danse ordinaire* (13-24 octobre 2015), Musée de la danse de Rennes.

2015 : Conception et organisation de la soirée de projections et de performances « Subjectivités en luttes » au PHAKT – Centre Culturel Colombier, Rennes : performance *Radio Free Europe* (2015) du collectif *Diásporas críticas*, projections de *Pasarela feminista* (2014) du collectif *Mujeres Creando* et de *losarchivosdelcuerpo[body files]* (2012) de Dalida María Benfield.

2010-2012 : Chargée des manifestations scientifiques, Institut national d'histoire de l'art, Paris : coordination et développement des colloques, des journées d'étude, des expositions et des dialogues d'art contemporain.

Colloques internationaux (sélection) : *Film, vidéo, télévision. Autour du cinéma de Nam June Paik* (2012) ; *Carlo Ginzburg : des formes et des preuves* (2011) ; *Pierre Francastel, historien de l'art* (2011) ; *Michel Ragon, critique d'art et d'architecture* (2010).

Expositions (sélection) : *1740, un abrégé du monde. Savoirs et collections autour de Dezallier d'Argenville* (2012), *Émile Bernard : au-delà de Pont-Aven* (2012), *Bibliothèques d'atelier. Édition et enseignement de l'architecture, Paris 1785-1871* (2011), *Chroniques de l'éphémère. Le livre de fête dans la collection Jacques Doucet* (2010).

Responsabilités éditoriales :

2016-2018 : Co-direction de la publication des actes du colloque « Subjectivités, féministes, *queer* et postcoloniales en art contemporain. Une histoire en mouvements » aux Éditions iXe.

2008-2011 : Membre du comité éditorial de la revue de recherche sur l'art du XIX^e au XXI^e siècle, *2.0.1*.

4. PUBLICATIONS

Ouvrages :

Poétique et politique de l'ennui dans la danse et le cinéma d'Yvonne Rainer, Grenoble, De l'Incidence éditeur, à paraître en 2019.

Direction d'ouvrages :

Marie-laure Allain, Émilie Blanc, Johanna Renard, Elvan Zabunyan (éd.), *Constellations subjectives. Pour une histoire de l'art féministe*, Paris, Éditions iXe, à paraître en novembre 2019.

Chapitres d'ouvrages et notices de dictionnaires :

2019 :

« Corporités souffrantes et féminités transgressives dans les œuvres de d'Hannah Wilke, Jo Spence et Yvonne Rainer », in Juliette Bertron, Carole Halimi, Hanna Halkema, *La performance, un espace de visibilité pour les femmes artistes ?*, Paris, UPEM/AWARE, à paraître en juillet 2019.

« Ancrées dans la chair : entrecroisements féministes, *queer* et décoloniaux dans les pratiques artistiques performatives », in Anaïs Bernard, Geneviève Jolly, Lise Lerichomme, Pierre Michel (éd.), *Gestes, performances, déambulations et représentations. Approches interdisciplinaires dans les arts*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, à paraître en 2019.

« Démontrez la danse : théorie, pédagogie et subjectivité dans les *performance demonstrations* d'Yvonne Rainer (1961-1969) », in Bénédicte Boisson, Laurence Corbel, Anne Creisseils (éd.), *La conférence comme performance*, à paraître en 2019.

« À l'épreuve de l'image : des archives filmiques de *Trio A* d'Yvonne Rainer », in Janig Bégoc, Nathalie Boulouch, Marie Quiblier, Céline Roux (éd.), *De l'archive au reenactment*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, à paraître en 2019.

2013 :

« Elisabeth Atnafu » ; « Abigail Child » ; « Majida Khattari » ; « Julie Mehretu » ; « Yvonne Rainer », in Béatrice Didier, Mireille Calle-Gruber, Antoinette Fouque (éd.), *Dictionnaire des femmes créatrices*, 5 volumes, Éditions des femmes, Paris, 2013.

Catalogues d'exposition :

2015 :

« Interroger les choses communes : expérience de l'infra-ordinaire dans la danse d'Yvonne Rainer », in *Yvonne Rainer. Danse ordinaire*, cat. d'exposition, Rennes, Musée de la danse éditions, 2015, p. 4-11.

2014 :

« Fabrique de la mémoire : de l'ensevelissement sélectif du *Trio A* d'Yvonne Rainer », in Collectif Contrefaçons (éd.), *Modes opératoires*, Biennale OFF de Rennes, cat. d'exposition, Rennes, Contrefaçons, 2014, p. 39-41.

Revue à comité de lecture :

2018 :

« Un cinéma corporéel : la danse dans les films d'Yvonne Rainer (1970-1980) », *Images secondes – Cinéma et sciences humaines*, vol.1, n°1, avril 2018.

2017 :

« Récits d'avortements et subjectivation féministe chez Audre Lorde et Diane di Prima », *Cahiers du Genre*, n°62, 2017, p. 141-158.

2016 :

« *A Striking Bore* : le style affectif de l'ennui dans *Parts of Some Sextets* (1965) d'Yvonne Rainer », *L'Atelier*, n° 8.1, automne 2016.

2012 :

« La voie de l'a-féminité. Voix-off et subjectivité féminine dans *The Man Who Envied Women* d'Yvonne Rainer », *Cahiers de Narratologie*, n°22, juillet 2012.

2011 :

« Un arrangement d'objets et de personnes : étude de *Parts of Some Sextets* d'Yvonne Rainer », *Agôn* [en ligne], n°4, décembre 2011.

« The Grand Union's Improvisation Laboratory. La démocratie en mouvement », *Émulations*, n° 9, 2011.

Comptes rendus d'ouvrages :

2019 :

Comptes rendus de lecture « Giovanna Zapperi, *Carla Lonzi : un art de la vie - Critique d'art et féminisme en Italie (1968-1981)* » ; « Béatrice Balcou » ; « Mélanie Manchot, *Open Ended Now* » ; « Alex Gartenfeld, Stephanie Seidel (dir.), *Judy Chicago : A Reckoning* », *Critique d'art*, n°52, printemps 2019.

2018 :

Comptes rendus de lecture « Yvonne Rainer, *Moving and Being Moved* » ; « Martin Patrick, *Across the Art/Life Divide: Performance, Subjectivity, and Social Practice in Contemporary Art* » ; « Sonia Boyce, *Thoughtful Disobedience* » ; « Camille Morineau (dir.), *Women House* » ; « Frédérique Villemur, *Un Corps sans nom (Jeanne Dunning)* » ; « Sylviane Dupuis, Anne-Frédérique Schläpfer, Jérôme David (dir.), *Catherine Colomb : une avant-garde inaperçue* », *Critique d'art*, n°50, printemps 2018.

2017 :

Comptes rendus de lecture « Elisabeth Lebovici, *Ce que le sida m'a fait : art et activisme à la fin du XXe siècle* », *Critique d'art*, n°49, Automne-Hiver 2017, p. 183-184.

Comptes rendus de lecture « Clare Barlow (éd.), *Queer British Art (1861-1967)* et Alex Pilcher, *A Queer Little History of Art* » ; « Manon Labry, *Emeutières : Pussy Riot Grrrls et Riot Grrrls : chronique d'une révolution punk féministe* », « Claire Barbillon, Pascal Faracci, Camille Morineau, et al. (dir.), *Parent-elles : compagne de, fille de, sœur de... : les femmes artistes au risque de la parentèle* », *Critique d'art* [En ligne], n°49, Automne-Hiver 2017.

2015 :

« Laurence Pen, *Des Stratégies obliques : une histoire des conceptualismes en Belgique* » ; « Katia Schneller, Noura Wedell (dir.), *Investigations: The Expanded Field of Writing in the Works of Robert Morris* », *Critique d'art* [En ligne], n°45, automne 2015.

2014 :

Comptes rendus de lecture « *Dadamaino* », « *Rite of Passage: The Early Years of Vienna Actionism, 1960-1966* », « Elvan Zabunyan, *Theresa Hak Kyung Cha : Berkeley-1968* », « Christophe Kihm, *L'Épreuve de l'image : techniques et compétences des corps* », *Critique d'art* [En ligne], n°42, Printemps 2014, consulté le 06 mai 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org>.

Comptes rendus de lecture « Anna Colin (éd.), *L'Heure des sorcières* ; Fabienne Dumont, *Des Sorcières comme les autres : artistes et féministes dans la France des années 1970* » ; « *Femmes et anarchistes. Recueil de textes de Voltairine de Cleyre et Emma Goldman* » ; « Julie Verlaine, *Femmes collectionneuses d'art et mécènes de 1880 à nos jours* », *Critique d'art* [En ligne], n°43, Automne 2014, consulté le 05 mai 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org>.

2012 :

Comptes rendus de lecture « Mathilde Roman, *On Stage : la dimension scénique de l'image vidéo* » ; « Pierre-Damien Huyghe, *Le Cinéma : avant après* », *Critique d'art* [En ligne], n°40, Automne 2012, consulté le 06 mai 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org>.

Traductions

Traduction de l'anglais vers le français du texte de Melanie Klein, « Bousculer les mentalités. Représentations artistiques des identités queer en Afrique du Sud », in Marie-laure Allain, Émilie Blanc, Johanna Renard, Elvan Zabunyan (éd.), *Constellations subjectives. Pour une histoire de l'art féministe*, Paris, Éditions iXe, à paraître en novembre 2019.

Traduction de l'anglais vers le français du script de performance du collectif Diásporas Críticas, « Radiophoniser les archives de la résistance : Radio Free Resist Europe », », in Marie-laure Allain, Émilie Blanc, Johanna Renard, Elvan Zabunyan (éd.), *Constellations subjectives. Pour une histoire de l'art féministe*, Paris, Éditions iXe, à paraître en novembre 2019.

5. COMMUNICATIONS ET INTERVENTIONS (sélection)

2019 :

« L'adversarialité silencieuse : politique visuelle, corporelle et sonore du silence dans le cinéma de Susan Sontag », communication dans le cadre du colloque international *Faire silence: matérialités, expériences, pouvoirs*, EHES, Marseille, 21-24 mai 2019.

« Radical Boredom : Feminist and Queer Politics of Affect in Experimental Film », communication dans le cadre du colloque international *Affect and Gender Between Academia, Arts, and Activism*, Working Group Affect & Gender of the Collaborative Research Centre Affective Societies at Freie Universität Berlin, 9 et 10 mai 2019.

2018 :

« La folie des femmes : corps et gestes de la transgression », conférence dans le cadre du séminaire interdisciplinaire *Chorémanies : contagions émotionnelles, visuelles et sonores*, Faculté des arts, Université de Strasbourg, 4 décembre 2018.

« Corporités souffrantes, auto-représentation et transgression de la féminité dans les œuvres performatives d'Hannah Wilke, Jo Spence et Yvonne Rainer », communication dans le cadre de la journée d'étude *La performance : un espace de visibilité pour les femmes artistes ?*, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, 14 mai 2018 (LISAA EA 4120, UPEM, en partenariat avec AWARE).

« Ancrées dans la chair : entrecroisements féministes, queer et décoloniaux dans les pratiques artistiques performatives depuis 1980 », conférence dans le cadre du séminaire Inter-arts, Faculté des arts, Université de Strasbourg, 15 février 2018.

2017 :

« Démontrer la danse : théorie, pédagogie et subjectivité dans les *performance demonstrations* d'Yvonne Rainer (1961-1969) », communication dans le cadre du colloque *La conférence comme performance*, Université Rennes 2, 10 mars 2017.

Conférence « Autres voix, autres récits, autres désirs : le contre-cinéma féministe, postcolonial et *queer* - 1970-1990 », programmation Polychrome, École du Louvre, Paris, 9 février 2017.

2015 :

Modération du colloque « Subjectivités, féministes, *queer* et postcoloniales en art contemporain. Une histoire en mouvements », Université Rennes 2, 8, 9 et 10 avril 2015.

Discutante au Ninth Annual Feminist Theory Workshop International, Women's Studies, Duke University, Durham, NC, États-Unis, 20-21 mars 2015. Intervenants : Anne-Emmanuelle Berger (Paris 8), Tina Campt (Barnard College), Lee Edelman (Tufts University), Françoise Vergès (Goldsmith College).

2014 :

Conférence « *Ordinary Dance: pedestrian movements* et énonciation piétonnière dans les chorégraphies d'Yvonne Rainer », Institut supérieur des arts de Toulouse, 26 novembre 2014.

Conférence « Rejouer la danse pour la caméra : de la fabrication des images de *Trio A* d'Yvonne Rainer », Modes Opératoire, biennale OFF, Musée des Beaux-Arts, Rennes, 13 novembre 2014.

« À l'épreuve de l'image : des archives filmiques de *Trio A* d'Yvonne Rainer », communication dans le cadre du colloque international *De l'archive au reenactment*, Université Rennes 2, Rennes, 6 février 2014.

2013:

« Archeology of a Scandal : Yvonne Rainer's *RoS Indexical*, a Pedagogical Vaudeville », journée d'études "Revisiting the Rite", Kellogg College, Université d'Oxford, 29 mai 2013.

« Danse avec les matelas ou la danse comme disposition d'objets et de personnes : une étude de *Parts of Some Sextets* (1965) d'Yvonne Rainer », Rencontres de la Galerie Colbert, Institut national d'histoire de l'art, Paris, 13 avril 2013

« Yvonne Rainer : pour une danse anti-spectaculaire », conférence à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, 27 mars 2013

2012 :

« Film de danse : le regard de Sharon Lockhart sur la danse de Noa Eshkol », Figures du geste dansé (séminaire de recherche du Centre d'histoire et de théorie des arts, EHESS, Paris), 20 janvier 2012

2011 :

« La voie de l'a-féminité. Voix-off et subjectivité féminine dans *The Man Who Envied Women* d'Yvonne Rainer », *Voix-off et narration cinématographique*, journées d'études du Centre Interdisciplinaire Récit, Culture, Psychanalyse, Langues, Société (CIRCPLES), Université de Nice-Sophia Antipolis, 4 octobre 2011.

« *The Grand Union* : La démocratie en mouvement ? », Figures du geste dansé (séminaire de recherche du Centre d'histoire et de théorie des arts, EHESS, Paris), 4 mars 2011.