

Hugo Martin
Né en 1989
Vit à Paris
hugo_m@live.fr
06 79 65 51 15

FORMATION

- Depuis 2025** Doctorat en arts visuels
Thèse en cours : Connaissance sensible et savoirs des images
Sous la direction de Janig Begoc et Hervé Mazurel
Université de Strasbourg (ED520 École doctorale des humanités ; UR3402 Unité de recherche Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques - ACCRA)
- 2015 – 2017** Préparation au concours de conservateur du patrimoine
Art européen XV^e – XVIII^e siècles
- 2013 – 2014** Master Sciences et techniques de l'exposition
Université Paris I Panthéon-Sorbonne
- 2010 – 2012** Master Science politique / Administration du politique
Université Paris I Panthéon-Sorbonne
- 2007 – 2010** Double licence Histoire - Science politique
Université Paris I Panthéon-Sorbonne

ENSEIGNEMENTS

- Depuis 2022** **École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI – Les Ateliers)**
Cours hebdomadaire *La part ouvrière du textile : métaphores, histoires, documentation*
Cours hebdomadaire *Documenter des pratiques expérimentales* (2024-2025)
Cours hebdomadaire *Le geste, la main, le toucher* (2022-2023)
Directeur de trois mémoires et rapporteur de onze mémoires de fin d'études (5^e année)
Membre de cinq jurys de phase 2 (4^e année)
- Depuis 2022** **Écoles nationales supérieures d'architecture (Paris Malaquais, Paris Belleville, Nantes) et Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Master Projets culturels dans l'espace public)**
Participation à des jurys et accompagnement d'étudiants dans leur projet de fin d'études
Cours sur la documentation de projets expérimentaux en urbanisme et architecture

TRAVAUX ET PUBLICATIONS

Ouvrage

La Métropolitaine, rendez-vous international d'art contemporain (catalogue d'exposition), Paris, Flammarion, 2025.

Anthropologie des images et connaissance sensible : savoirs esthétiques et politiques des affects, des formes et des gestes

Chapitre d'ouvrage et articles dans des revues à comité de lecture

« Édouard Glissant's Search for New Horizons of Relation: Visions of Resistance and Sensitive Knowledge », in Kamil Lipski, Rehnuma Sazzad, *Édouard Glissant and the Visions of Transcultural Archipelago in Dialogues*, Liverpool, Liverpool University Press (à paraître).

« „Die Natur in die Lage versetzen, sich von selbst zu reproduzieren“. Die Paradoxa der Fotografie als natürliche Technik », *Kunsttexte - Journal für Kunst- und Bildgeschichte* [En ligne], n°2025/4 (à paraître)

« Porter à l'écran une vie de poétesse. *Tout de moi ne disparaîtra pas* », *Sociétés & Représentations*, n°60, 2025/2 (à paraître).

« Plus un geste ! Corps distraits et rythme des images chez Chardin et Chaplin », *Images du travail, travail des images* [En ligne], n°18, 2025.

« Les héros manqués. Pour une dramaturgie racinienne des possibles », *Études Epistémè* [En ligne], n°46, 2024.

« Corps-archive, corps sensible, corps critique », *Critique*, n°931, décembre 2024, p. 1083-1094.

« Survivance coloniale et gestes de résistance : autour d'un film de Florence Lazar », *Cahiers de l'École de Blois*, n°22, 2024, p.94-103.

« La densité. Essai de caractérisation d'une propriété esthétique », *Nouvelle Revue d'Esthétique*, n°33, 2024, p.163-177.

« Donner à la nature la facilité de se reproduire d'elle-même : les paradoxes de la photographie comme technique naturelle », *Carnets du paysage*, n°44, printemps 2024, p. 118-127

« Répondre des rêves », *Critique*, n°918, novembre 2023, p. 964-976.

Comptes rendus et autres articles

« Les deux *Bérénice*, ou l'ouverture des possibles raciniens », *Esprit* [En ligne], juillet 2025.

« Mais quand même, du théâtre. Sur *Journées de noces chez les Cromagnons* de Wajdi Mouawad », *Esprit* [En ligne], juillet 2025.

« Sur *Le dos de l'histoire* de Philippe Artières et *Les colonnes de San Lorenzo* de Patrick Boucheron », *Transbordeur*, n°9, 2025, p. 186-187.

« Revoir, reconstituer, reconsidérer. Sur *Reconstitution : le procès de Bobigny* » d'Émilie Rousset et Maya Boquet », *Esprit* [En ligne], décembre 2024.

« Sur *Rencontre avec Piero della Francesca* de Piero Calamandrei », *Esprit*, n°513, septembre 2024, p.142-143.

« Ouvrir le temps : *Pourquoi Israël* de Claude Lanzmann », *Esprit* [En ligne], mars 2024.

« Sur *Le miroir d'Œdipe* de Paulin Ismard », *Esprit*, n°510, juin 2024, p.144-146.

« Sur *Proust, roman familial* de Laure Murat », *Esprit*, n°505-506, janvier-février 2024, p. 194-197.

« De bonnes graines. 125 hectares de Florence Lazar, une esthétique écologique des gestes et de la parole », *Culture et Recherche*, n°145, 2023, p. 55-56.

Architecture au prisme des sciences sociales et du soin

Chapitre d'ouvrage et articles dans des revues à comité de lecture

« The awakening of a city: reuse and citation in architecture », in Hélia Silva, Tiago Borges Lourenço, Raquel Seixas (dir.), *Historiografia das Cidades / Historiography of the Cities*, Universidade NOVA de Lisboa, Instituto de História da Arte, Câmara Municipal de Lisboa, 2025, p. 302-325.

« L'architecture comme expérience : habiter autrement avec la philosophie de John Dewey », *Soins*, n°880, novembre 2023, p. 60-63 (avec la Chaire de philosophie à l'hôpital).

« La même attention en égal suspens : du transfert en architecture », *Vie Sociale et Traitements*, n°159, septembre 2023, p. 5-10.

« Derrière l'écran », in *Chaque homme est un soleil - Regards de personnes détenues sur la collection vidéo du Centre National des Arts Plastiques*, Paris, LOCO/Cnap, 2020, p. 81-83.

Autres articles

« L'architecture est-elle une science sociale ? », *Revue Agencements*, n°12, 2025/1, p. 44-54.

« Le réveil d'une ville : emploi et citation en architecture », *Plan Libre* [En ligne], octobre 2024.

« Penser par cas : du soin dans l'architecture expérimentale », *Revue hospitalière de France*, n°617, mars-avril 2024, p. 86-89 (avec la Chaire de philosophie à l'hôpital).

« Das Klarissenkloster in Roubaix und das Konzept der *Permanence architecturale* », *Die Denkmalpflege*, n°82, 2023/2, p. 125-131.

« La permanence architecturale, une médecine de campagne », *Gestions hospitalières*, n°620, novembre 2022, p. 547-551 (avec la Chaire de philosophie à l'hôpital).

COLLOQUES ET CONFÉRENCES

« The awakening of a city: reuse and citation in architecture », communication au colloque *Historiography of the Cities*, Instituto de História da Arte, Université Neuve de Lisbonne, 20-21 septembre 2023.

« Art et cinéma - une histoire du cinéma expérimental », cycle de trois conférences à l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, octobre - novembre 2021.

« Hors-champ », cinq épisodes vidéo d'une heure produites par le Cnap en lien avec l'exposition *Inquiétudes des temps – un parcours à travers la collection vidéo du Centre National des Arts Plastiques*, avril-août 2021 ; textes sur le temps, l'héritage, le jeu, l'architecture et les images ; entretiens avec Mathieu Amalric, Cecilia Bengolea, Nicolas Bouchaud, Alexandra Midal et Patrick Bouchain.

VIE PROFESSIONNELLE

- Depuis 2024** **Coordinateur du programme pédagogique et culturel de l'association Le Pré**
(dir. Patrick Bouchain) avec des écoles nationales supérieures d'architecture, de paysage et les départements de sciences humaines et sociales de l'université Paris-Nanterre
Organisation et animation d'une journée d'étude « La ville par le bas » autour de Vinciane Despret (novembre 2025) et direction de la rédaction des actes de la journée
Organisation et animation d'une journée d'étude sur les pédagogies de terrain en architecture autour de Gilles Clément (octobre 2024) et direction de la rédaction des actes de la journée
- Depuis 2021** **Coordinateur et documentaliste de terrain de la plateforme *L'École du terrain***
(La Preuve par 7, démarche fondée par Patrick Bouchain)
Documentation de projets et de méthodes expérimentales en architecture, urbanisme et paysage
Transmission de ces projets, méthodes et des enjeux de leur documentation (conférences, tables rondes, ateliers, jurys en écoles d'architecture et de paysage)
Animation de séminaire et publication d'articles de recherche sur le soin en architecture, en lien avec *Le laboratoire des délaissés*, séminaire porté par la Chaire de philosophie à l'hôpital (Cynthia Fleury)
- 2018 – 2021** **Responsable du pôle culturel de l'association Le Souvenir Français**
Pilotage de la restauration et de la transformation en lieu d'exposition d'un monument historique
Commissariat de trois expositions d'histoire
Pilotage d'un comité scientifique autour du 150^e anniversaire de la guerre de 1870 (dir. Jean-François Chanet)
- 2014 – 2018** **Médiateur culturel** (Centre Pompidou, Fondation Louis Vuitton)
- 2012 – 2014** **Assistant de commissariat et de production d'exposition**
Institut du Monde Arabe, exposition *Le Maroc contemporain*, commissariat de Jean-Hubert Martin (2014)
Musée de l'Ardenne, Charleville-Mézières, exposition *D'ardoise et de verre* (2012)
Hôtel de Ville de Paris, exposition *C'étaient des enfants* (2012)