

## Gwenaëlle Bertrand

Maître de conférences en design

Membre du CIEREC UR3068 de l'Université Lyon Saint-Étienne

Chercheuse associée au LabEx IMU de l'Université de Lyon

et à l'équipe de recherche ACCRA de l'Université de Strasbourg

gwenaelle.bertrand@univ-st-etienne.fr

+33 (0)6 64 99 56 85

## Parcours

2019 : Titularisation maître de conférences à l'Université Lyon Saint-Étienne.

2018-2019 : Stagiaire maître de conférences à l'Université Lyon Saint-Étienne.

2016-2018 : ATER en design, Faculté des Arts, Université Strasbourg.

2011-2016 : Thèse de doctorat soutenue le 7 novembre 2016 à l'Université de Strasbourg, sous la direction de Pierre Litzler, École doctorale des Humanités ED520, EA3402 ACCRA, Université Strasbourg.

Le jury : Anne Beyaert-Geslin, Chris Younès, Daniel Payot et Alexandra Midal.

2009-2011 : Master Design Projet, Université Strasbourg.

2006-2009 : Licence Arts Appliqués, Université Nîmes.

2005-2006 : année propédeutique, ENSBA Lyon.

## Axes de recherche & d'enseignement

Poïétique et politique de la conception en design

Design critique et théorique (recherche-projet)

Implications industrielles, politiques et sociales du design

et des nouvelles technologies (Intelligence Artificielle et biotechnologies)

Anthropocène (dimension écosophique de la conception)

## Activités de recherche

*Co-organisation de journées d'études, de colloques internationaux et de séminaires*

2020 : *Downcycling / Upcycling : Makers, Grey Energy & other things*, Unistra, UJM.

2020 : *Input / Output : Cracking, Grey Boxing & other things*, UJM, Unistra.

2020 : Séminaire radiophonique, UJM, Cité du design/ESADSE.

2019 : *L'Idée Bauhaus 1919-1933 / 2019*, UJM, ENSASE, ESADSE.

2018 : *Entrevues du design*, IdEx Unistra, Shadok, ACCRO, Eurométropole.

2017 : *Conception, corps & fictions*, DR, HEAR, Unistra.

2016 : *Narration 2.0*, Shadok, Médiathèque Malraux, Unistra.

2015 : *Design & Politique*, Unistra.

2014 : *Éco-, ADEME*, Unistra.

2013 : *Design : processus de conception et enjeux*, Unistra.

2012 : *Créations à distance*, Seuil Lab, Université du Chili, Unistra.

*Co-direction d'ouvrages collectifs*

*Poïétiques du design 4 – Conception, corps & fictions*, G. Bertrand et M. Favard (dir.), L'Harmattan, collection Esthétique, série Ars, 2017.

*Poïétiques du design 3 – Conception et politique*, G. Bertrand et M. Favard (dir.), L'Harmattan, collection Esthétique, série Ars, 2015.

*Poïétiques du design 2 – Éco-conception ?*, G. Bertrand et M. Favard (dir.), L'Harmattan, collection Esthétique, série Ars, 2015.

*Poïétiques du design 1 – Vers de nouveaux paradigmes de la conception ?*, G. Bertrand et M. Favard (dir.), L'Harmattan, collection Esthétique, série Ars, 2014.

*Articles en cours de publication avec Comité de lecture*

« Architecture et design : les protoformes qui mènent au réel », in *Gestes, performances, déambulations et représentations. Approches interdisciplinaires dans les arts*, sous la direction de Lise Lérichomme, Anaïs Bernard, Geneviève Jolly et Pierre Michel, Arts – Correspondances, PUS, 2020.

« Expériences et dispositifs de recherche-création à l'Université en arts plastiques et en design », co-écrit avec Carole Nosella, in *Art(s) ou art de chercher : l'enseignement supérieur face à la recherche-création*, Hermann, 2020.

« Formes et discours », co-écrit avec Maxime Favard, in *Azimuts 51 Formation*, sous la direction du Cycle Design Recherche, Cité du design/ ESADSE, 2020.

« Les promesses du multiples dans la fabrique industrielle », co-écrit avec Maxime Favard, in *Copies, écarts et variations* sous la direction de Céline Cadaureille et Anne Favier, Hermann, 2020.

#### Publications d'articles avec Comité de lecture

« La recherche-création en design : synthèse de l'atelier *Réalités Déplacées* mené avec les étudiants du Master Design Projet de l'Université de Strasbourg », co-écrit avec Maxime Favard, in *Définir l'identité de la recherche-création. État des lieux et au-delà*, sous la direction de John Didier, Grazia Giacco, Sabine Chatelain et Frédéric Verry, EME Éditions, CREArTe, 2019, p. 59 à 89.

« Alma Siedhoff-Buscher : une figure opiniâtre », co-écrit avec Maxime Favard, in *staatliche bauhaus cent pour cent 1919-2019*, David Bihanic (dir.), Paris, T&P Work Unit, 2019, p. 66 à 71.

« L'artefact dysfonctionnel : de la fonction oblique au design critique », in *RADDAR n°1 – Fonctions, revue annuelle de design*, Lausanne, MUDAC, Paris, T&P Work Unit, 2019, p. 153 à 168.

« The dysfunctional artefact: from oblique function to critical design », in *RADDAR n°1 – Function*, traduction de Susan Pickford, revue annuelle de design, Lausanne, MUDAC, Paris, T&P Work Unit, 2019, p. 153 à 168.

« Biodesign : vers une relecture des rapports », co-écrit avec Maxime Favard, in *Philosophical Readings, volume XI, issue 1*, sous la direction de Guillaume Bagnolini et Paolo Stellino, décembre 2018, p. 38 à 47.

« Déconstruire ce qui doit advenir », in *Poétiques du design 4 - Conception, corps & fictions*, L'Harmattan, Esthétiques série Ars, 2017, p. 79 à 108.

« La mécanique des temps : jeux de dialogues entre design et politique », co-écrit avec Maxime Favard, in *Poétiques du design 3 – Conception et politique*, L'Harmattan, collection Esthétique, série Ars, 2015, p. 107 à 139.

« Intentions et enjeux du faire oeuvre critique en design », in *L'évolution de la démarche critique dans le monde culturel*, sous la direction de Frédéric-Gaël Theuriau, Vaillant, 2015, p. 91 à 99.

« Chercher l'équilibre », co-écrit avec Maxime Favard in *Poétiques du design 2 – Éco-conception ?* L'Harmattan, collection Esthétique, série Ars, 2015, p. 115 à 136.

« Une poétique du dysfonctionnement pour une politique du sens », in *Poétiques du design 1 – Vers de nouveaux paradigmes de la conception ?* L'Harmattan, collection Esthétique, série Ars, 2014, p. 33 à 45.

#### Publications d'articles de presse

« Design, démarche artistique et Anthropocène », conversation avec Anne Fischer, in *Rue89 Lyon, Voix à lire*, le 22 avril 2019.

« Pour un design théorique », co-écrit avec Maxime Favard, in *Strasbourg.eu euro-métropole, numéro spécial Hyperconscience : explorez l'impact des interfaces sur les individus, leurs comportements et nos sociétés*, septembre 2018, p. 32 à 33.

« Biodesign : la paillasse plutôt que l'établi », co-écrit avec Maxime Favard, in *Usbek & Rica : le média qui explore le futur*, 20 avril 2017.

#### Publications au registre de pratiques personnelles théorisées

*Réalités déplacées : design à l'ère de l'Anthropocène*, catalogue de l'exposition présentée au Shadok : Fabrique du numérique, Strasbourg du 13.02.2019 au 03.03.2019, 2019, 2019, 24 pages.

*Hybrisphère : design, numérique et énergies*, co-écrit avec Maxime Favard, avec le soutien du Shadok : fabrique du numérique, éditeur indépendant, 2018, 116 pages.

*Studio maxwen : Politique de l'interface*, entretien mené par Aurélien Montinari, avril 2018.

*Provisoire, déconstruction, protoformes et corps social*, entretien audio mené par Sylvia Fredriksson, Cité du design, novembre 2018.

« Utopie & Dystopie : jeu de domino par le studio de design strasbourgeois maxwen », in *Agrippine doit mourir*, Strasbourg, n°19, 2014, p. 35.

« Faites vos Jeux », in *POLY Magazine*, Strasbourg, n°160 septembre, 2013, p. 5.

« A Serious Method », in *POLY Magazine*, Strasbourg, n°156 mars, 2013, p. 80 à 81.

*Communications seule ou à deux voix lors de colloques internationaux, de journées d'études internationales et nationales ainsi que de séminaires et tables-rondes.*

*De la nécessité du design critique*, cycle de conférences *Du design-objet au processus d'artialisation : le design comme système réticulaire d'interactions sociales* à l'ESAM Caen-Cherbourg, le 11 février 2020.

*Les jeux de construction de Alma Siedhoff-Buscher*, ENSAS, MAMCS, INSPE-UNISTRA, colloque *Jeux de construction, des outils pour créer, des outils pour apprendre*, le 20 novembre 2019.

*Bauhaus : de l'espace des ateliers-laboratoires au temps des prototypes*, ENSAS, colloque *Bauhaus. une histoire critique des discours fonctionnalistes et rationalistes des débuts à nos jours*, le 30 octobre 2019.

*Le prototype industriel, UJM, ENSASE et ESADSE*, colloque *L'idée Bauhaus 1919-1933/2019*, le 23 octobre 2019.

*La recherche-création en arts plastique et en design et à l'Université*, Séminaire Art(s) ou art de chercher : l'enseignement supérieur face à la recherche-création, Université de Lyon, Biennale de Lyon, le 8 octobre 2019.

*Design, démarche artistique et Anthropocène*, émission radio en live menée par Loïc Sagnard pour les Mercredis de l'Anthropocène organisés par l'Ecole Urbaine de Lyon, le 24 avril 2019.

*Les artistes face à l'urgence de repenser notre présence au monde*, Mirage Festival, Lyon, Subsistances, le 4 avril 2019.

*Exposer la recherche et publier la pratique : tactique de renversement en design*, Université de Strasbourg, Faculté des Arts, Laboratoire ACCRA, séminaire de recherche Master-Doctorat, le 14 mars 2019.

« Smart vs Écologie » : comment le designer peut-il questionner les comportements énergivores induits par nos environnements intelligents ? Cycle de conférences du Jardin des Sciences, Université de Strasbourg, le 20 décembre 2018.

*Workshop(s) : une habile affaire de théorie et pratique*, Centre de recherche ARTES, Laboratoire CLARE, Université Bordeaux Montaigne, journée d'étude : Workshop(s) / 1 situations, le 7 décembre 2018.

*Formes d'appropriation critique des territoires*, ESAD de Valenciennes, journée d'étude : Au-delà de la métropole : design critique, biorégion urbaine et avenir des territoires, le 6 décembre 2018.

*Le multiple dans l'industrie : des enjeux économiques, politiques et sociaux*, Université Jean-Monnet-Saint-Étienne, laboratoire CIEREC, journée d'étude : Écarts et variations : l'instabilité du multiple dans les arts aujourd'hui, le 29 novembre 2018.

*Point de vue pratique de la recherche en design. L'exemple d'Hybrisphère : projet de résidence mené au Shadok*, Université de Strasbourg, UFR des Arts, Laboratoire ACCRA, séminaire Master-Doctorat, le 6 novembre 2018.

*Conduites, «faire» et société*, Université de Strasbourg, Faculté des Arts, Laboratoire ACCRA, journée d'études Pratique, théorie, épistémologie des arts, le 3 mai 2018.

*Hyperfaces* - conversation #4, avec Benjamin Hoguet, Shadok le 26 avril. *Hyperfaces* - conversation #3, avec Fabien Zocco, Shadok le 21 avril. *Hyperfaces* - conversation #2, avec Christian Almurr, Shadok le 18 avril. *Hyperfaces* - conversation #1, présentation des résidents et de leurs projets, Shadok, le 12 avril 2018.

*U-Chroniques #3 - Quand la nature inspire la technologie*, par Les Ensembles 2.2, au Shadok, le 5 avril 2018.

*Engager la recherche par le projet : l'exemple de l'atelier « Réalités déplacées »,* Université de Strasbourg, UFR des Arts, Laboratoire ACCRA, IdEx, Shadok, CREACCRO et Eurométropole, colloque *Entrevues du design*, le 14 mars 2018.

*Entre asiles sensoriels et espace de résistance*, Université de Strasbourg, Faculté des arts, dans le cadre du séminaire inter-arts *Geste, performance, déambulation et représentation*, le 22 février 2018.

*Retours d'atelier : de la recherche-création aux rencontres avec le public*, Université de Strasbourg, UFR des Arts, Laboratoire ACCRA, ESPE et en collaboration avec l'HEP Vaud, Lausanne, Suisse pour l'académie d'hiver : *Recherche-création et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie*, le 8 février 2018.

*Logiques de conception instituées et institutionnalisation du design*, Université Jean Monnet Saint-Étienne, campus Tréfilerie, Colloque : *Stratégies et dispositifs de reconnaissance dans le champ du design et des arts décoratifs*, le 23 nov 2017.

*La recherche en design : un espace d'échanges, d'expériences et de prospections*, Carreau du Temple, Universités Paris Descartes et Sorbonne Paris Cité, journées d'études : *Création & Créativité : entre Formation et Recherche*, le 21 nov 2017.

*La recherche-création : un espace de résistance*, Université Strasbourg, Laboratoire ACCRA, séminaire : *Recherche-création et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie*, le 28 avril 2017.

*Déconstruire ce qui doit advenir*, Université Strasbourg, Laboratoire ACCRA, journée d'études doctorales internationales : *Conception, corps & fictions*, le 27 avril 2017.

*Enjeux critiques et créatifs des biotechnologies*, le Centre d'Éthique Contemporaine, Université Montpellier, Musée Fabre, colloque international : *Éthique et bioart*, le 29 novembre 2016.

*Des devenirs-mondes perceptibles*, Strate College, école de design, journée d'études : *Design, innovation sociale et vie publique*, le 22 mars 2016.

*Des images numériques aux projets de sociétés*, EnsadLab/Spatial Media/Hist3D, colloque : *Histoires et futurs des images produites par ordinateur*, le 15 septembre 2016.

*La mécanique des temps : jeux de dialogues entre design et politique*, Université Strasbourg, MISHA, Laboratoire ACCRA, journée d'études doctorales internationales en design : *Design & Politique*, le 24 mars 2015.

*Pour continuer d'exister, le design doit-il se réinventer ?*, amphithéâtre Lejeune de l'Auditoire Opéra, *Les Ateliers de la Recherche en Design* (ARD), Liège, Belgique, le 12 décembre 2014.

*Éco-conception ?*, showroom 197 Design, Home Suite Home, Pôle Aménagement de la Maison en Alsace (PAMA), Brumath, le 05 décembre 2014.

*Pour une critique de l'éco-conception ?*, Lycée Le Corbusier, Illkirch-Graffenstaden, *Les journées de l'éco-construction*, le 08 octobre 2014.

*Quel(s) rôle(s) le design peut-il jouer aujourd'hui ?*, Sélestat, la Biennale *Pression Design*, le 01 juillet 2014.

*1966 : Le design et les nouveaux enjeux de la contre-utopie*, Université Paris-Nanterre, colloque international : *Les espaces de la contre-utopie*, le 22 mai 2014.

*Chercher l'équilibre*, Université Strasbourg, MISHA, Laboratoire ACCRA, journée d'études doctorales internationales en design : *ÉCO-*, le 01 avril 2014.

*Intentions et enjeux du faire œuvre critique en design*, Université Tours, colloque internationale : *La démarche critique*, le 21 septembre 2013.

*Le design critique et les nouveaux enjeux de conception*, Université Strasbourg, Laboratoire ACCRA, journée d'études doctorales : *Faire œuvre*, le 06 mai 2013.

*Doit-on craindre la répétition ?, Université Rennes 2, Laboratoire : Arts : pratiques et poétiques, colloque international et pluridisciplinaire : Encore. Peut-on créer sans répéter ?, le 21 février 2013.*

*Design et objets, quelles évolutions ?, Université de Savoie, Laboratoire LLS, Journées d'études doctorales sur le thème : Un autre regard sur l'objet, le 02 avril 2012.*

#### Résidence de recherche

Avril 2018 au *Shadok, Fabrique du numérique à Strasbourg*.  
Sélectionnés (maxwen) pour développer un projet de recherche-création en design.

#### Lauréate 2019 - subvention recherche de la Fondation UJM

Projet mené en équipe pluridisciplinaire (CIEREC, Hubert Curien et ACCRA)

### Activités collectives

#### Co-encadrement d'une thèse

Thèse de Fanny Ehl : *Design végétal et critique urbaine*, encadrée par Guillaume Faburel, géographe et Professeur à l'Université Lyon 2 et Gwenaëlle Bertrand, Maître de conférences à l'Université Lyon Saint-Étienne.

#### Participation à des jurys

Jury UJM, Master 2 Design, 12 septembre 2019, 14 mémoires.

Jury UJM, Master MEEF, 18 juin 2019, 2 mémoires.

Jury UJM, Master 2 Design, 20 septembre 2018, 13 mémoires.

Jury de DSAA, Lycée le Corbusier, du 19 au 22 juin 2018 inclus, 22 mémoires.

#### Exposition des projets des étudiants du Master design

Atelier mené en partenariat avec le DNMADE de Moulins/Yzeure. Exposition à la salle des Cimaises, Ville de Saint-Étienne, du 28 novembre au 30 novembre 2019.