

Gwenaëlle Bertrand

Maître de conférences en design

Membre du CIEREC UR3068 de l'Université Lyon Saint-Étienne

Chercheuse associée au LabEx IMU de l'Université de Lyon

et à l'équipe de recherche ACCRA de l'Université de Strasbourg

gwenaëlle.bertrand@univ-st-etienne.fr

+33 (0)6 64 99 56 85

Parcours

2019 : Titularisation maître de conférences à l'Université Lyon Saint-Étienne.
2018-2019 : Stagiaire maître de conférences à l'Université Lyon Saint-Étienne.
2016-2018 : ATER en design, Faculté des Arts, Université Strasbourg.
2011-2016 : Thèse de doctorat soutenue le 7 novembre 2016 à l'Université de Strasbourg, sous la direction de Pierre Litzler, École doctorale des Humanités ED520, EA3402 ACCRA, Université Strasbourg.
Le jury : Anne Beyaert-Geslin, Chris Younès, Daniel Payot et Alexandra Midal.
2009-2011 : Master Design Projet, Université Strasbourg.
2006-2009 : Licence Arts Appliqués, Université Nîmes.
2005-2006 : année propédeutique, ENSBA Lyon.

Axes de recherche & d'enseignement

Poïétique et politique de la conception en design
Design critique et théorique (recherche-projet)
Implications industrielles, politiques et sociales du design
et des nouvelles technologies (Intelligence Artificielle et biotechnologies)
Anthropocène (dimension *écologique* de la conception)

Activités de recherche

Co-organisation de journées d'études, de colloques internationaux et de séminaires

2020 : *Downcycling / Upcycling : Makers, Grey Energy & other things*, Unistra, UJM.
2020 : *Input / Output : Cracking, Grey Boxing & other things*, UJM, Unistra.
2020 : Séminaire radiophonique, UJM, Cité du design/ESADSE.
2019 : *L'idée Bauhaus 1919-1933 / 2019*, UJM, ENSASE, ESADSE.
2018 : *Entrevues du design*, IdEx Unistra, Shadok, ACCRO, Eurométropole.
2017 : *Conception, corps & fictions*, DR, HEAR, Unistra.
2016 : *Narration 2.0*, Shadok, Médiathèque Malraux, Unistra.
2015 : *Design & Politique*, Unistra.
2014 : *Éco-*, ADEME, Unistra.
2013 : *Design : processus de conception et enjeux*, Unistra.
2012 : *Créations à distance*, Seuil Lab, Université du Chili, Unistra.

Co-direction d'ouvrages collectifs

Poïétiques du design 4 – Conception, corps & fictions, G. Bertrand et M. Favard (dir.), L'Harmattan, collection Esthétique, série Ars, 2017.

Poïétiques du design 3 – Conception et politique, G. Bertrand et M. Favard (dir.), L'Harmattan, collection Esthétique, série Ars, 2015.

Poïétiques du design 2 – Éco-conception ?, G. Bertrand et M. Favard (dir.), L'Harmattan, collection Esthétique, série Ars, 2015.

Poïétiques du design 1 – Vers de nouveaux paradigmes de la conception ?, G. Bertrand et M. Favard (dir.), L'Harmattan, collection Esthétique, série Ars, 2014.

Articles en cours de publication avec Comité de lecture

« Architecture et design : les protoformes qui mènent au réel », in *Gestes, performances, déambulations et représentations. Approches interdisciplinaires dans les arts*, sous la direction de Lise Lérichomme, Anaïs Bernard, Geneviève Jolly et Pierre Michel, Arts – Correspondances, PUS, 2020.

« Expériences et dispositifs de recherche-création à l'Université en arts plastiques et en design », co-écrit avec Carole Nosella, in *Art(s) ou art de chercher : l'enseignement supérieur face à la recherche-création*, Hermann, 2020.

« Formes et discours », co-écrit avec Maxime Favard, in *Azimuts 51 Formation*, sous la direction du Cycle Design Recherche, Cité du design/ ESADSE, 2020.

« Les promesses du multiples dans la fabrique industrielle », co-écrit avec Maxime Favard, in *Copies, écarts et variations* sous la direction de Céline Cadaureille et Anne Favier, Hermann, 2020.

Publications d'articles avec Comité de lecture

« La recherche-création en design : synthèse de l'atelier *Réalités Déplacées* mené avec les étudiants du Master Design Projet de l'Université de Strasbourg », co-écrit avec Maxime Favard, in *Définir l'identité de la recherche-création.   tat des lieux et au-delà*, sous la direction de John Didier, Grazia Giacco, Sabine Chatelain et Frédéric Verry, EME   ditions, CREARte, 2019, p. 59 à 89.

« Alma Siedhoff-Buscher : une figure opiniâtre », co-écrit avec Maxime Favard, in *staatliche bauhaus cent pour cent 1919-2019*, David Bihanic (dir.), Paris, T&P Work Unit, 2019, p. 66 à 71.

« L'artefact dysfonctionnel : de la fonction oblique au design critique », in *RADDAR n  1 – Fonctions, revue annuelle de design*, Lausanne, MUDAC, Paris, T&P Work Unit, 2019, p. 153 à 168.

« The dysfunctional artefact: from oblique function to critical design », in *RADDAR n  1 – Function*, traduction de Susan Pickford, revue annuelle de design, Lausanne, MUDAC, Paris, T&P Work Unit, 2019, p. 153    168.

« Biodesign : vers une relecture des rapports », co-écrit avec Maxime Favard, in *Philosophical Readings, volume XI, issue 1*, sous la direction de Guillaume Bagnolini et Paolo Stellino, décembre 2018, p. 38    47.

« Déconstruire ce qui doit advenir », in *Poétiques du design 4 - Conception, corps & fictions*, L'Harmattan, Esthétiques série Ars, 2017, p. 79 à 108.

« La mécanique des temps : jeux de dialogues entre design et politique », co-écrit avec Maxime Favard, in *Poétiques du design 3 – Conception et politique*, L'Harmattan, collection Esthétique, série Ars, 2015, p. 107    139.

« Intentions et enjeux du faire oeuvre critique en design », in *L'évolution de la démarche critique dans le monde culturel*, sous la direction de Frédéric-Ga  l Theuriau, Vaillant, 2015, p. 91 à 99.

« Chercher l'équilibre », co-écrit avec Maxime Favard in *Poétiques du design 2 –   co-conception ?* L'Harmattan, collection Esthétique, série Ars, 2015, p. 115 à 136.

« Une poétique du dysfonctionnement pour une politique du sens », in *Poétiques du design 1 – Vers de nouveaux paradigmes de la conception ?* L'Harmattan, collection Esthétique, série Ars, 2014, p. 33 à 45.

Publications d'articles de presse

« Design, démarche artistique et Anthropocène », conversation avec Anne Fischer, in *Rue89 Lyon, Voix à lire*, le 22 avril 2019.

« Pour un design théorique », co-écrit avec Maxime Favard, in *Strasbourg.eu euro-métropole, numéro spécial Hyperconscience : explorez l'impact des interfaces sur les individus, leurs comportements et nos sociétés*, septembre 2018, p. 32    33.

« Biodesign : la pailleasse plutôt que l'établi », co-écrit avec Maxime Favard, in *Usbek & Rica : le média qui explore le futur*, 20 avril 2017.

Publications au registre de pratiques personnelles théorisées

Réalités déplacées : design à l'ère de l'Anthropocène, catalogue de l'exposition présentée au Shadok : Fabrique du numérique, Strasbourg du 13.02.2019 au 03.03.2019, 2019, 24 pages.

Hybrisphère : design, numérique et énergies, co-écrit avec Maxime Favard, avec le soutien du Shadok : fabrique du numérique, éditeur indépendant, 2018, 116 pages.

Studio maxwen : Politique de l'interface, entretien mené par Aurélien Montinari, avril 2018.

Provisoire, déconstruction, protoformes et corps social, entretien audio mené par Sylvia Fredriksson, Cité du design, novembre 2018.

« Utopie & Dystopie : jeu de domino par le studio de design strasbourgeois maxwen », in *Agrippine doit mourir*, Strasbourg, n°19, 2014, p. 35.

« Faites vos Jeux », in *POLY Magazine*, Strasbourg, n°160 septembre, 2013, p. 5.

« A Serious Method », in *POLY Magazine*, Strasbourg, n°156 mars, 2013, p. 80 à 81.

Communications seule ou à deux voix lors de colloques internationaux, de journées d'études internationales et nationales ainsi que de séminaires et tables-rondes.

De la nécessité du design critique, cycle de conférences *Du design-objet au processus d'artialisation : le design comme système réticulaire d'interactions sociales* à l'ESAM Caen-Cherbourg, le 11 février 2020.

Les jeux de construction de Alma Siedhoff-Buscher, ENSAS, MAMCS, INSPE-UNISTRA, colloque *Jeux de construction, des outils pour créer, des outils pour apprendre*, le 20 novembre 2019.

Bauhaus : de l'espace des ateliers-laboratoires au temps des prototypes, ENSAS, colloque *Bauhaus. une histoire critique des discours fonctionnalistes et rationalistes des débuts à nos jours*, le 30 octobre 2019.

Le prototype industriel, UJM, ENSASE et ESADSE, colloque *L'idée Bauhaus 1919-1933/2019*, le 23 octobre 2019.

La recherche-crétion en arts plastique et en design et à l'Université, Séminaire *Art(s) ou art de chercher : l'enseignement supérieur face à la recherche-crétion*, Université de Lyon, Biennale de Lyon, le 8 octobre 2019.

Design, démarche artistique et Anthropocène, émission radio en live menée par Loïc Sagnard pour les *Mercredis de l'Anthropocène* organisés par l'Ecole Urbaine de Lyon, le 24 avril 2019.

Les artistes face à l'urgence de repenser notre présence au monde, Mirage Festival, Lyon, Subsistances, le 4 avril 2019.

Exposer la recherche et publier la pratique : tactique de renversement en design, Université de Strasbourg, Faculté des Arts, Laboratoire ACCRA, séminaire de recherche Master-Doctorat, le 14 mars 2019.

« Smart vs Écologie » : comment le designer peut-il questionner les comportements énergivores induits par nos environnements intelligents ? Cycle de conférences du *Jardin des Sciences*, Université de Strasbourg, le 20 décembre 2018.

Workshop(s) : une habile affaire de théorie et pratique, Centre de recherche ARTES, Laboratoire CLARE, Université Bordeaux Montaigne, journée d'étude : *Workshop(s) / 1 situations*, le 7 décembre 2018.

Formes d'appropriation critique des territoires, ESAD de Valenciennes, journée d'étude : *Au-delà de la métropole : design critique, biorégion urbaine et avenir des territoires*, le 6 décembre 2018.

Le multiple dans l'industrie : des enjeux économiques, politiques et sociaux, Université Jean-Monnet-Saint-Étienne, laboratoire CIEREC, journée d'étude : *Écarts et variations : l'instabilité du multiple dans les arts aujourd'hui*, le 29 novembre 2018.

Point de vue pratique de la recherche en design. L'exemple d'Hybrisphère : projet de résidence mené au Shadok, Université de Strasbourg, UFR des Arts, Laboratoire ACCRA, séminaire Master-Doctorat, le 6 novembre 2018.

Conduites, «faire» et société, Université de Strasbourg, Faculté des Arts, Laboratoire ACCRA, journée d'études *Pratique, théorie, épistémologie des arts*, le 3 mai 2018.

Hyperfaces - conversation #4, avec Benjamin Hoguet, Shadok le 26 avril. *Hyperfaces* - conversation #3, avec Fabien Zocco, Shadok le 21 avril. *Hyperfaces* - conversation #2, avec Christian Almurr, Shadok le 18 avril. *Hyperfaces* - conversation #1, présentation des résidents et de leurs projets, Shadok, le 12 avril 2018.

U-Chroniques #3 - Quand la nature inspire la technologie, par Les Ensembles 2.2, au Shadok, le 5 avril 2018.

Engager la recherche par le projet : l'exemple de l'atelier « Réalités déplacées », Université de Strasbourg, UFR des Arts, Laboratoire ACCRA, IdEx, Shadok, CREACCRO et Eurométropole, colloque *Entrevues du design*, le 14 mars 2018.

Entre asiles sensoriels et espace de résistance, Université de Strasbourg, Faculté des arts, dans le cadre du séminaire inter-arts *Geste, performance, déambulation et représentation*, le 22 février 2018.

Retours d'atelier : de la recherche-crédation aux rencontres avec le public, Université de Strasbourg, UFR des Arts, Laboratoire ACCRA, ESPE et en collaboration avec l'HEP Vaud, Lausanne, Suisse pour l'académie d'hiver : *Recherche-crédation et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie*, le 8 février 2018.

Logiques de conception instituées et institutionnalisation du design, Université Jean Monnet Saint-Étienne, campus Tréfilerie, Colloque : *Stratégies et dispositifs de reconnaissance dans le champ du design et des arts décoratifs*, le 23 nov 2017.

La recherche en design : un espace d'échanges, d'expériences et de prospections, Carreau du Temple, Universités Paris Descartes et Sorbonne Paris Cité, journées d'études : *Crédation & Créativité : entre Formation et Recherche*, le 21 nov 2017.

La recherche-crédation : un espace de résistance, Université Strasbourg, Laboratoire ACCRA, séminaire : *Recherche-crédation et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie*, le 28 avril 2017.

Déconstruire ce qui doit advenir, Université Strasbourg, Laboratoire ACCRA, journée d'études doctorales internationales : *Conception, corps & fictions*, le 27 avril 2017.

Enjeux critiques et créatifs des biotechnologies, le Centre d'Éthique Contemporaine, Université Montpellier, Musée Fabre, colloque international : *Éthique et bioart*, le 29 novembre 2016.

Des devenirs-mondes perceptibles, Strate College, école de design, journée d'études : *Design, innovation sociale et vie publique*, le 22 mars 2016.

Des images numériques aux projets de sociétés, EnsadLab/Spatial Media/Hist3D, colloque : *Histoires et futurs des images produites par ordinateur*, le 15 septembre 2016.

La mécanique des temps : jeux de dialogues entre design et politique, Université Strasbourg, MISHA, Laboratoire ACCRA, journée d'études doctorales internationales en design : *Design & Politique*, le 24 mars 2015.

Pour continuer d'exister, le design doit-il se réinventer ?, amphithéâtre Lejeune de l'Auditoire Opéra, *Les Ateliers de la Recherche en Design (ARD)*, Liège, Belgique, le 12 décembre 2014.

Éco-conception ?, showroom 197 Design, Home Suite Home, Pôle Aménagement de la Maison en Alsace (PAMA), Brumath, le 05 décembre 2014.

Pour une critique de l'éco-conception ?, Lycée Le Corbusier, Illkirch-Graffenstaden, *Les journées de l'éco-construction*, le 08 octobre 2014.

Quel(s) rôle(s) le design peut-il jouer aujourd'hui ?, Sélestat, la Biennale *Pression Design*, le 01 juillet 2014.

1966 : Le design et les nouveaux enjeux de la contre-utopie, Université Paris-Nanterre, colloque international : *Les espaces de la contre-utopie*, le 22 mai 2014.

Chercher l'équilibre, Université Strasbourg, MISHA, Laboratoire ACCRA, journée d'études doctorales internationales en design : *ÉCO-*, le 01 avril 2014.

Intentions et enjeux du faire œuvre critique en design, Université Tours, colloque internationale : *La démarche critique*, le 21 septembre 2013.

Le design critique et les nouveaux enjeux de conception, Université Strasbourg, Laboratoire ACCRA, journée d'études doctorales : *Faire œuvre*, le 06 mai 2013.

Doit-on craindre la répétition ?, Université Rennes 2, Laboratoire : Arts : pratiques et poétiques, colloque international et pluridisciplinaire : *Encore. Peut-on créer sans répéter ?*, le 21 février 2013.

Design et objets, quelles évolutions ?, Université de Savoie, Laboratoire LLS, Journées d'études doctorales sur le thème : *Un autre regard sur l'objet*, le 02 avril 2012.

Résidence de recherche

Avril 2018 au *Shadok, Fabrique du numérique* à Strasbourg.

Sélectionnés (maxwen) pour développer un projet de recherche-crédation en design.

Lauréate 2019 - subvention recherche de la Fondation UJM

Projet mené en équipe pluridisciplinaire (CIEREC, Hubert Curien et ACCRA)

Activités collectives

Co-encadrement d'une thèse

Thèse de Fanny Ehl : *Design végétal et critique urbaine*, encadrée par Guillaume Faburel, géographe et Professeur à l'Université Lyon 2 et Gwenaëlle Bertrand, Maître de conférences à l'Université Lyon Saint-Étienne.

Participation à des jurys

Jury UJM, Master 2 Design, 12 septembre 2019, 14 mémoires.

Jury UJM, Master MEEF, 18 juin 2019, 2 mémoires.

Jury UJM, Master 2 Design, 20 septembre 2018, 13 mémoires.

Jury de DSAA, Lycée le Corbusier, du 19 au 22 juin 2018 inclu, 22 mémoires.

Exposition des projets des étudiants du Master design

Atelier mené en partenariat avec le DNMAde de Moulins/Yzeure. Exposition à la salle des Cimaies, Ville de Saint-Étienne, du 28 novembre au 30 novembre 2019.