

FRÉDÉRIC VERRY

Professeur agrégé d'arts plastiques
Université de Strasbourg
fverry@unistra.fr

Palais Universitaire
9 place de l'Université
67084 Strasbourg Cedex

FORMATION

Université d'Aix-Marseille Thèse en Arts plastiques (en cours, soutenance prévue pour septembre 2020) « Dessiner les rêves – Pratique graphique et étrangeté dans les arts visuels » Sous la direction de Jean Arnaud	depuis 2015
Université de Strasbourg DEA d'arts plastiques « Les effets de la perspective »	2005
Université de Strasbourg Agrégation d'arts plastiques	2005
Université de Strasbourg Capes d'arts plastiques	2005
Université de Strasbourg Maîtrise d'arts plastiques « La perspective et l'angoisse, sous le voile de la perfection du visible »	2004
Université de Strasbourg Licence d'arts plastiques Option cinéma, vidéo et dessin	2003
Université de Strasbourg DEUG d'arts plastiques	2002

PUBLICATIONS

« Récits de rêves, récits oniriques : arts plastiques, bande dessinée, cinéma et jeux vidéo », résumé de la conférence du colloque <i>Le récit et sa capacité à créer de nouveaux mondes, de nouveaux mythes</i> , in Lyse Madar (dir.), <i>L'art renouvelle le Lycée, le Collège et l'Université</i> , n° 11, Marseille, Galerie Passage de l'art	2019
« Dessin, projet et fiction. Réflexions à partir d'un dessin de Michaël Borremans », actes du colloque <i>Fictions secondes. Mondes possibles et figures de l'enchâssement dans les œuvres artistiques et littéraires</i> , sous la direction de Bernard Guelton, Paris, Éditions de la Sorbonne	2019
« Bande dessinée et exposition : problématiques des œuvres narratives », actes des journées d'études « Œuvre, exposition et récit en art contemporain », in Jean Arnaud (dir.), <i>Espaces d'interférences narratives</i> , Toulouse, PUM	2018
« La représentation de l'impossible par le texte et l'image », actes du colloque <i>Pas vu pas pris</i> , sous la direction de Olivier Deloignon et Guillaume Dégé, Paris, Zeug	2017
« Bandes dessinées sans personnages », actes du colloque <i>La séquence du regardeur</i> , sous la direction de Olivier Deloignon et Guillaume Dégé, Strasbourg, Haute École des Arts du Rhin	2014
« Métamorphose, narration et espace », in <i>Cahier chronique</i> n° 23, EA3402/ACCRA, Université de Strasbourg	2013
« Qu'est-ce que le dessin ? », in <i>Cahiers recherche</i> n° 21, EA3402/ACCRA, Université de Strasbourg	2011
« Sur la notion de système dans la bande dessinée », in <i>Cahiers recherche</i> , n° 14, EA3402/ACCRA, Université de Strasbourg	2009

« Patience (et longueur de temps...) », in *Correspondance(s). Revue des Arts de l'Université Marc Bloch*, n° 11, Strasbourg

2007

COMMUNICATIONS

« L'étrangeté dans les arts plastiques », exposé flash à l'Académie d'été « Recherche-crédation : perspectives didactiques », Haute École Pédagogique Vaud, Lausanne

4 et 6/07/2017

« Apprendre à dessiner », journée d'études « Recherche-crédation et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie », EA3402/ACCRA, ESPE, Strasbourg

28/04/2017

« Récits de rêves, récits oniriques : arts plastiques, bande dessinée, cinéma et jeux vidéo », colloque « Le récit et sa capacité à créer de nouveaux mondes, de nouveaux mythes... », galerie Le Passage de l'Art (organisation), Salle de conférence de l'Alcazar, Marseille

6/04/2017

« Le dessein au second degré : projets et modes d'emploi dans l'œuvre graphique de Michaël Borremans », colloque international « Fictions secondes », Institut ACTE, CNRS - Paris 1, amphithéâtre Turgot, Sorbonne, Paris

25 et 26/05/2016

« Auteurs de bandes dessinées et artistes plasticiens : problématiques des œuvres narratives », journées d'études « Œuvre, exposition et récit en art contemporain », EA3274/LESA, Université d'Aix-Marseille, Aix-en-Provence

5 et 6/02/2016

« Films et jeux vidéo oniriques : d'un récit qui ne serait pas déjà là », journées d'études « Jeu vidéo : singularité(s) d'un art de l'écran », EA3402/ACCRA, Institut Lebel, Université de Strasbourg

9 et 10/04/2015

« "Dessine-moi le réel." Propos sur l'illustration chez Lacan et quelques autres », colloque « Pas vu pas pris », Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg

11 et 12/12/2014

« La perspective, le personnage et le spectateur : une histoire de l'espace dans la représentation », symposium « Expérience de l'espace dans l'Art/Espace dans l'Image », Information Science Nagoya University, Japon

12/01/2014

« Bandes dessinées sans personnages : le parcours en vue subjective », colloque « La séquence du regardeur », Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg

7 et 8/03/2013

« Histoire de la bande dessinée », journée professionnelle du Festival Européen de la Bande Dessinée, Salle de la Bourse, Strasbourg

4/06/2010

« Y a-t-il de l'art dans les jeux vidéo ? », journées d'études « Arrêt média », Cité de la Musique et de la Danse, Strasbourg

12 et 13/11/2009

« La bande dessinée, le dessin et le tableau », conférence, Médiathèque André Malraux, Strasbourg

23/06/2009

« La bande dessinée sur internet », journée d'études « La reproduction permanente : permanence et perspective de la reproductibilité dans les arts », EA3402/ACCRA, Palais Universitaire, Université Marc Bloch, Strasbourg

7/11/2008

EXPOSITIONS, ÉDITIONS ET FESTIVALS

« *Fleshtone 5* »

Publication de dessins, réalisation de la couverture (sérigraphie) et d'un poster (sérigraphie)

2019

« *Au menu* »

Trois planches de bande dessinée pour le recueil collectif *Maudite !*, Paris, L'Association

2016

« *1914, la mort des poètes* »

Exposition collective, Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg
Accompagnée par un catalogue

novembre 2014 – février 2015

« *Festival Central Vapeur* »

Exposant au stand « Fleshtone », Hall des Chars, Strasbourg

2011 – 2013

« *Fumetto : Internationales Comix-Festival* »

Exposant au stand « Central Vapeur », Luzern, Suisse

2011 – 2013

« *Cheval Vapeur* »

Exposition collective de dessins, Espace Bonnefoy (Toulouse), Hôtel de Ville (Stuttgart, Allemagne),
Chaufferie (Strasbourg)

mars 2012 – janvier 2013

« *We all go down #15* »

Fanzine, 12 planches, éditions Habeas Corpus, Belgique

2012

« *Fleshtone* », 4 numéros

Fanzine, publication de dessins et de planches de bandes dessinées, Mulhouse (68)

2009 – 2012

« *Cadavre exquis* »

Exposition collective, Espace Apollonia, Strasbourg

janvier 2011

CO-ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS, CODIRECTION D'OUVRAGE

Publication des actes de l'Académie d'été « Recherche-crédation : perspectives didactiques » et de l'Académie d'hiver « Recherche-crédation et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie », sous le titre *Recherche-crédation : méthodologie didactique dans les arts et la technologie*, Éditions EME, Louvain-la-Neuve (Belgique).

Codirection avec Grazia Giacco (Accra, Strasbourg), John Didier (HEP Vaud, Lausanne) et Sabine Châtelain (HEP Vaud, Lausanne). En cours

2018 – 2019

Académie d'hiver « Recherche-crédation et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie », EA3402/ACCRA, amphithéâtre de la Misha, Strasbourg

Co-organisation avec Grazia Giacco (Accra, Strasbourg)

8 et 9/02/2018

« *Central Vapeur : premier regard sur la jeune création en illustration à Strasbourg* »

Co-commissaire de l'exposition, Salle 27, Palais Universitaire, Université de Strasbourg

décembre 2010

WORKSHOPS

Université de Strasbourg

Organisation et accompagnement dans le cadre du TD d'expression plastique

Depuis 2015

Workshop sérigraphie annuel de deux jours avec des Licence 2 Arts plastiques

Dans l'atelier de Bastien Massot (Rothau, 67)

Université de Strasbourg – CROUS de Strasbourg

Assistant de l'artiste Daniel Depoutot et relations Crous/Université (convention, recrutements, exposition)

2013 – 2014

Workshop « European Citizen Campus » (une semaine en juillet 2014)

RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

Université de Strasbourg

Rapporteur pour les dossiers de candidature aux postes d'ATER en arts plastiques

Depuis 2018

Université de Strasbourg

Responsable pédagogique de la Licence 1^{ère} année arts plastiques

2012 – 2015, 2016 – 2018

Université de Strasbourg

Participation à un audit interne pour la Licence Arts plastiques

12/10/2017

Avec Jean-Emmanuel Rudio (responsable du Service d'Audit interne), Pierre Litzler (doyen) et Éric Laniol (porteur de la mention Licence Arts plastiques)

Université de Strasbourg – ONISEP Réalisation d'une brochure de présentation du département des Arts visuels	2016 – 2017
Université de Strasbourg Responsable pédagogique de la Licence 2^{ème} année arts plastiques	2015 - 2016
Université de Strasbourg – Espace Avenir Réalisation d'un questionnaire à destination des lycéens http://devenir-etudiant.unistra.fr/co/00_module_general_16.html	2015 – 2016
Université de Strasbourg Référent pour l'Espace Avenir Organisation des immersions pour les lycéens en TD et CM de Licence 1 Arts visuels	Depuis 2014
Université de Strasbourg Référent Idex « Réussite étudiante » pour le département des Arts visuels	2014 - 2015
Université de Strasbourg Coordinateur du Plan Réussite en Licence pour l'UFR des arts	2008 – 2011

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Université de Strasbourg, département des Arts visuels	depuis 2006
<ul style="list-style-type: none"> - Cours magistraux en Licence Arts plastiques et Design 1^{ère} année : théorie (espace et couleur), histoire du dessin et de la perspective - Cours magistral préparation à l'Aggeg d'Arts plastiques 2011-2013 : « Peinture et narration de Duccio à Delacroix » - Cours magistral en Master Multimédia 1^{ère} année : « Histoire et esthétique des jeux vidéo » - Cours magistral en Master Arts plastiques 1^{ère} année : « Problématiques des Arts » - Direction de mémoires de Master en Arts plastiques et en Métiers de l'édition - Travaux dirigés en Licence Arts plastiques et Design 1^{ère} année : dessin, perspective, analyse d'images, recherche et projet, méthodologie universitaire et disciplinaire - Travaux dirigés en Licence Arts plastiques 2^{ème} année : dessin, recherche et projet, narration figurative, option multimédia (histoire des jeux vidéo), connaissance du monde professionnel, communication visuelle, expression écrite et orale - Travaux dirigés en Licence Arts plastiques 3^{ème} année : séminaire atelier, dessin, théorie et pratique de la représentation, expression écrite et orale - Travaux dirigés en Master Arts plastiques 1^{ère} année : séminaire de recherche, atelier d'expérimentations - Travaux dirigés préparation au Capes Arts plastiques : épreuve pratique du 1^{er} tour 	
Collège de Brumath (67) Professeur stagiaire d'arts plastiques	2005 – 2006

MEMBRE ACTIF DE

Central Vapeur (<http://centralvapeur.org/>) : association pour la promotion de l'illustration et de la bande dessinée.

Responsable du pôle « théorie » : organisation de conférences et de tables rondes.

Liste chronologique des invités depuis 2011 (non exhaustive) : **Martial Guédron** (historien de l'art), **Julien Kédryna** (membre du comité éditorial de la revue *Collection*), **Daniel Nadaud** (artiste plasticien), **Jochen Gerner** (artiste plasticien, auteur et illustrateur), **Jean-Christophe Menu** (auteur, éditeur et théoricien de la bande dessinée), **David Basler** (membre du comité éditorial de la revue *Strapazin* et éditeur à « Edition Moderne » en Suisse), **Kati Rickenbach** (auteure et illustratrice), **Christian Humbert-Droz** (sérigraphe, éditeur à « Drozophile » en Suisse), **Dominique Goblet** (auteure et artiste plasticienne), **Thierry Van Hasselt** (auteur et éditeur à « Frémok » en Belgique), **Vincent Fortemps** (auteur et dessinateur), **Guillaume Dégé** (auteur, illustrateur et enseignant à la HEAR), **Laurent Bruel** (auteur et éditeur aux éditions « Matière »), **Mathieu Bailif** (dit « Ibn al Rabin », auteur et dessinateur), **Mathieu Boisadan** (peintre), **Tom de Pékin** (artiste et illustrateur), **Pierre Faedi** (auteur, éditeur, sérigraphe), **Violaine Leroy** (auteure et illustratrice), **Guillaume Chauchat** (auteur, illustrateur et enseignant à la HEAR), **Damien Briançon** (danseur et chorégraphe), **Wilhelmina Huguet** (juriste à la SAIF), **Benoît Jacques** (auteur et illustrateur), **Vincent Vanoli** (auteur et illustrateur), **Anne-Margot Ramstein** (auteure et illustratrice), **Blutch** (auteur et dessinateur)