

Doctorant contractuel au laboratoire ACCRA (UR 3402) de l'Université de Strasbourg et représentant des doctorants de l'École doctorale des Humanités (ED 520), je me destine à la recherche et à l'enseignement supérieur en musicologie. Dirigée par Anne-Sylvie Barthel-Calvet (Université de Strasbourg) et Vincent Tiffon (Aix-Marseille Université), ma thèse de doctorat porte sur l'étude de l'emploi de méthodes d'IA par les compositeurs de musique mixte et sur la potentielle rupture paradigmatique que ces usages impliquent. Mes intérêts de recherche principaux sont l'informatique musicale, l'analyse génétique des œuvres musicales contemporaines ainsi que l'esthétique musicale. Gestionnaire administratif et membre du Conseil d'Administration de la Société française d'Analyse Musicale (SFAM), je participe notamment à l'organisation d'événements scientifiques dédiés à la promotion de travaux de jeunes chercheurs en analyse et théorie musicales. En tant que membre étudiant du projet de recherche international ACTOR (*Analysis, Creation and Teaching of Orchestration*), j'ai participé comme assistant de recherche et chercheur à plusieurs projets analytiques ainsi qu'à des projets de recherche-crédation.

FORMATION

Depuis oct. 2024

Strasbourg

Doctorant contractuel au laboratoire ACCRA (UR 3402)

Université de Strasbourg - codirection avec Aix-Marseille Université

2023 - 2024

Berlin

Mobilité Erasmus + durant l'année de M2 (Bourse d'excellence IDEX)

Universität der Künste Berlin

2022 - 2024

Strasbourg

Master^{PLUS} Études et recherche en musique

Université de Strasbourg - Mention très bien (17.296/20)

2019 - 2022

Metz

Licence de musicologie

Université de Lorraine, (UFR ALL Metz) - Mention très bien (16.387/20)

2018

Thionville

Baccalauréat Scientifique (spécialisation Sciences de la Vie et de la Terre)

Lycée Privé Saint-Pierre Chanel

PRODUCTIONS ACADÉMIQUES

Thèse de doctorat (en cours)

- Depuis octobre 2024, « [Ruptures et continuités paradigmatiques en musique mixte, de l'œuvre de Philippe Manoury à l'émergence de l'Intelligence Artificielle](#) », thèse de doctorat sous la direction d'Anne-Sylvie Barthel-Calvet et de Vincent Tiffon.

Mémoire de recherche

- Mai 2024, « [L'interdisciplinarité au service de l'analyse des timbres des instruments à percussion - Analyse génétique et computationnelle de *Less Than Two* \(1976-1977\) de Roger Reynolds](#) », sous la direction d'Anne-Sylvie Barthel-Calvet, soutenu le 13 mai 2024, note obtenue : 18/20.

PUBLICATIONS

- (à paraître) Iochem, Florian, « [Querelle des temps et interactivité en musique mixte : l'Écart opéré par Philippe Manoury dans *Sonus Ex Machina*](#) », dans Jullien, F., Tiffon, V., Petit, L., De Paiva Santana, C., *La dé-coïncidence à l'épreuve des arts*. Presses Universitaires de Provence, Aix-Marseille, [2025].
- (à paraître) Iochem, Florian, Nothias, Jean-Henri, « [Descripteurs croisés : une approche analytique interdisciplinaire à l'ère de l'intelligence artificielle](#) », *Pour les sonorités opposées : Création et analyse musicales à l'ère de l'intelligence artificielle*, 2025, n° 6, L'Harmattan.
- (à paraître) Zhu, Linglan, Huang, Yifan, Heng, Lena, Iochem, Florian, Fan, Chen, « [Pluralistic analysis of Lei Liang's Tremors of a Memory Chord](#) », *Music Theory Online (MTO)*, [hiver 2025].
- Iochem, Florian, « [Le cadre comme générateur de structures de potentialité en musique : Le processus de planification top-down dans *Less Than Two* \(1978\) de Roger Reynolds](#) », *Écrans*, 2025, vol. 23, n° 1, p. 215-238.
- Iochem, Florian, Skoric, Arthur, Fabre, Corentin, Hérold, Nathalie, « [La Société Française d'Analyse Musicale \(SFAM\) : 40 ans d'activités en France et à l'international](#) », Poster de conférence présenté lors des Deuxièmes rencontres nationales sur les recherches en musique – Les futurs des recherches en musique (RNRM'25), [En ligne], URL : <https://sfam.org/wp-content/uploads/Societe-Francaise-dAnalyse-Musicale-Poster-RNRM25.pdf>

- Hérold, Nathalie, Nouno, Gilbert, Iochem, Florian, « Analyse des pratiques créatives en orchestration (APCOR) : un exemple de projet articulant activité de recherche-crédation et étude empirique-analytique », Actes des Deuxièmes rencontres nationales sur les recherches en musique – Les futurs des recherches en musique (RNRM'25), [En ligne], URL : <https://rnm25.sciencesconf.org/data/pages/ActesRNRM25.pdf>, p. 38-43.
- « Le dossier Micromégas du fonds Paul Méfano - Profusion de langages, notion de passage et symbolisme d'une action lyrique en 7 actes », Lieu de recherche : le carnet de la Bnu, 7 avril 2024 : <https://doi.org/10.58079/w6h2>
- Contribution analytique à l'article « Analyse comparative d'interprétations de l'Étude n°1 pour piano de Pascal Dusapin » de Kotoko Matsuda, Musique en Acte, 2022, vol. 3, p. 97-120.

COMMUNICATIONS

- (à venir) 23-25.10.2025 : « “Composer le son” selon Jean-Claude Risset : quelle pertinence à l'ère de l'IA ? », (durée : 30 min), Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aix-en-Provence, 3^e Congrès biennal de la Société Française de Musicologie (SFM).
- (à venir) 26.09.2025 : « Questioning the ontology of automatically generated music: indication potential, aesthetic functioning and AI's malaise », (durée : 30 min), Université de Strasbourg - Cité de la musique, Colloque international « 2nd ENPM Conference: AI in Music »
- 08.05.2025 : « Machine Learning's Potentials in Composition, Performance and Reception of Contemporary Music: Multimodal Analysis of Recent Mixed Music Works », (durée : 30 min), Lisbonne, International conference 'NOVA Contemporary Music Meeting' (NCMM). **Prix “Best Ph.D. Student Paper Award” décerné par le comité scientifique du colloque.**
- 21.03.2025 : « L'innovation technologique au service de l'œuvre music-scénique : L'opéra K... (2001) de Philippe Manoury », (durée : 30 min), Université de Strasbourg - Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme (MISHA).
- 20.03.2025 : « Analyse des pratiques créatives en orchestration (APCOR) : un exemple de projet articulant activité de recherche-crédation et étude empirique-analytique », (durée : 20 min), Paris Nord - MSH, Colloque « RNRM'25 - Les futurs des recherches en musique, Deuxièmes rencontres nationales sur les recherches en musique.
- 06.12.2024 : « Rupture paradigmatique en musique mixte : dé-coïncider grâce et avec l'intelligence artificielle ? », (durée : 30 min), Aix-Marseille Université - Maison de la Recherche, Colloque « La dé-coïncidence à l'épreuve des arts ».
- 24.09.2024 : « Vers une application du concept opérant de dé-coïncidence dans l'analyse de l'évolution des interactions homme-machine en musique mixte », (durée : 20 min), Aix-Marseille Université - Maison de la Recherche, Journée d'étude doctorale « L'opérativité du concept de dé-coïncidence dans les arts ».
- 15.07.2024 : « The APCOR Project: General Overview and First Results », (durée : 10 min), School of Music of the University of British Columbia, Vancouver. ACTOR Year 6 Workshop - Lightning Talk [À distance]
- 11.06.2024 : « Le processus de planification Top-Down de Roger Reynolds - Le cadre comme générateur de structures de potentialité en musique » (durée : 30 min) Université Lumière Lyon 2, Colloque « Du cadre à la bordure (arts plastiques, musique et cinéma) ».
- 29.02.2024 : « L'interdisciplinarité au service de l'analyse des timbres des instruments à percussion - Analyse génétique et computationnelle de *Less Than Two* (1976-1977) de Roger Reynolds » (durée : 1h) Université de Strasbourg, ITI CREAA, groupe « Recherches sur les percussions contemporaines ».
- 17.11.2023 : « Interdisziplinäre Analyse der Klangfarben von Schlaginstrumenten » (durée : 30 min) Universität der Künste Berlin, Musikwissenschaftliches Forschungskolloquium.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Informatique musicale *Initiation*

INFORMATIQUE

Initiation à l'usage de logiciels orientés vers l'analyse musicale (Sonic Visualiser, Max).
36h TD, Licence 2, Université de Strasbourg

Dispositif INCLUDE *Usage de l'IA*

Initiation à un usage raisonné de l'IA, visant à mieux préparer les étudiants à ses (més)usages professionnels.
9h TD, Licence 1 LEA, Université de Strasbourg

Atelier recherche *Professionnalisation*

OUTILS DE LA RECHERCHE

Approfondissement de sujets de recherche pressentis en licence musicologie.
12h TD, Licence 3, Université de Strasbourg

Mise en situation professionnelle *Approche épistémologique*

Atelier d'accompagnement pour des étudiants de Master en vue de la présentation de leurs sujets de mémoire en journée d'étude.
12h TD, Master 1, Université de Strasbourg

Gestion de projet

Accompagnement d'étudiants de Master dans la mise en place de projets de recherche.
6h TD, Master 1, Université de Strasbourg

Médiation Culturelle *Musicologie publique*

SÉMINAIRE TRANSVERSAL DE MUSICOLOGIE

Médiation de projets de recherche étudiants via la création d'expositions virtuelles et de podcasts. 9h TD, Master 2, Université de Strasbourg

Séminaire de musicologie *Anglais*

Conférence « Between Paradigmatic Rupture and Continuity in Mixed Music: Addressing Compositional Processes in the Recent AI Era » donnée en anglais.
Intervention de 3h, Licence 1, 2 et 3, Aix-Marseille Université

ORGANISATION SCIENTIFIQUE DE COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

Mai 2026 (à venir) *Organisateur*

7th Biennial International Conference of the Project Network for the Study of Progressive Rock - Université de Strasbourg, Paris, 27-29 mai 2026.

Janvier 2026 (à venir) *Organisateur*

Journée des Jeunes Chercheurs et Chercheuses en Analyse et Théorie Musicales 2026 - Collège Doctoral Européen (CDE), Strasbourg, Paris, vendredi 23 janvier 2026.

Octobre 2025 *Organisateur*

Journée de rentrée doctorale de l'ACCRA - Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme (MISHA), Université de Strasbourg, lundi 20 octobre 2025.

Décembre 2024 *Organisateur*

Journée des Jeunes Chercheurs et Chercheuses en Analyse et Théorie Musicales 2024 - Conservatoire Hector-Berlioz (CMA 10), Paris, samedi 14 décembre 2024.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE EN COURS

Décembre 2025 (à venir) *Formation professionnelle Ircam*

Institut de recherche et coordination acoustique/musique (Ircam) - « Composer un environnement interactif et préparer une performance avec des agents génératifs »

Depuis Jan. 2025 *Enseignant vacataire*

Université de Strasbourg
Charges de cours en musicologie, niveaux licence & master, et en licence LEA.

Février 2024 *Modérateur*

Liste « musiSorbonne » - Modération du canal de diffusion par mail dédié à la musicologie « musiSorbonne » (environ 1300 abonnées).

Janvier 2023 *Gestionnaire administratif*

Société Française d'Analyse Musicale (SFAM) - Gestion administrative, organisation d'événements scientifiques, gestion de sites internet.

Depuis Mars 2020 *Auto-entrepreneur*

Cours de musique, composition musicale, création audiovisuelle.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE PASSÉE

Mars 2024 <i>Stage en bibliothèque</i>	Staatsbibliothek zu Berlin / Musikabteilung - Stage au département musique de la bibliothèque nationale, archivage du fonds "Ruth Zechlin" et gestion de métadonnées.
Janvier 2023 <i>Stage au CNRS</i>	Laboratoire PRISM (Perception, Représentations, Image, Son, Musique) - UMR 7061 - Stage en laboratoire de recherche interdisciplinaire.
Oct. 2022 - Fev. 2023 <i>Aide à la personne</i>	Université de Strasbourg <i>Aide à la mobilité et au suivi de cours d'étudiants en situation de handicap.</i>
Mars 2022 <i>Stage en école de musique</i>	Music Factory, Luxembourg <i>Stage d'observation.</i>
Oct. 2021 - Juin 2022 <i>Bibliothécaire</i>	Université de Lorraine, UFR ALL Metz, Médiathèque musicologique <i>Archivage et gestion de documents musicaux en médiathèque.</i>
2019 - 2022 <i>Libraire</i>	Auchan Luxembourg <i>Emploi étudiant.</i>

COMPÉTENCES INFORMATIQUES

Programmation — Matlab (MIRtoolbox, TimbreToolbox), Python
Environnements de programmation musicale — PureData, Max, SuperCollider
Analyse musicale — Sonic Visualiser, iAnalyse, etc.
Enregistrement audio — Studio one, Logic pro, etc.
Gravure musicale — Finale, Sibelius, MuseScore, Guitar Pro 8, etc.
Web — HTML, WordPress
Bureautique — Suites Adobe, Office, Apple

LANGUES

Français - Langue maternelle
Anglais - C2 (960/990 TOEIC)
Allemand - B2

PRATIQUE SPORTIVE

Haltérophilie
Course à pied
Arts martiaux (Lethwei, Krav-maga)

PERFORMANCES ARTISTIQUES

Albums publiés

- CATALYST**, "Death Metal Technique", Metz (France)
- **2022** - *A Different Painting for a New World* (Album - 58:43)
 - **2019** - *The Great Purpose of the Lords* (Album - 1:05:31)
 - **2016** - *Dawn of a Dreadful Fate* (EP - 24:12)

- SANGDRAGON**, "Metal Symphonique", Mâcon (France)
- **2023** - *Hierophant* (Double album - 1:20:50)

- WINTER MADNESS**, "Black Metal", France
- **2025** - *Frozen Grounds* (EP - 23:44)

Tournées de concert notables

- **Juin. 2019** - Tournée française, guitariste de session pour **ACOD** ("Black Metal" - Marseille), en première partie d'**ARCH ENEMY** ("Death Metal Mélodique" - Suède)
- **Mars 2023** - Tournée européenne, guitariste de session pour **NIGHTMARE** ("Heavy Metal" - Grenoble), en première partie de **RHAPSODY OF FIRE** ("Power Metal" - Italie)