

**Etienne POIAREZ**

Ecole Doctorale des Humanités (ED 520)

Laboratoire ACCRA – EA 3402

17/05/1994

Mail personnel : [po.i.rez@hotmail.fr](mailto:po.i.rez@hotmail.fr)Mail professionnel : [etienne.poiarez@accra-recherche.unistra.fr](mailto:etienne.poiarez@accra-recherche.unistra.fr)

## Doctorant en Études Cinématographiques

### Parcours

2010-2012 : **Baccalauréat littéraire**, option Cinéma & Audiovisuel, Lycée de la Communication à Metz (*mention assez bien*).

2012-2013 : **1<sup>ère</sup> année CPGE** – Filière Littéraire voie LSH (*mention assez bien*). Équivalence Lettres Modernes / Philosophie, Cité scolaire Georges-de-La-Tour à Metz.

2013-2016 : **Licence Information et Communication**, Campus Lettres et Sciences Humaines à Nancy, Université de Lorraine (*mention assez bien*).

2016-2018 : **Master de Sciences Humaines et Sociales**, mention Information et Communication, Université Paris III, Sorbonne-Nouvelle. Mémoire : « **Fachosphère : de nouvelles opinions pour de nouveaux publics ? Le cas du site "Egalité & Réconciliation"** », sous la direction de Jamil Dakhli, Professeur en sciences de l'information et de la communication (*mention assez bien*).

2018-2020 : **Master Cinéma et Audiovisuel**, parcours Théorie, analyse et histoire des formes cinématographique à l'Université de Strasbourg. Mémoire : « **"La Trilogie Cornetto" d'Edgar Wright. Renouveau british des propositions de vie du cinéma de genre américain** », sous la direction de Nathalie Bittinger, Maître de Conférences en études cinématographiques (*mention très bien*).

2020-en cours : **Doctorant Contractuel**, rattaché à l'UR 3402 - ACCRA, à l'École Doctorale des Humanités (ED520) de Strasbourg. **En cours** – rédaction d'une thèse intitulée : « **Esthétique(s) et éthique du rire cinématographique : formes du comique et formes du commun chez quatre cinéastes européens (2000-2010)** », sous la direction de Benjamin Thomas, Professeur en études cinématographiques.

2021-2022 : **Vacataire** au sein de l'Université de Strasbourg, dans le département des Arts du Spectacle.

2022-2023 : **Mission complémentaire d'enseignement** au sein de l'Université de Strasbourg, dans le département des Arts du Spectacle.

## Cours

### Année scolaire 2021/2022 :

TD : Lecture de textes (L1 Arts du Spectacle)

TD : Méthodologie de la recherche (L3 Arts du Spectacle)

CM : Histoire du cinéma contemporain (L3 Arts du Spectacle)

### Année scolaire 2022/2023 :

TD : Lecture de textes (L1 Arts du Spectacle)

TD : Méthodologie universitaire et disciplinaire (L1 Arts du Spectacle)

TD : Analyse de films « La comédie contemporaine » (L3 Arts du Spectacle)

## Publications scientifiques

2022 : Rédaction d'un **article** pour le numéro-pilote de la revue en arts **In Vivo** sur le thème « **CRISE(S) / représenter, subir, provoquer** ». Le texte s'intitule « **Cinéma en lutte. Le Mouvement des Gilets Jaunes, une crise de la représentation** ».

2022 : **Recension** pour la revue en ligne **Lectures**, hébergée par le portail de recherche **Liens Socio**. Le texte concerne l'ouvrage sous la direction d'Élise Domenach, *L'écran de nos pensées. Stanley Cavell, la philosophie et le cinéma*.

2023 : Participation à la rédaction d'un ouvrage collectif dans le cadre du séminaire de l'ACCRA « **Voie de traverse, décentrement et « nomadisme » artistique** », sous la direction de Geneviève Jolly, Nathalie Bittinger et Pierre Michel. J'y ai rédigé un **article** intitulé « **Tsui Hark à Hollywood. La contrefaçon de Piège à Hong-Kong** ». Le titre de l'ouvrage est *Portraits de l'artiste en nomade (2)* (Éditeur : UFR des Arts, Université de Strasbourg, coll. ACCRA : « Cahiers Recherche »).

2023 : Rédaction d'un **article** pour le volume 6 de la revue **Paradigmes**, n° Spécial 1. Il s'intitule : « **Réalité De Quentin Dupieux. Panoplie esthétique de la folie au cinéma** » (ce travail a fait l'objet d'une communication avant publication via un webinaire intitulé « **Parenthèse philosophique n°2 : Grain de folie** »).

2023 : **Recension** pour la revue en ligne **Lecture**, hébergée par le portail de recherche **Liens Socio**. Le texte concerne l'ouvrage d'Ulrike Lune Riboni, *Vidéoactivismes. Contestation audiovisuelle et politisation des images*.

2023 : Rédaction d'un **article** pour la revue **Journal du Mauss**. Il s'intitule : « **Le Mouvement des Gilets Jaunes : une irruption de l'anarchisme au cinéma** ».

2024 : Rédaction d'un **article** dans le numéro 15 de la revue **Syn-Thèses**. Il s'intitule « **Scott Pilgrim Vs. The World (2010) d'Edgar Wright. Esthétique intermédiaire et surrégime d'images** ».

2024 : Rédaction d'un **article** pour le numéro 2 de la revue en ligne **Archifictions**, sur le thème suivant : « **Spectres** ». Il s'agit d'une version revue et augmentée de ma communication à la Journée d'études doctorale « **Culture visuelle du spectre : insistances, persistances, résurgences** » en 2023.

2025 : Participation à la rédaction d'un ouvrage collectif dans le cadre du séminaire de l'ACCRA « **Le temps de l'art II : mémoires intertextuelles et déconstruction des clichés** », sous la direction de Geneviève Jolly et Nathalie Bittinger. J'y ai rédigé un **article** qui s'intitule : « **Dans l'image de Yorgos Lanthimos. Mythologie grecque et métamorphoses filmiques** » (Éditeur : Presses Universitaires de Strasbourg).

2025 : **Essai** – « **La Trilogie Cornetto d'Edgar Wright** », dans la collection « Focale(s) » dirigé par Pascal Couté, aux Éditions Passage(s) et Traverse(s).

## Participation, Animation, Communications

2019 : Participation à une journée d'études sur le thème de « **l'empreinte** » dans le cinéma. Cet évènement était organisé par Fiona Hosti, chercheuse en littérature générale et comparée à l'Université de Strasbourg, dans le cadre de l'UE « Méthodologie appliquée : communication scientifique » de la seconde année du Master Cinéma et Audiovisuel. Ma communication s'intitulait « **Shaun of the Dead : transmission cinéphilique et réinvention du film de zombies** ».

2019 : **Participation à l'organisation logistique** de la journée d'études « **L'Europe du cinéma, quatrième volet : le cinéma allemand** ». Une collaboration entre l'ACTER (EA.7539 - Université Paris I - Panthéon Sorbonne), LASLAR (EA.4256 - Université de Caen) et l'ACCRA (EA.3402).

2019 : **Co-animation** à l'Université de Strasbourg, avec Mike Zimmermann et le Professeur Benjamin Thomas, d'une rencontre avec Sophie Lécole Solnychkine, Maître de conférences en arts plastiques à l'Université de Toulouse - Jean Jaurès, à l'occasion de la parution de son essai « **Æsthetica Antarctica. The Thing de John Carpenter** », aux Éditions Rouge Profond.

2020 : **Présentation de mes recherches en thèse** au sein d'un séminaire de recherche de M2 Cinéma & Audiovisuel, dirigé par le professeur Benjamin Thomas.

2021 : Participation à la journée des doctorantes et doctorants « **La Mémoire et la Trace dans mon travail de thèse** », organisée par Carole Egger et Grazia Giacco à l'Université de Strasbourg. **Ma communication** s'intitulait « **Sur les approches théoriques de la mémoire au cinéma : recyclage et réécriture des images** ».

2021 : Participation au colloque international « **Humour, Contextes** », organisé par Salma Derouiche-El Kamel, le laboratoire de psychologie clinique : intersubjectivité et culture

(LR16ES01) et l'Académie Tunisienne des Sciences, des Lettres et des arts (Beït El Hikma). J'y ai proposé une **communication** qui s'intitule « **Une Théorie du gag. À la recherche d'un humour de cinéma** ».

2021 : **Présentation de mes recherches en thèse** au sein d'un séminaire de recherche de M2 Cinéma & Audiovisuel, dirigé par le professeur Benjamin Thomas.

2022 : Participation au colloque « **Perspectives anarchisantes dans les Arts et les Sciences Sociales. Imaginaires de l'ingouvernabilité** », organisé par Rémi Astruc et Stéphane Vibert, ainsi que l'Institut de recherche Advanced Studies et le laboratoire Héritage – UMR de Cergy Paris Université. J'y ai proposé une **communication** intitulée « **Les Gilets Jaunes au cinéma. Esquisse d'une esthétique anarchiste** ».

2022 : **Modérateur** durant la journée d'études « **Érotisme & Cinéma au prisme des arts. Représentations de l'érotisme et sa critique contemporaine** », organisée par le Master II – Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques de l'Université de Strasbourg, sous la supervision de Mike Zimmermann.

2022 : **Communication** au sein d'un séminaire de M1 Cinéma & Audiovisuel, dirigé par le professeur Benjamin Thomas, concernant la publication de sa recherche en arts du spectacle dans le secteur de l'éditions en France et la plus-value que cela représente dans la carrière professionnelle.

2022 : Participation au séminaire « **Le temps de l'art II : mémoires intertextuelles et déconstruction des clichés** », dirigé par Nathalie Bittinger et Geneviève Jolly. J'y ai proposé une **communication** sur mes recherches préliminaires à propos de la mythologie grecque et de ses littératures dans le cinéma de Yorgos Lanthimos.

2023 : **Participation à l'organisation** de la Journée d'études doctorale « **Culture visuelle du spectre : insistances, persistances, résurgences** » au sein de l'Université de Strasbourg. J'y ai également présenté une **communication** qui s'intitule « **The Young Pope (2016) de Paolo Sorrentino. Entre mythologie chrétienne et images profanes, hanter et tourmenter le pouvoir spirituel** ».

2023 : **Membre du comité scientifique** du colloque « **Etranges percepts. Configurations cinématographiques de sensibles non humains** », organisé par Benjamin Thomas, avec le soutien de l'ACCRA et de la Faculté des arts de l'Université de Strasbourg.

2023 : Participation à un séminaire « **Débat-image** », organisé par le groupe de recherche Cultures Visuelles du laboratoire ACCRA de l'Université de Strasbourg. J'y ai proposé une **conférence** intitulée « **Mélancolie de la citation. Les images de Bruce Lee contre l'atonie expressive dans *Alps* (2011) de Yorgos Lanthimos** » (<https://culturesvisuelles.org/debats-images/4-etienne-poiarez>).

2023 : Participation au colloque « **Gestes, rythmes et mouvements du commun** », organisé par le laboratoire Héritage – UMR de Cergy Paris Université, en partenariat avec Creative Commune et sous la supervision de Rémi Astruc, Madeleine Planeix-Crocker et Fanny Tsang.

J'y ai proposé une **communication** qui s'intitule « *Un Peuple (2022)* d'Emmanuel Gras. **Filmer le déploiement de la « forme-Commune » dans l'espace** ».

## Expériences Professionnelles et Artistiques

Janvier - Février 2016 : **Stage** au sein de la rédaction du périodique *lifestyle* luxembourgeois *Bold Magazine*.

Mars - Mai 2017 : **Stage** au sein de la rédaction du média en ligne *OpenMinded*, spécialisé dans la culture et l'évènementiel.

De 2015 à 2018 : **Participation bénévole** à l'activité rédactionnelle de sites d'information autour de l'actualité des musiques contemporaines (*dMute, Indiemusic, Le Beau Bug, Beware, Beyeah*). Parution occasionnelle d'articles au sein de publications culturelles et *lifestyle* (*Sceno, Bold Magazine, Femme Magazine*)

De 2014 à 2017 : **Publication de textes et de poésies au sein de revues littéraires**, en format papier (*L'Intranquille n°9, Opium Philosophie n°5*) et en ligne (*Le Capital des Mots, Ce Qui Reste*)

2022 : **Membre du jury du Festival Cinémas d'Europe Sans Frontières**, qui s'est déroulé à Strasbourg, entre le 24 mars et le 4 avril 2022.