

EMMA WARAMBOURG

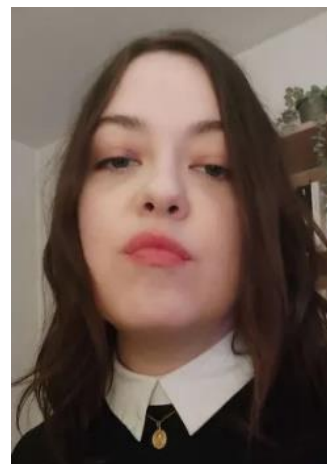
Née le 11/05/1997

Doctorante en études cinématographiques

18 rue Thiergarten
67000 STRASBOURG
06 67 16 91 20

warambourg@unistra.fr

Université de Strasbourg
ED 520 : Humanités
Laboratoire ACCRA (UR 3402)



FORMATION

Depuis septembre 2024	DOCTORAT EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES à l'Université de Strasbourg Thèse « <i>S'accorder au réel : généalogie, formes et enjeux du cinéma de Ryūsuke Hamaguchi</i> », sous la direction de Benjamin Thomas Strasbourg, 67
2020-2021	MASTER 2 PENSÉES DU CINÉMA à l'Université Lumière-Lyon II Mémoire « <i>La figure de l'ange dans Les Ailes du Désir de Wim Wenders</i> » sous la direction de Luc Vancheri Lyon, 69
2019-2020	MASTER 1 CINÉMA ET AUDIOVISUEL à l'Université Lumière-Lyon II Effectué en échange ERASMUS Aarhus, Danemark
2018-2019	L3 ARTS DU SPECTACLE à l'Université Lumière-Lyon II Parcours Images Lyon, 69
2016-2018	BTS AUDIOVISUEL au lycée Jacques Prévert Option Montage et Post-production Boulogne-Billancourt, 92
2015-2016	L1 LEA à l'Université de Bourgogne Anglais Russe Dijon, 21
2015	BACCALAURÉAT LITTÉRAIRE au lycée Bonaparte Autun, 71

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Au département cinéma de la faculté des arts de l'Université de Strasbourg

Année 2024-2025

- **TD Méthodologie et analyse de texte**, Licence 1 (24 heures)
- **TD Analyse filmique**, Licence 1 (20 heures)
- **TD Méthodologie universitaire et disciplinaire**, Licence 1 (3*12 heures)
- **TD Adapter un segment narratif**, Licence 1 (15 heures)
- **TD Soutien méthodologique**, Licence 1 (6*2 heures)

Année 2025-2026

- **TD Analyse : Le cinéma japonais contemporain, introduction générale et étude du cas de Ryūsuke Hamaguchi**, Licence 3 (20 heures)
- **TD Méthodologie et analyse de texte**, Licence 1 (24 heures)
- **TD Analyse filmique**, Licence 1 (20 heures)
- **TD Méthodologie universitaire et disciplinaire**, Licence 1 (12 heures)
- **TD Adapter un segment narratif**, Licence 1 (15 heures)

COMMUNICATIONS

- « **Jouer « Soi-même comme un autre » : la reconduction de la dialectique ricoeurienne de l'ipséité et de l'altérité dans *Drive My Car* de Ryūsuke Hamaguchi** », colloque international « Repenser l'Identité et l'Altérité : Lire, Enseigner, Traduire », Université de Calgary (Canada), octobre 2025
- « **L'aura perdue et l'aura retrouvée : réflexions benjaminienes sur l'acteur-avatar dans le jeu vidéo** », colloque international « Quoi d neuf, acteur ? Acteurs et actrices au cinéma : nouvelles approches, nouveaux outils », Université de Strasbourg, octobre 2025
- « **Walter Benjamin remis en jeu : la notion d'aura et le jeu vidéo** », journée d'étude « L'aura et les usages plus qu'humains de l'œuvre d'art », Université de Strasbourg, mai 2025
- « **La présence de l'autre : la notion d'altérité dans les films de Ryūsuke Hamaguchi, formes filmiques et implications épistémologiques** », journée d'étude doctorale des Humanités, Université de Strasbourg, avril 2025
- « **The Epistemological Value of the Monograph: A Case Study of a PhD Thesis on Ryūsuke Hamaguchi** », colloque international Strasbourg-Pittsburgh-Lyon II, Université de Pittsburgh (États-Unis), avril 2025
- « **Le mal n'existe pas : la nature chez Ryūsuke Hamaguchi ou les enjeux éthiques de l'altérité** », journée d'étude « De l'éco-anxiété à l'éco'ptimisme : imaginer des futurs réenchantés dans les cultures populaires », Université de Lorraine, Nancy, février 2025 (actes à paraître)
- « **Revisiting *Wings of Desire* with Saint Augustine** », colloque international Pittsburgh-Lyon II, Université de Pittsburgh (États-Unis), avril 2021

PUBLICATIONS

- « **Jouer « Soi-même comme un autre » : la reconduction de la dialectique ricoeurienne de l'ipséité et de l'altérité dans *Drive My Car* de Ryūsuke Hamaguchi** », actes du colloque international « Repenser l'Identité et l'Altérité : Lire, Enseigner, Traduire », Université de Calgary (Canada), à paraître
- « **L'aura perdue et l'aura retrouvée : réflexions benjaminienes sur l'acteur-avatar dans le jeu vidéo** », actes du colloque international « Quoi d'neuf, acteur ? Acteurs et actrices au cinéma : nouvelles approches, nouveaux outils », Université de Strasbourg, à paraître
- « **Walter Benjamin remis en jeu : la notion d'aura et le jeu vidéo** », actes de la journée d'étude « L'aura et les usages plus qu'humains de l'œuvre d'art », Strasbourg, à paraître
- « **From Walter Benjamin to Gilbert Simondon: the ability to invent, video games and animated bodies** », revue PHILM #6 « What Can an Animated Body do? », Vérone-Milan (Italie), à paraître
- « **De la trilogie du Tōhoku au *Mal n'existe pas* : la nature chez Ryūsuke Hamaguchi ou les enjeux de l'altérité** », revue en ligne *Cultural Express*, dir. Marie-Lou Solbach, à paraître

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

- « **L'image à l'épreuve de l'image : témoigner, représenter, convaincre** », organisation, modération de panel et participation à une table ronde, Université de Strasbourg, mars 2025

AUTRES

- **Festival du cinéma japonais contemporain Kinotayo** : organisation de la reprise de la programmation à Strasbourg, présentation de séances, février à juin 2025
- **Langues** : bilingue anglais ; bases de japonais (en cours d'apprentissage)