

Dorian Merten

Doctorant en études cinématographiques

Université de Strasbourg

Faculté des Arts

ED 520 : Humanités

*UR 3402 - Approches Contemporaines de la Création
et de la Réflexion Artistique*



Parcours universitaire

- **2022 - en cours** : **Doctorat en études cinématographique** à l'Université de Strasbourg, dirigé par Benjamin Thomas. Sujet de thèse : « Douter avec certitude – Esthétique de l'intranquillité dans le cinéma de Krzysztof Kieslowski ». Thèse en préparation dans le cadre de l'ED 520 : Humanités, en partenariat avec le laboratoire ACCRA (Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion artistique ».
- **2020-2022** : **Master Cinéma et Audiovisuel, parcours « Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques »**, Université de Strasbourg. Mémoire de recherche : « Formes nationales et énergétique du mythe dans les documentaires militaires de John Ford, John Huston et William Wyler », dirigé par Christophe Damour (mention Très Bien).
- **2017-2020** : **Licence Arts du Spectacle – Études cinématographiques** à l'Université de Strasbourg (mention Bien)

Thèmes de recherche

- Esthétique des cinéma documentaires
- Cinémas modernes européens
- Migrations des images, intertextualités et iconologie
- Représentations de l'histoire dans les images en mouvement
- Cinéma et propagande

Mission d'enseignement

- **2022-2023** : TD « Méthodologie de la recherche » : L2S4 Arts du spectacle – Option Cinéma (2*12h)
- : TD « Méthodologie universitaire et disciplinaire » : L1S2 Arts du spectacle – Option Cinéma (2*12h)
- : TD « Analyse de textes » : L1S1 Arts du spectacle – Option Cinéma (2*23h), à l'Université de Strasbourg.
- **2021-2022** : Tutorat, soutien pédagogique : L1S2 Arts du spectacle - Option Cinéma (40h), à l'Université de Strasbourg.

Communications

- « Pour un spectateur émancipé. Rythmes inquiétantes d'une courte journée kieślowskienne » (durée : 30min) : Journée d'études Master & Doctorat organisée par les universités de Lyon, Pittsburg et Strasbourg (22-23 mai).
- Animation d'une **projection-débat** sur le film *Douze hommes en colère* (Lumet, 1957) au cinéma La Scala (Thionville), lors du festival Politeia, thème : La liberté (17 mars 2023).
- « Iconographie inquiétante du soldat-fantôme dans le cinéma des années 1940. Paradoxe et avertissement » (durée : 30min) : Journée d'études doctorales ACCRA (16 mars 2023).
- « Major Wyler, cartographe d'une autre planète » (durée : 45 min) : Journée d'études « Regards croisés sur la Wyler Touch », organisée par la Faculté des arts de l'Université de Strasbourg (novembre 2022).
- Animation d'une **projection-débat** sur le film *Detective Story* (Wyler, 1951) au cinéma Bel-Air à Mulhouse (septembre 2022).
- Animation de **projection-débat** sur les films *Théorème* (Pasolini, 1968) et *Les Mille et une nuits* (Pasolini, 1974) au cinéma l'Odyssée à Strasbourg (avril 2022).
- « Portrait en guerre de William Wyler » (durée : 1h) : conférence lors de la troisième édition du Festival Motàmot à Mulhouse (thème : Écriture et Cinéma), qui s'inscrit dans « l'année William Wyler » (avril 2022).
- « *Let There Be Light* : d'une hypnose à l'autre » (durée : 20min) : participation à la journée d'étude de Master 2 Cinéma et Audiovisuel, organisée à l'Université de Strasbourg, sur la thématique du « trouble » (novembre 2021).

Publications

- (À paraître) *Raconter la guerre. Le cinéma militaire de John Ford, John Huston et William Wyler (1942-1947)*, Paris, L'Harmattan, 2023.
- (À paraître) « La créolisation face au nationalisme dans *Le Vampire* (1945) de Jean Painlevé », in Nathalie Bittinger & Genevière Jolly (dir.), *Tisser les mémoires. Aux fils de*

l'intertextualité, UFR des Arts, Université de Strasbourg, coll. ACCRA « Cahiers Recherche », 2023.

- « **Se dire et dire l'autre pendant la Grande Guerre** » : recension de l'ouvrage : Nicolas Bianchi & Fabien Meynier (dir.), *Les Fabriques identitaires de la Grande Guerre. Représentations de soi et de l'autre, 1914-2018*, Rennes, PUR, 2022. En ligne : <https://www.fabula.org/revue/document15199.php>

Écritures filmiques

- **Mai 2022** : réalisation du bonus « Dans la chaleur d'un passé recomposé » pour l'édition DVD de *In the Heat of the Sun* (Jiang Wen) par Spectrum Films.
- **Janvier 2021** : réalisation du bonus « Les sanglots du réel » pour l'édition DVD de *Les Rebelles du Dieu Néon* (Tsai Ming-liang) par Spectrum Films.
- **Octobre 2020** : réalisation du bonus « Le pinceau et le sabre » pour l'édition DVD du coffret *King Hu* par Spectrum Films.
- **Mars 2020** : réalisation du bonus « Hong Kong on Fire » pour l'édition DVD de *Full Alert* (Ringo Lam) par Spectrum Films.
- **Septembre 2019 – Juin 2020** : atelier cinéma-théâtre hebdomadaire avec les adolescents de l'association Batsch'Troupe à Bernardswiller. Réalisation de deux films collectifs.
- **Juin – Juillet 2019** : captation, montage, étalonnage du spectacle « Le Coureur d'ombre » de la compagnie Les Lanternes public.
- **Juin 2019** : écriture, réalisation, montage, étalonnage du court-métrage « Enfants de la Terre ».
- **Septembre 2019 – Mai 2020** : écriture et réalisation du documentaire « De la pellicule au DCP » - film d'études de deuxième année de Licence cinéma à l'Université de Strasbourg.
- **Décembre 2018** : atelier vidéo auprès de l'établissement ASE d'Oberlin – Schirmeck – Réalisation d'un film avec les enfants.
- **Juin 2017** : écriture, réalisation, étalonnage du court-métrage « C'est quoi le pire », dans le cadre du Festival 3M à Strasbourg.
- **Décembre 2016** : étalonnage du long métrage « Tu t'occuperas des chiens », réalisé par l'association Les Films du Grand Tetras, à Strasbourg.