

## **Denis Steinmetz**

### **Designer coloriste, Maître de conférences à l'Université de Strasbourg**

13 A rue du tilleul  
67110 Gumbrechtshoffen  
03 88 72 80 79 - 06 99 20 80 79  
[steinmetz.denis@wanadoo.fr](mailto:steinmetz.denis@wanadoo.fr)

## **CURRICULUM VITAE**

### **Formation**

**École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts - E.N.S.A.A.M.A. rue Olivier de Serres Paris, 1975-1978.** Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts, spécialité Art-Mural.

**École des Arts Décoratifs de Strasbourg** 1981. Diplôme National des Beaux-arts, spécialité : couleur – décor, volume, 1993 architecture et environnement.

**Professeur agrégé d'arts plastiques** 1979-1984. Collèges et lycées.

**Université d'Arts de Strasbourg faculté des Arts** 1984-2017. Arts Plastiques- Arts appliqués. DEA, Histoire, Théorie et Pratique des Arts « La polychromie des ensembles urbains ». Doctorat, Histoire, Théorie et Pratique des Arts « La coloration des façades en Alsace, entre anarchie et planification ; la négociation comme invention permanente ». Prix de l'Académie d'Alsace.

## **REFERENCES**

### **MAÎTRE DE CONFERENCES :**

Université de Strasbourg. Couleur espace. Responsable du Master Couleur / Architecture - espace. Fondateur et Président de l'Association pour la Recherche et l'Enseignement de la Couleur dans l'Architecture et l'Espace Public. Membre du Conseil scientifique de l'Université Ouverte des Humanités, UOH, Paris.

### **ACTIVITES PEDAGOGIQUES UNIVERSITAIRES :**

**Création des Masters 1 et 2 « Couleur / Architecture - espace »** à l'Université de Strasbourg – 2008.

**Création de l'ACAE**, « Association pour la recherche et l'enseignement de la couleur dans l'architecture et l'espace public » - 2008.

**Mise en place de formation continue.**

Voir fiche Master 1 & 2 en annexe I et liste des collègues en annexe ii.

## COLLOQUES INTERNATIONAUX UNIVERSITAIRES

**La coloration des façades en Europe : bâti urbain/paysage bâti**, The coloring of façades in Europe : urban and rural built environment, sous la direction de Denis Steinmetz en partenariat avec la Division du Patrimoine culturel, du paysage et de l'aménagement du territoire du Conseil de l'Europe et de la TU Berlin, avec le soutien financier de l'ACCRA et de l'ACAE (Association pour la recherche et l'enseignement de la Couleur dans l'Architecture et l'Espace public), Palais de l'Europe du 29 au 30 mars 2012.

160 participants, 20 intervenants (voir \*\* en fin de CV) dont 9 originaires d'autres pays européens : archéologues, historiens, architectes, coloristes, responsables du patrimoine, tous spécialistes de la coloration des façades urbaines et rurales, réunis pour confronter les connaissances, les méthodes et les pratiques de cette nouvelle discipline qui se développe de manière exponentielle.

Voir § « Ouvrages » pour la publication correspondante.

**« L'image du bâti collectif en Europe : entre uniformité, diversité et démarches participatives »**, en partenariat avec la Division du Patrimoine culturel, du paysage et de l'aménagement du territoire du Conseil de l'Europe, avec le soutien financier de l'ACCRA et de l'ACAE (Association pour la recherche et l'enseignement de la Couleur dans l'Architecture et l'Espace public) Palais de l'Europe, 11 et 12 avril 2013.

148 participants, 27 intervenants dont 10 de pays européens : universitaires, architectes, coloristes et designers partageant la réflexion sur l'évolution du bâti collectif, de son image, selon le point de vue urbain et social ; nouveau paradigme architectural lié à la profusion des normes et des réglementations - limites technologiques et esthétiques, notamment de l'isolation extérieure des façades – provoquant la métamorphose de l'image du bâti collectif.

Voir § « Cahiers des abstracts » pour la publication correspondante.

**La couleur dans l'aménagement des espaces de santé**, avec le soutien financier de l'ACCRA et de l'ACAE (Association pour la recherche et l'enseignement de la Couleur dans l'Architecture et l'Espace public) et de quatre entreprises industrielles spécialistes de produits hospitaliers. Palais de l'Europe, 11 et 12 avril 2016.

Plus de 180 participants - 27 intervenants européens. Colloque réunissant des spécialistes de différentes disciplines : historiens, archéologues, philosophe, psychothérapeutes, artistes, architectes, physiciens, directrice d'EPHAD et industriels partageant leurs connaissances et leurs expériences de la complexité des effets des couleurs, des matériaux et de la lumière, afin de contribuer à l'humanisation des espaces de bien-être : thermes, hôpitaux, crèches ou maisons de retraite.

Non publié à ce jour.

## PUBLICATIONS UNIVERSITAIRES

### Articles

**Marie-Noëlle Denis, Denis Steinmetz, Positions de thèses :**

« La coloration des façades en Alsace, entre anarchie et planification, la négociation comme invention permanente » REVUE D'ALSACE, Fédération des Sociétés d'histoire et d'archéologie d'Alsace, pages 386-389, 2000

## **Denis Steinmetz :**

« La dialectique ornementale du bois et de la pierre **sur la maison à pan de bois en Alsace** ». KTEMA Revue des Civilisations de l'Orient, de Grèce et de Rome Antique, Université Marc Bloch - C.N.R.S., Imprimerie UNIVERSA, 24, rue Hoender, 9230 Wetteren Belgique - pages 215-225, hors illustrations, 2001

« **Mythe et réalité du « bleu alsacien » et du « rouge sang de bœuf » comme couleurs traditionnelles de l'habitat alsacien** »

CAHIERS ALSACIENS D'ARCHÉOLOGIE, D'ART ET D'HISTOIRE Année 2001, Société pour la Conservation des Monuments Historiques d'Alsace, Tome XLIV

## **Ouvrages**

« **La coloration des façades en Alsace : histoire, pratiques, méthodes** »  
**Presses Universitaires de Strasbourg**

285 pages 300 illustrations en couleurs ISBN 2-86820-225-5  
2004, Prix de l'Académie d'Alsace.

« **La coloration des façades en Europe : bâti urbain/paysage bâti** », publié aux Presses Universitaires de Strasbourg, conclusion François Loyer, 2014, voir § colloques internationaux

## **Chapitres d'ouvrages**

**Les décors de l'Aubette par Jean Arp, Sophie Taeuber et Théo Van Doesburg, genèse d'une œuvre en commun** »

in *ARP en ses ateliers d'art et d'écriture*, sous la direction d'Aimée Bleikasten, p. 248-266, Coédition Association Jean Hans Arp & musées de la ville de Strasbourg Éditions du Seuil, musées de la ville de Strasbourg ISBN, 2011. Acte du colloque de Strasbourg (dirigé par Aimée Bleikasten).

« **L'Aubette à Strasbourg ou l'espace infini** », in Cahier Alsaciens d'Archéologie d'Arte d'histoire Tome LVII, 181-195, Société pour la conservation des monuments historiques d'Alsace, 2014, Palais Rohan, 2 place du Château, 67000 Strasbourg,

« **La subjectivité comme outil de création pour la coloration des paysages bâtis** » sous la direction de Denis Steinmetz, *La coloration des façades en Europe : bâti urbain- paysage bâti* », p. 201-221, Presses Universitaires de Strasbourg, 2015

« **Les couleurs de la ville, Réalités historiques et pratiques contemporaines** », sous la direction de Yves Esquieu dans l'ouvrage aux Presses Universitaires de Provence 2016, en tant que designer coloriste, universitaire de Strasbourg, Equipe de recherche en Arts ACCRA, président- fondateur de l'Association pour la Recherche et l'Enseignement de la couleur en architecture et dans l'espace public ACAE, « l'histoire comme alibi ».

« **L'histoire comme alibi dans la coloration des façades en France** » in *Les couleurs de la ville. Réalités historiques et pratiques contemporaines. Moyen Age et temps moderne*, sous la direction d'Yves Esquieu, p. 239-252, Presses universitaires de Provence - Laboratoire d'archéologie médiévale méditerranéenne, 2016.

## Revue

« **La coloration des façades : individualisme triomphant ou enjeu d'une solidarité esthétique** » ? »

REVUE DES SCIENCES SOCIALES 2001 – n°28 « Nouveaux mondes ? » Service des périodiques et des publications, Université Marc Bloch – Strasbourg

« **La façade, entre expression de l'espace privé et ordre public** »

REVUE DES SCIENCES SOCIALES 2005 – n°23 « Public - Privé : quelles frontières ? » Service des périodiques et des publications Université Marc Bloch – Strasbourg

« **La coloration des façades en Europe : vers l'idéalisation de l'espace public** », in Futuropa, pour une nouvelle vision du paysage et du territoire. Espace public et paysage : l'échelle humaine. p.58-59, Revue du Conseil de l'Europe, Division du patrimoine culturel, du paysage et de l'aménagement du territoire de l'Europe, n°3, 2012

« **Couleurs et transgression dans l'architecture** » Revue PLATFORMS 2016, journal de l'architecture et des architectes des pays de la Loire,

## Cahiers des Abstracts publiés par l'ACAE

« **L'image du bâti collectif en Europe : entre uniformité, diversité et démarches participatives** », 2012, voir colloques internationaux.

## CONFÉRENCES UNIVERSITAIRES ET ACTIVITE INDEPENDANTE

« **Les couleurs de l'architecture** », École d'Architecture de Strasbourg, Z.P.P.A.U. Wittelsheim, Pulversheim, Ensisheim, 1984

«**La couleur dans la revalorisation des ensembles urbains : entre patrimoine, technologie et création artistique**» Salon professionnel régional : Peintures et revêtements, Futuroscope de Poitiers, 19 avril 1990

« **La couleur dans le Montmorillonnais** » : **Saint-Savin, Saint-Germain, Antigny** » Abbatiale de Saint-Savin, Vienne, dimanche 29 mars 1998, inauguration de l'exposition « façades et couleurs »

« **Façades et couleurs** » Conférence de Presse, Maison Poitou-Charentes à Paris, 19 septembre 1998

« **Oberbronn : La couleur en milieu historique ; objectifs et contraintes** », École du paysage de Tours, 24 novembre 1999

« Coloration des façades dans la vallée de Munster, et implication des professionnels », lors de l'exposition et des conférences, « **Architectures et couleurs** », Salle des fêtes de Munster (Haut-Rhin) 11 septembre 1999

« **Les projets de coloration des façades en Alsace** » Rétrospective, exposition, débat, Écomusée d'Alsace, Ungersheim, 7, 14, 21, mai 2000

« **Les mythes de la coloration des façades en Alsace** » Écomusée d'Alsace, Ungersheim, 7 septembre 2000

« **La coloration des façades en Alsace : aspects politiques, techniques et esthétiques** », vendredi 21 septembre 2001, Salle Renaissance, Mairie d'Obernai,

« **La rénovation des églises** » Église d'Eschbach (Bas-Rhin), 12 janvier 2003

« **La coloration des façades dans le pays de Rouffach** » Salle des fêtes de Rouffach (Haut-Rhin), 12 juin 2004

« **La coloration des façades en Alsace : histoire, pratiques, méthodes** »  
« Société pour la Conservation des Monuments Historiques d'Alsace, Chambre de Commerce et d'Industrie d'Alsace – Strasbourg, 11 octobre 2004

« **La coloration des façades et la réglementation** » La Maison du Peintre – Strasbourg, 11 mars 2005

« **Les enjeux de la coloration des façades** » La Maison du Bâtiment, Mulhouse, 15 juin 2005

« **La reproduction numérique des peintures architecturales** » Diest, Belgique, 27 juillet 2006

« **Les logiques de la coloration architecturale** » Musée d'Archéologie de Neuchâtel (Suisse), 21 septembre 2006

« **Les critères paysagers du Parc Régional Naturel des Vosges du Nord** » Parc Régional Naturel des Vosges du Nord - Château de La Petite Pierre (Bas-Rhin), 26 janvier 2007

« **La couleur dans les paysages bâtis** », Parc Régional Naturel des Vosges du Nord - Château de La Petite Pierre (Bas-Rhin), 29 juin 2007

« **Problématiques de la coloration des ensembles pavillonnaires en Europe** » SAREST (Société d'Aménagement de la Région de l'Est) 34, rue du Wacken, Strasbourg, 6 mars 2007

« **Le système Natural Colour Harmony : conception et applications** » Salle de l'Union des corporations artisanales, Mulhouse. 12 avril 2007

« **Les outils pour la conception chromatique des ensembles architecturaux** » Salon « Peinture et finition » Paris Expo – Porte de Versailles, 15 mars 2007

« **Couleurs et territoire - l'identité régionale des couleurs architecturales** » Abbaye des Prémontrés, 9 rue Saint Martin Pont-à-Mousson, 17 mai 2008

« **Les décors de l'Aubette par Jean Arp, Sophie Taeuber et Théo Van Doesburg, genèse d'une œuvre en commun** » Colloque *Arp en ses ateliers d'art et d'écriture*, direction Aimée Bleikasten, 29 janvier 2009

« **Les couleurs de la ville (Moyen Age et Temps Modernes)** » en tant qu'invité, sous la direction d'Yves Esquieu, Viviers (Ardèche), 9-11 septembre 2011

« **La couleur dans la ville de Wissembourg** », 22 juillet 2012, Maître de conférences - Université de Strasbourg

« **L'image paradoxale du bâti historique en France ; entre données archéologiques et création contemporaine** », 4 décembre 2012, Maison de la Région Alsace à Strasbourg, LES CONFERENCES DU PATRIMOINE,

« **La fiction à l'œuvre dans la coloration du paysage bâti** », mardi 13 mars 2012  
Saint-Etienne, Pôle Optique Rhône Alpe, NOUVELLES COULEURS/ NOUVEAUX  
PROCEDES/NOUVEAUX USAGES,

« **Les projets de rénovation des façades d'ensembles HLM : entre économie, intégration et ambition sociale** », jeudi 11 et vendredi 12 avril 2013 Palais de l'Europe Strasbourg, Conférence au sein du COLLOQUE INTERNATIONAL, COULEUR ET MATIERES : entre uniformité, diversité et démarches participatives

« **La couleur des façades en Alsace et ailleurs : quand l'excès et la fantaisie le disputent à l'uniformité** » 18 Janvier 2018 à Erstein, LE JARDIN DES SCIENCES UNIVERSITE DE STRASBOURG,

« **La couleur des façades en Alsace et ailleurs : quand l'excès et la fantaisie le disputent à l'uniformité** », 18 Janvier 2018 à Erstein, Conférence publique LE JARDIN DES SCIENCES UNIVERSITE DE STRASBOURG

## **ACTIVITES EN INDEPENDANT**

### **Coloriste**

**Siret : 38024286700014 APE : 8607.**

Coloration architecturale et aménagement des espaces intérieurs dans les édifices publics, industriels et culturels. Coloration des espaces extérieurs : édifices publics et ensembles d'habitations. Opérations de valorisation du paysage bâti. Conseil pour la coloration des façades dans le cadre d'opération de valorisation du bâti. Conception et réalisation d'outils pour la coloration architecturale – nuanciers, guides, chartes.

**Adhérent à la Maison des Artistes depuis 1981 - Centre de gestion ARTAGA Paris.**

### **Coloration des espaces intérieurs dans les édifices publics, industriels et culturels**

Conseil Général de Poitou-Charentes

Brasserie Météor à Hochfelden

Hôpital de Sarrebourg,

Près de 50 Églises en Alsace et en Lorraine, ex : Niederbronn-les Bains, Durrenbach, Hochfelden, Eguisheim, Saverne, Lièpvre, Soufflenheim, Drusenheim, Schleithal, Keskastel, Croettwiller, Hunspach, Hatten, Laubach, Lauterbourg, Eschbach, Neewiller, Morsbronn, Petit Rederching...

Ecoles, salles de fêtes et salles de Sport, exemples : centre sportif de Drusenheim (Salle Gabion), Centre omnisports de Gerstheim ...

Coloration des espaces intérieurs à la Chambre de Commerce et d'Industrie de Strasbourg et du Bas-Rhin C.C.I. 10 Place Gutenberg,

Centre Sportif « Espace-Loisirs » Strasbourg pour Architecture-Concept

Coloration des espaces extérieurs : édifices publics et ensembles d'habitations

Bâtiments scolaires : École de Gerstheim, Collège de Woerth, collège de Mertzwiller, Collège de Drusenheim, Lycée de Sarre-Union, Lycée de Tarbes, Colonies de Vacances pour la R.A.T.P. à Royan, Nevers, ...

Rénovation de nombreuses gares pour la S.N.C.F. dans le Bas-Rhin, le Haut-Rhin et le Doubs, ex : Bischwiller, Hochfelden, Mariental, Shirrhein, Obermodern, Saint Blaise, Bas-Evette, Clairval...

Nombreuses colorations d'ensembles de bâtiments sociaux à Colmar dont : Le Galtz, rue d'Arras, rue Frédéric Kuhlmann, rue du Ladhof, Rue Fleischhauer, cité jardin de la rue du Hohnack, rue de la Schlucht et rue Stoeber à Colmar, rue de Sélestat (en cours)..., à Sélestat, Guebwiller, Ingersheim, Lapoutroie, Ensisheim, Mulhouse (Quartier des Maréchaux), Saint Louis, Sélestat, Neuf-Brisach, Wissembourg, La Petite Pierre, Saverne, etc. ...

## **Projets de valorisations du paysage bâti, Coloration des façades**

**Projets d'ensembles portant sur des communes ou des territoires regroupant plusieurs communes, destinés à orienter les interventions individuelles des habitants, architectes et entrepreneurs, vers une image globale favorable en regard des enjeux sociaux, culturels et économiques**

### **En Alsace depuis 1983 :**

Villé, Niederbronn-les-Bains, Oberbronn, Wissembourg, Offendorf, Ensisheim, Schwindratzheim, Wittelsheim, Drusenheim, Bas-Rhin, 2002, Sarre-Union, Gerstheim, Fegersheim, Eguisheim

### **En dehors de l'Alsace :**

Le Mans (pour le CAUE de la Sarthe), Châteauroux 1993, Saint-Savin, Saint Germain, Antigny, (Vienne) 2000

### **Communautés de communes en Alsace :**

District du Val d'Argent,  
District d'Altkirch  
Pays de Hanau  
Communauté de Communes de la Vallée de Saint-Amarin  
C.C. Vallée de Munster  
CC de la Porte du Sundgau, Haut-Rhin  
Pays de Saverne, Bas-Rhin  
Pays de Wissembourg  
Pays de Rouffach

### **En dehors de l'Alsace :**

Syndicat Intercommunal pour le Développement du Montmorillonnais – Vienne  
Syndicat Intercommunal du Pays des Vals de Gartempe, Vienne 2001  
Parc Naturel Régional des Vosges du Nord, Bas-Rhin – Moselle, 117 communes,  
Pays de Saverne Plaine et Plateau - Bas-Rhin – Moselle

### **Z.P.P.A.U.P Sarre-Union**

Équipe Atelier d'architecture Malis, Marja et Roland Mayerl : architectes, Denis Steinmetz : coloriste  
1983

### **Z.P.P.A.U.P**

Pulversheim, Wittelsheim, Ensisheim - Cités ouvrières des Mines de Potasse d'Alsace  
Guy Clapot - architecte, Alfred Peter : paysagiste, Denis Steinmetz : coloriste  
1984

## **Conception et réalisation d'outils pour la coloration architecturale – nuanciers, guides, chartes**

### **Logiciel expert en coloration de façades « Colorist » 1988**

Conception et réalisation originales, pour les membres du groupement G.A.D., distribution de gros en peinture et produits de façades, Paris. Intégralement développé sous l'environnement Microsoft Windows (de Windows 2 à Windows 95) avec Jérôme Lambert de l'Université du Havre.

### **Nuanciers, guides, chartes de coloration**

« **Nuancier Solor** » Développement de la gamme des teintes pour les produits de la marque Solor (Lorraine) Impression Panchroma -Typolac 4 pages couleur 1983

« **Sélection 100 teintes** » Nuancier de couleurs architecturales organisées selon un système de liens entre les teintes des différents supports architecturaux, Société des Peintures Strasbourgeoises - Groupe Guittet, Impression Panchroma-Typolac, 12 pages couleur, Modèle déposé - 1984

« **Harmonie** » Plaquette de couleurs architecturales disposées par combinaisons harmoniques. Société des Peintures Européennes (S.P.E.) – Groupe Tollens-Bondex-Gica, Impression Panchroma-Typolac, 12 pages couleur, 1984

« **Le système COLORIST** », grand format, exclusivité originale développée par le groupement GAD, en collaboration avec Jérôme Lambert, *voir § logiciel*

« **Le système COLORIST** », petit format, exclusivité originale développée par le groupement GAD, en collaboration avec Jérôme Lambert, *voir § logiciel*

« **Architecture et couleur en Sarthe** » Conseil d'Architecture et d'Urbanisme de la Sarthe 1990, Impression Panchroma Typolac, 2 pages couleurs

« **Colorist** » Nuancier de coloration des façades : liasse et dépliant, Impression Panchroma-Typolac, Liasse 95 pages couleur, dépliant 20 pages couleurs, 1991

« **Guide d'implantation pour bâtiments artisanaux, tertiaires, industriels** » Denis Steinmetz pour Auctor (Bâle) Service Départemental de l'Urbanisme de l'ADAUHR, Conseil Général du Haut-Rhin, Édition ANTIPODES, 63 pages couleur, 1994

« **Guide-conseils pour la coloration des façades** » Communauté de Communes de la Vallée de Munster 4 pages couleurs 1999

« **La rénovation des façades en Pays Montmorillonnais** », Syndicat Intercommunal pour le Développement du Montmorillonnais, Conseil Général de la Vienne, Région Poitou Charente, 6 pages couleur – 2003

« **Mémento-conseils pour la coloration des façades dans la Vallée de Munster** » Communauté de Communes de la Vallée de Munster, Parc Naturel Régionale des Ballons des Vosges, Europe et Département du Haut-Rhin, 23 pages couleur – 2004

« **Guide-Conseils pour la Coloration des façades** » Pays de Rouffach, Communauté de Communes du Pays de Rouffach, 2004

« **Guide-Conseils pour la Coloration des façades** » Pays de Wissembourg, Communauté de Communes du Pays de Wissembourg, Imprimerie Walblor Illkirch, 4 pages couleur 2006



« **Colorist Natural colour harmony** » Nuancier – guide pour la coloration architecturale, concept original basé sur les couleurs des matériaux naturels utilisés dans la construction et leurs combinaisons harmoniques en Europe. , Conception et prototype, textes, images et échantillons pour RUST-OLEUM MATHYS (Roosendaal/Pays-Bas, Tewkesbury/Royaume-Uni, St. Leu-La-Forêt/France, Vigliano Biellese/ Italie, Zelem/Belgique),(traduction 4 langues) 10 000 exemplaires Avril 2007, 107 pages couleurs, 16 pages de texte RPM Company - Medina Ohio

« **Charte de couleurs de façades** » Parc Régional des Vosges du Nord, Syndicat mixte du Parc naturel régional des Vosges du Nord, Document d'exposition publique, texte et images 60p., Plaquette 8 pages couleurs 10 000 ex., Sycoparc, Septembre 2007

« **Guide de coloration pour les ensembles pavillonnaires** » Plaquette 4 pages et nuancier 1 page, Sarest, 2007

« **Charte de coloration du bâti des Vosges du Nord** » Syndicat mixte du Parc naturel régional des Vosges du Nord, Dépliant 10 pages couleurs Sycoparc 2009

« **Charte des couleurs et nuancier de couleurs** » Eguisheim 2009

« **Fegersheim : Charte pour la coloration des façades** » 2010

« **Nuancier S.P.S. PEINTURES PEPPLER S.A** ». / STRASBOURG / COLMAR

---

## **Annexe 1 - FICHE « MASTERS 1 & 2 Couleur / Architecture - Espace »**

---

## **ANNEXE 2 LISTE des COLLEGUES du MASTER « couleurs architecture » de l'ACAE**

---

## **ANNEXE 3 – Participants COLLOQUE INTERNATIONAL SANTE**

## **Annexe 1 - FICHE « MASTERS 1 & 2 Couleur / Architecture - espace »**

**Création des Masters 1 et 2 « Couleur / Architecture / espace » – 2008 à l'Université de Strasbourg**

**Création simultanée de l'ACAE « Association pour la recherche et l'enseignement de la couleur dans l'architecture et l'espace public » - 2008** par le responsable du Master Couleur / Architecture / Espace ;  
Loi 1908 - droit local - SIRET 539 748 509 00012.

**Description de la formation** : une telle formation facilite l'insertion professionnelle à des postes de responsabilités, en particulier dans l'industrie et au sein des entreprises de distribution recherchant des personnalités compétentes et polyvalentes, capables de concevoir et d'encadrer les projets de création, de production et de distribution de matériaux, de revêtements et de produits décoratifs. Les compétences professionnelles et la culture universitaire sont orientées de façon à travailler en équipe avec des architectes, des responsables du patrimoine et des élus. Leurs connaissances et leurs exigences scientifiques doivent leur permettre de présenter publiquement et dans des réunions de spécialistes leurs points de vue sur les questions relevant de la couleur appliquée au domaine dans lequel ils se sont spécialisés.

La formation Master professionnel Couleur / Architecture - espace se caractérise par l'importance de ses disciplines transversales, ce qui permet aux étudiants de trouver facilement un stage, généralement suivi d'une embauche. À titre d'exemple, un étudiant est capable de faire des projets de coloration urbaine, des projets de décoration intérieure, des cahiers de tendances, de créations textiles, des programmes de communication et de marketing, ..., et créer intégralement un site Internet pour l'activité de ses employeurs, sans négliger la rigueur de la méthodologie universitaire qui établit l'activité et l'invention sur la base d'une documentation précise et fondée.

Le master couleur / architecture - espace forme à des compétences au service de la création architecturale du patrimoine bâti, de l'aménagement des espaces intérieurs, de l'industrie des revêtements de façades ainsi que de toutes activités associant le goût et la couleur. En complément des aptitudes artistiques, notamment une acuité particulière à la lumière et à la peau des objets, le (la) coloriste comprend et maîtrise les effets de la couleur selon différents angles grâce à et des compétences acquises à l'aune d'enseignements variés. Car la formation est transversale : l'archéologie - où l'on redécouvre les couleurs et les décors historiques -, la chimie et la technologie qui, non seulement, suscitent le respect des protagonistes sur les chantiers, mais font surtout comprendre le comportement des couleurs (tenue des couleurs, problèmes thermiques, remontées capillaires,...), la mode et les cahiers de tendances - qui anticipent les goûts, la perception de la couleur et ses interprétations symboliques voire psychosociologiques, - permettant de faire des choix adaptés, en particulier dans les lieux sensibles...

**ACAE, Internet et colloques :**

La création du Master Couleur Architecture-espace est immédiatement suivi par une association d'étudiants, d'enseignants et d'entreprises. L'élément majeur est le Site Internet géré par l'ACAE. Il facilite les contacts avec les entreprises, notamment pour les embauches. Et grâce à l'Association, 3 colloques ont été réalisés avec près de 150 invités et 20 intervenants, constituant ainsi un important réseau.

Les enseignants du Master sont en général des professionnels de la discipline qui ont une activité considérable. Ils ne peuvent donc pas enseigner régulièrement selon le principe habituel. Il en est de même pour les enseignants étrangers. Le Master couleur / architecture / espace offre la possibilité d'inviter pour une semaine des professionnels éloignés de Strasbourg ou des étrangers. Par exemple, Johannes CRAMER, Univ. -Prof. Dr. Ing., TU Berlin, a pu être invité plusieurs fois pour un enseignement d'archéologie de couleur.

### **Entreprises et Association**

La formation est vouée à l'emploi des étudiants à des postes de responsabilité et est, par conséquent, très largement ouverte aux entreprises. Celles-ci sont directement impliquées dans la formation par la mise à disposition de professionnels de haut niveau qui apportent leur savoir et leur savoir-faire au travers de conférences et de séances de pratique.

Bon nombre de ces entreprises - fabricants, distributeurs et prestataires de services - sont associées au Master via l'ACAE. L'association a été créée simultanément au Master dans l'objectif d'une synergie entre la pratique, la recherche et l'enseignement des disciplines procédant de la couleur. Les entreprises participent de manière très efficace à l'emploi des étudiants grâce à l'acuité de leur regard sur les sujets étudiés, grâce aux stages qu'elles proposent au sein de leurs établissements et à travers leurs réseaux professionnels. Par ailleurs, le Master profite de leur connaissance du terrain professionnel et universitaire car - contrairement à certains a priori - les entreprises sont depuis longtemps liées à la recherche et à l'université. À titre d'exemple, on notera la présence de **NCS** Stockholm (Natural Colour System) parmi les adhérents actifs de l'association.

### **Politique des stages**

La préparation des stages commence dès le premier semestre du Master par la connaissance des entreprises, de leurs activités et de leurs structures professionnelles, corporations et structures syndicales. Il est essentiel de confronter les étudiants à la réalité des activités concernées afin qu'ils intègrent à la fois la diversité des activités relevant de la spécialité et le fonctionnement des entreprises. Lors de ce semestre, les étudiants concrétisent les méthodes acquises par un travail qu'ils proposeront à une entreprise choisie par eux. Cette première excursion dans le monde du travail constitue une fertile connaissance des réels besoins des entreprises et des moyens de s'y introduire. Au cours des trois semestres suivants, grâce aux professionnels qui participent aux ateliers (sur des sujets concertés avec les enseignants titulaires) les étudiants perfectionnent leur connaissance de l'entreprise. Au début du S3, chaque étudiant élabore son site Internet facilitant fortement les contacts avec les entreprises sollicitées.

Selon une décision de l'Université, le stage n'est pas obligatoire en M1. Nous conseillons cependant aux étudiants de concrétiser leur connaissance de l'entreprise. Le stage de M2 est prévu pour 6 mois. Il se conclue par un « Mémoire de stage », qui associe l'expérience acquise au cours du stage à une exploration

critique des questions connexes, comme un petit mémoire de recherche dont la question théorique procède de l'activité professionnelle personnelle et celle de l'entreprise.

### **Formation continue**

Le master Couleur / Architecture - Espace est adapté à la formation continue prise en charge par les organisations agréées. Elle s'y pratique selon trois niveaux.

1. Grâce au système de la VAPP qui évalue le niveau du candidat, des personnes ayant exercé dans des professions proches des visées du master, peuvent intégrer le master 1 et/ou 2 et suivre intégralement le cursus, comme tout étudiant. Il s'agit généralement d'architectes, de plasticiens ou de responsables techniques qui désirent se spécialiser dans le domaine de la couleur. Depuis la création du master en 2008, 1 ou deux étudiants par an suivent cette forme de formation continue avec succès.

2. Le semestre 3 est organisé selon des sujets hebdomadaires associant des enseignements théoriques et techniques et des ateliers. Ce système constitue des entités quasi autonomes où les acquisitions théoriques se conjuguent avec des projets concrets que les étudiants réalisent en trois journées sous la direction d'un enseignant professionnel (architecte, designer, coloriste, responsable de la création dans une entreprise, ...). Cette organisation - qui permet en outre d'inviter à l'université des professionnels de haut niveau - favorise la formation continue et la formation par alternance sous la forme de stages d'une ou plusieurs semaines selon un programme que le stagiaire élabore en fonction des compétences qu'il recherche.

3. À la demande des responsables de la formation continue du BTP, nous avons élaboré un cursus spécifique destiné aux employés du bâtiment et des travaux publics dans le but de développer des compétences en matière de couleur, de mode et de décoration complémentaires à l'activité principale des stagiaires. Les stagiaires suivent une ou deux journées présentielle par mois et profitent de conseils et de corrections par Internet. Cette formation figure dans le catalogue des « stages inter-entreprises de l'Université de Strasbourg.

### **Ouverture internationale**

Dès le début du Master Couleur/Architecture-espace en 2008, qui est une création ex nihilo précédée d'une importante logistique de communication internationale grâce, notamment au moyen d'un site Internet <http://acae.fr/>, nous avons accueilli un nombre important d'étudiants étrangers dans notre formation, des chinois puis progressivement, à mesure que le nombre de candidats s'amplifiait, des étudiants d'autres continents, notamment européens (Italie, Grèce, Russie,). Évidemment, comme la formation est quasi unique sous cette forme et courte, nos étudiants restent à domicile et ne voient pas l'intérêt de suivre un enseignement à l'étranger. Cependant, depuis que l'activité de recherche autour du thème de la couleur en architecture se développe au sein de l'équipe d'accueil à l'Université de Strasbourg et commence à être reconnue en France, l'ouverture internationale avance à grands pas. Le colloque de Viviers « Les couleurs de la ville » en septembre 2011 (Yves Esquieu - Université de Provence) nous a permis de rencontrer des chercheurs étrangers concernés par certains aspects du sujet.

Grâce au colloque « La coloration des façades en Europe ; bâti urbain - paysage bâti » que nous avons organisé les 29 et 30 mars au Palais de l'Europe à Strasbourg et qui a réuni plus de 150 participants issus des Universités françaises et de différents pays européens, (Suède, Allemagne, Suisse, Italie, Pays-Bas, Russie, soit 9 intervenants étrangers et 11 français) le master couleur...semble accéder à une

dimension internationale. Depuis cet événement, nous sommes sollicités en vue de partenariats avec deux écoles européennes spécialisées et l'on nous propose des collaborations (et des aides financières) pour la réalisation d'autres colloques. La participation au colloque strasbourgeois de 2013 qui traitera de la couleur dans le bâti social... est déjà fortement sollicitée par plusieurs chercheurs européens notamment Winfried Brenne (spécialiste de Bruno Taut et restaurateur des cités jardin de Berlin).

Dans ce contexte l'on peut estimer que Strasbourg est en mesure de devenir bientôt un rendez-vous international de la coloration architecturale.

## **ANNEXE 2 Collègues du Master « couleurs architecture » de l'ACAE**

### ***Enseignants titulaires de l'Université de Strasbourg***

L'équipe des enseignants du Master COULEUR/Architecture-espace est composée d'enseignant-chercheurs de professeurs associés (PAST) et de chargés de cours : professeurs, architectes et designers. Tous les enseignants de l'équipe sont des professionnels reconnus. Les chargés de cours interviennent en fonction de leur disponibilité et des projets qu'ils souhaitent partager avec les étudiants dans le cadre du programme. La liste ci-dessous mentionne les enseignants de la session 2014-15 ainsi que ceux des sessions antérieures.

DUPONT Francis, Architecte DPLG, Professeur agrégé – Université de Strasbourg

LE NY Jean-Pierre, Photographe, Maître de Conférences - Faculté de Chimie – Université de Strasbourg

MAISSE-FRANCOIS Aline, Maître de Conférences - Université de Strasbourg, Département des Matériaux Organiques - Institut de Physique et Chimie des Matériaux

PAYOT Daniel, Philosophe, Professeur des Universités – Université de Strasbourg, Directeur de l'École doctorale de la Faculté des Arts (ACCRA)

RIEHLING Philippe, Designer Ecologique, Maître de Conférences associé (PAST) – Université de Strasbourg

STEINMETZ Denis, Designer – Coloriste, Maître de Conférences – Université de Strasbourg - responsable du Master COULEUR/Architecture-espace

STUTZMANN Jean Philippe, Designer, communication et design graphique, Maître de Conférences Associé (PAST) - Université de Strasbourg

### ***Collègues Chargés de projets et d'enseignement***

RABIN Dominique, Architecte D.P.L.G. Expert près la Cour d'Appel de Paris

BRUA Jean-Christophe, Architecte du Patrimoine, Architecte DPLG - Strasbourg

ESPINOSA Jean-Paul, Architecture intérieure, Atelier Espinosa LYON

VINCENT Arnaud, Designer, Directeur de la Création - Société PIERRE LANIER - Ernolsheim

WANG Xiaolin, Architecte DPLG, Weyersheim

WANG Yong, Webmaster – infographiste, Gérant - Société AlloverImpress, Weyersheim

WINTZ Françoise, Création - Expression textile, Huttenheim

### ***Anciens Collègues***

AGNUS Yvette, Professeur des Universités, Institut de science et d'ingénierie supramoléculaire - Strasbourg

BALMER Jean-Georges, Professeur d'Anglais, Haguenau

BORNANCIN Emmanuelle, Professeur certifiée d'anglais, Colmar

BRENTROP Serge, Architecte des Bâtiments de France, Chef du Service Départemental de l'Architecture et du Patrimoine Paris

CAHEN Nadine, Designer, Coloriste, Cabinet de design Cahen & Gregory, Saint-Etienne

CRAMER Johannes, Univ. -Prof. Dr.-Ing., TU Berlin, FG Bau und Stadtbaugeschichte, Technische Universität Berlin

GUESNIER Denis, Designer, Strasbourg

HARLEZ Pascale Professeur de Lettres Classiques, Spécialité : Français – Langue Étrangère, Strasbourg

HESS Jean-Louis, Photographe, Docteur en Arts visuels – Université de Strasbourg

KAHN Claude, Ophtalmologue, Certificat d'études spéciales en Ophtalmologie et en Médecine du Travail, Strasbourg

LAFougère Éric, Architecte DPLG, ARCHITECTE CONCEPT, Schiltigheim

LAZARESCU Matei, Artiste peintre, photographe d'art, restaurateur agréé par les Monuments Historiques, Bar-sur-Aube

MASSEL Christiane, Designer – Coloriste, Metz

PERRIOT Roland, Directeur Général KEIM International, Augsburg Allemagne

PERROT-MINNOT Stéphanie Designer Couleurs & Matières PSA Peugeot Citroën, ADN

RODI Nelly CIM - NELLY RODI Comité International de la Mode, Bureau de style, Paris

SAOS Claude, Designer OBJET, Strasbourg

SCHWEIZER SIMAC Christine, Ingénieur textile, Suisse

VIROT Jean-Jacques, Architecte DPLG, Professeur Agrégé Art - Département Architecture de l'INSA Strasbourg.

### **ANNEXE 3 – Participants COLLOQUE INTERNATIONAL SANTE**

Participants : Maguelonne DEJEANT-PONS : Chef de la Division du patrimoine de culturel, du paysage et de l'aménagement du territoire,

La Convention européenne du paysage

The European Landscape Convention

Germain ROESZ : Artiste-peintre, Professeur, Université de Strasbourg, Directeur de l'équipe de recherche en Arts-ACCRA

Privilèges de la couleur – privileges of colour

Yves ESQUIEU : Professeur émérite à l'Université de Provence, Spécialiste des quartier canoniaux, Spécialiste de l'habitat et de la ville au Moyen Âge et de l'archéologie du bâti

La couleur des villes au Moyen Âge : image et réalités

City colours in the Middle Ages : Images and realities

Matei LAZARESCU Artiste peintre, photographe d'art, restaurateur agréé par les Monuments Historiques de France, Membre du C.A. de la section Française de l'Institut International de Conversation

Couleur et fin relief sur les bâtiments anciens – détails et vision d'ensemble

Colour and fine relief on ancient buildings – details and overall view

Herbert MAY : Directeur de l'écomusée de Bad Windsheim en Franconie (Fränkisches Freilandmuseum Bad Windsheim en Franconie)

La couleur des façades dans les zones rurales du sud de l'Allemagne

Facade colour in Southern German Rural Areas

Giuseppe PAPILLO : Architecte, Spécialiste en étude et restauration de monuments. Professeur intervenant pour le laboratoire de restauration architectonique.

Faculté d'Ingénierie de l'Université de Rome

Palazzo Gambirasi et Piazza della Pace : la restauration des couleurs originales des façades du XVIIe siècle en rapport à la scénographie architecturale de Pietro da Cortona

Palazzo Gambirasi et Piazza della Pace : restoration of the original colors of the 17th century facades in relation to Pietro da Cortona's architectural scenography

Jeroen WESTERMAN

Gelders Genootschap ; Arnhem/ Universiteit Leiden

Historien de l'architecture religieuse au Moyen Âge et du patrimoine historique

Conseiller pour le patrimoine historique dans la province de Gueldre

Les couleurs dans les villes historiques des Pays-Bas : entre recherches scientifiques et politique du patrimoine monumental. Colours in historical cities in the Netherlands: between scientific research and policies on monumental heritage

Philippe TOURTEBATTE

Chargé d'étude au groupement français des entreprises de restauration des monuments historiques

Formation professionnelle continue aux métiers du patrimoine. Membre du collectif Globe 21

« Usage et coloration des badigeons à la chaux sur les façades »

« Use and coloration of whitewash on façades »

Usage et coloration des badigeons à la chaux sur les façades ; Use and coloration of whitewash on façades

Winfried BRENNE

Dipl.-Ing. Architekt, WINFRIED BRENNE ARCHITEKTEN, Berlin



Bund Deutscher Werkbund Berlin, DEUTSCHER Werkbund Berlin,  
Deutscher Nationalkomitee von ICOMOS ; Mitglied der Akademie des Künstler,  
Berlin

La ville colorée – l'influence de Bruno Taut

The coloured city – the influence of Bruno Taut

Guy LECERF

Plasticien-photographe, Professeur, directeur du groupe de recherche SEPPIA  
(Université de Toulouse) Directeur de la revue Seppia, couleur et dessin (Edition du  
Rouergue-Actes Sud)

Joan Casadevall et la restauration de la coloration de la coloration urbaine de  
Barcelone, notes sur les modalités de la couleur en projet.

Joan Casadevall and the restoration of urban colouring of Barcelona, notes on the  
planned colour modalities

Ake SVEDMYR Architecte, Institut Royal de technologie, Stockholm, Ake Svedwur,  
arkitekt SAR/MSA, Svedmye Fär-&Fasadsult AB

Couleurs et matériaux des façades à Stockholm; Colours and material of the facades  
in Stockholm

Tatianova SEMENOVA: Doctor of architecture, Professor corresponding member  
Of the International Academy of Architecture, Director of City Colour Center in  
Moscow

Perception des caractéristiques chromatiques dans l'espace urbain de Moscou ;  
palettes des différents styles architecturaux ; Colour features of urban space ; colour  
palettes of different architectural styles : the case of Mosco development

Stefanie WETTSTEIN/ Lino SIBILLANO, Historiens de l'art, Co-Leitung – Haus der  
Farbe – Höhere Fachschule für Farbgestaltung

L'espace coloré de Zurich: une recherche exemplaire sur la couleur et la texture dans  
l'espace urbain, The colour space of Zurich: an exemplary research on colour and  
texture in urban space

Denis STEINMETZ, Maître de conférences, Faculté des Arts Université de  
Strasbourg, Designer- coloriste

La subjectivité comme outil de création pour la coloration des paysages bâtis  
Subjectivity as a tool of creation of the coloring of built environment

Jean-Pascal LEMEUNIER, Architecte des Bâtiments de France, Directeur du Service  
départemental de l'architecture et du patrimoine de l'Aube

La coloration des façades en secteur sauvegardé de ville de Troyes

The coloring of façades in a preserved sector in the city of Troyes

François LOYER, Historien de l'art et de l'architecture, Ancien Directeur de l'Ecole  
des Hautes Etudes de Chaillot et de la Commission du vieux Paris, Directeur de  
recherche au CNRS

Conclusion « Un art de l'interprétation »

Conclusion « Art of interprétation »

Ouvrage publié aux Presses Universitaires de Strasbourg, conclusion François  
Loyer, 2016