

Curriculum vitae

Nom patronymique : **PAYOT**

Prénom : Daniel

Date et lieu de naissance : 2 mai 1952, Paris (XIV^e)

Nationalité française

Situation de famille : marié, deux enfants

Adresse personnelle : 87 rue du général Conrad, 67000 Strasbourg (France) ;

payot@unistra.fr

Fonctions actuelles :

- Professeur émérite de l'Université de Strasbourg.
- Président du Conseil d'École de l'ESPE (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation) de l'Université de Strasbourg.
- Président de l'Association des Amis de la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg.

Titres universitaires :

- Habilitation à Diriger des Recherches, soutenue le 10 décembre 1994 à Strasbourg sous le titre : « Des liaisons mineures. Philosophie de la finitude et question de l'art ». Le jury était composé de MM. Lucien Braun, Jacques Derrida, Thierry de Duve, Marc Jimenez, Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy.
- Doctorat de troisième cycle, sous le titre « Le philosophe et l'architecte. Sur quelques déterminations philosophiques de l'idée d'architecture », soutenu le 15 décembre 1980 à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg, sous la direction de M. Lucien Braun (jury : Lucien Braun, Philippe Lacoue-Labarthe, Pietro Prini, Olivier Reboul, Olivier Revault d'Allonnes).
- Diplôme d'Études Approfondies (D.E.A.) de philosophie, Université des Sciences Humaines de Strasbourg, 1978.
- CAPES et Agrégation de philosophie, 1976.

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

- 1997-2018 : professeur d'Université à l'Université de Strasbourg (Université Marc Bloch jusqu'en janvier 2009).
- 2004-2007 : Cours de philosophie de l'art dans le DEA de philosophie de l'Université de Ouagadougou (Burkina Faso).
- 2003-2004 : cours d'esthétique dans le DEUG de philosophie de l'Université de Ouagadougou (Burkina Faso).
- 1992-1998 : *Gastprofessor* (Professeur invité) au Frankreich-Zentrum de la Albert-Ludwig-Universität de Freiburg (Semestres d'été et d'hiver, sans interruption de 1992 à 1998, cours d'histoire de la pensée en France au XXe siècle et cours sur les théories de l'art dans la pensée française contemporaine).
- 1990-1994 : cours de philosophie de l'art pour les élèves scénographes du Théâtre National de Strasbourg.
- 1986-1997 : maître de conférences de philosophie. Cours de philosophie de l'art (DEUG de philosophie), de Philosophie générale (Licence, Maîtrise et DEA de philosophie) et d'esthétique (DEUG et Maîtrise d'Arts Plastiques).
- 1984-1985 : cours d'esthétique et histoire de l'art pour les élèves comédiens et scénographes de l'École du Théâtre National de Strasbourg.
- 1979-1986 : assistant de philosophie à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg. Cours de DEUG, Licence, Maîtrise et préparation aux concours d'enseignement en

philosophie, cours de DEUG, Maîtrise et préparation aux concours en Arts plastiques (esthétique), cours de Licence et Maîtrise en Sciences de l'Éducation (1979-1985).

- 1977-1979 : professeur à l'École Normale d'Instituteurs d'Épinal. Pendant cette période : chargé de cours à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg : enseignement d'esthétique dans le DEUG d'Arts Plastiques.

ACTIVITES DE RECHERCHE

- 2014-2017 : directeur de l'Equipe d'Accueil 3402 « Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques »
- 2001-2014 : membre de l'Equipe d'Accueil 3402 « Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques »
- 2001-2003 : directeur de l'Equipe d'Accueil 3402 « Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques »
- 1988-2000 : membre de l'équipe d'accueil de philosophie de l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg, dans le laboratoire « Formes, présentations, présences » dirigé par Jean-Luc Nancy et Philippe Lacoue-Labarthe. Responsable à ce titre d'un groupe de recherches sur « Les Fins de l'art ». Participation, dans ce même cadre, à un séminaire intitulé « Philosophie et quotidienneté », animé par Francis Fischer. Participation, avec Jean-Luc Nancy, Philippe Lacoue-Labarthe et Denis Guénoun, au groupe « Géo-philosophie de l'Europe », Université des Sciences Humaines de Strasbourg, 1991-92 et 1992-93.
- Membre du réseau « Architecture et Philosophie » animé par Chris Younès (École d'architecture de Clermont-Ferrand et nombreux partenaires, Départements universitaires et Ecoles d'architectures).
- Membre du comité scientifique de la revue *Rectoverso. Itinerari nei luoghi delle architetture e delle estetiche*, Milan (Italie).
- Chargé d'animer un axe de recherches sur « La construction des identités dans l'Europe contemporaine » à la Maison des Sciences de l'Homme de Strasbourg à partir de février 1996.
- Membre du Conseil scientifique de *Transeuropéennes, réseaux pour la culture en Europe*.
- Membre du Conseil scientifique de l'École d'Architecture de Clermont-Ferrand.
- Membre du Conseil de rédaction de la revue *Poïesis. Architecture, arts, sciences et philosophie*, A.E.R.A., Toulouse.

PUBLICATIONS et TRAVAUX

Ouvrages individuels :

- *Constellation et utopie. Theodor W. Adorno, le singulier et l'espérance*, Paris, Kincksieck, 2018
- « Commentaire », in Walter Benjamin, *Le Raconteur*, Belval, Circé, 2014.
- *Lignes de jours* (avec Sylvie Villaume), Paris, L'Harmattan, 2010.
- *L'art africain entre silence et promesse*, Belval, Circé, 2009.
- *Déroutements*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- *Après l'harmonie. Benjamin, Adorno et quelques autres*, Belval, Circé, 2000.
- *La statue de Heidegger, art, vérité, souveraineté*, Belval, Circé, 1998.
- *L'objet-fibule. Les petites attaches de l'art contemporain*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- *Effigies. La notion d'art et les fins de la ressemblance*, Paris, Galilée, 1997.
- *Des villes-refuges. Témoignage et espacement*, La Tour-d'Aigues, éditions de l'Aube, 1992.
- *Anachronies de l'œuvre d'art*, Paris, Galilée, 1990.
- *Le philosophe et l'architecte. Sur quelques déterminations philosophiques de l'idée d'architecture*, Paris, Aubier-Montaigne, 1982.

Direction d'un ouvrage collectif :

- *Mort de Dieu - Fin de l'art* (sous la direction de), éditions du Cerf, 1991.

Textes dans des ouvrages collectifs :

- « Le concept de “forme” dans la *Théorie esthétique* », in Christophe David et Florent Perrier (dir.), *Où en sommes-nous avec la Théorie esthétique d’Adorno* », Rennes, éditions Pontcerq, 2018.
- « Toute œuvre d’art est écriture », in Wilfried Laforge et Jacinto Lageira (dir.), *À la frontière des arts. Lectures contemporaines de l’esthétique adornienne*, Sesto San Giovanni (Italie), éditions Mimésis, 2018.
- « L’habitation des intervalles », in Chris Younès et Céline Bodart (dir.), *Au tournant de l’expérience. Interroger ce qui se construit, partager ce qui nous arrive*, Paris, Hermann, 2018.
- « Agencement et narration (on n’est pas des anges) », in Chris Younès et Céline Bodart (dir.), *Encore l’architecture Encore la philosophie*, Hermann, 2016.
- « Main pensant la nuit », in Valérie Favre, *La première nuit du monde*, Editions des musées de Strasbourg, 2015.
- « *Mètis, mimesis* : les petites ruses politiques du design », in Gwenaëlle Bertrand et Maxime Favard (dir.), *Poïétiques du design : conception et politique*, L’Harmattan, collection esthétiques → *ars*, 2015.
- « Les figures et la ville », in Cristiana Mazzoni et Luna d’Emilio (dir.), *Images et récits pour la ville-archipel. Strasbourg métropole*, éditions La Commune, 2014.
- « Philosophie, architecture, urbanité », in Collectif (sous la direction de Jean-Louis Cohen et Hartmut Franck), *Interférences/Interferenzen, Architecture, Allemagne–France, 1800-2000*, Editions des Musées de Strasbourg, 2013.
- « Autonomie et envoûtement. Une lecture des “Thèses sur l’art et la religion aujourd’hui” de Theodor W. Adorno », in Jérôme Cottin, Wilhelm Gräb et Bettina Schaller (éd.), *Spiritualité contemporaine de l’art. Approches théologique, philosophique et pratique*, Labor et Fides, Genève, 2012.
- « Souvent dans l’être obscur... », in Collectif (sous la direction de Serge Fauchereau et Joëlle Pijaudier-Cabot), *L’Europe des esprits ou la fascination de l’occulte, 1750-1950*, Editions des Musées de Strasbourg, 2011.
- « Les voies du “comme” » in Collectif (sous la direction d’Aimée Bleikasten et Maryse Staiber), *Arp en ses ateliers d’art et d’écriture*, Association Jean Hans Arp et Musées de la Ville de Strasbourg, 2011.
- « Prêter l’oreille - à l’autre : l’écoute des philosophes », in collectif, *L’écoute*, Editions du Conservatoire - Ville de Strasbourg, 2009.
- « L’œuvre d’art à l’époque de son impossibilité. Une explication de texte », in Collectif, sous la direction de Jean-Louis Flechniakoska, *L’art dans son temps*, L’Harmattan, 2005.
- « Der Rhythmus des Kunstwerks: zwischen Atmen und Beschwörung », in Collectif (sous la direction de Patrick Primavesi et Simone Mahrenholtz), *Geteilte Zeit. Zur Kritik des Rhythmus in den Künsten*, Edition Argus, Schliengen (Allemagne), 2005.
- « De la place au désert et retour : art, résistance, monde commun », in Chris Younès (sous la direction de), *Art et philosophie, ville et architecture*, Editions La Découverte, 2003.
- « Espace public et invention du regard », in Collectif (Jean-François Robic, Germain Roesz, Michel Demange, Daniel Payot), *Sculptures trouvées. Espace public et invention du regard*, L’Harmattan, 2003.
- « Messianisme et utopie : la philosophie et le “possible” selon Th. W. Adorno », in revue *Tumultes* n° 17-18, « L’Ecole de Francfort : la Théorie Critique entre philosophie et sociologie », sous la direction de Miguel Abensour et Géraldine Muhlmann, Editions Kimé, mai 2002.
- « Denken und Gewalt. Ein Gespräch zwischen Emmanuel Lévinas und Jacques Derrida », in Ursula Erzgräber, Alfred Hirsch (Hrsg.), *Sprache und Gewalt*, Berlin Verlag Arno Spitz GMBH, Berlin, 2001.
- « Harmonie et dissemblance. L’universalité de l’art à l’épreuve du disparate », in B. Chouvier et coll., *Symbolisation et processus de création. Sens de l’intime et travail de l’universel dans l’art et la psychanalyse*, Dunod, 1998. Traduction en italien : « Armonia e dissonanza, l’universalità dell’arte a prova del differente », in B. Chouvier et alii, *Simbolizzazione e processi di creazione. Senso dell’intimo e lavoro dell’universale nell’arte e nella psicoanalisi*, Edizioni Borla, Roma, 2000.

- « L'art au-delà de la morale ? », in Collectif, sous la direction d'Eléonore Roy-Reverzy et Gisèle Séginger, *Ethique et littérature, XIX^e-XX^e siècles*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000.
- « L'accueil tactile. Walter Benjamin, l'architecture et le temps du commun », in Collectif, sous la direction de Chris Younès, Philippe Nys et Michel Mangematin, *L'architecture au corps*, Editions Ousia, Bruxelles, 1998.
- « Événement, parodie, présence : le musée et l'exposition », in Collectif, sous la direction de Jean-Louis Déotte et Pierre-Damien Huyghe, *Le jeu de l'exposition*, L'Harmattan, 1998.
- « La guerre des monades. Controverse esthétique et rivalité des œuvres selon Adorno », in Collectif, sous la direction de Régine Piétra, « Esthétique : des goûts et des couleurs », *Recherches sur la philosophie et le langage* n° 20, Grenoble, 1998.
- « La bibliothèque comme espace architectural : digressions théoriques » in Anne-Marie Bertrand et Anne Kupiec, *Ouvrages et volumes. Architecture et bibliothèques*, Electre - Editions du Cercle de la Librairie, 1997.
- « Un jeu de passe-lumière » in Bernard Marrey et Jacques Ferrier, *Paris sous verre, La ville et ses reflets*, Editions du Pavillon de l'Arsenal et Editions Picard, 1997.
- « "L'exigence d'un modèle" » in Collectif, *Les modèles dans l'art. Musique, peinture, cinéma*, sous la direction de Márta Grabócz, Presses Universitaires de Strasbourg, 1997.
- « Transmission et catastrophe », in Collectif, *Tradition, transmission, enseignement*, Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg, 1997.
- « L'espace, partage du sens », in Collectif (sous la direction de Michel Mangematin, Philippe Nys et Chris Younès), *Le sens du lieu*, éd. Ousia, Bruxelles, 1996.
- « Art et événement : de l'interruption au supplément » in *Genos, Cahiers de philosophie*, numéro intitulé « Art et vérité » édité par Ingeborg Schübler, Raphaël Célis et Alexandre Schild, Lausanne, septembre 1996.
- « Filiation et ressemblance : l'image de l'art », in Jean Gayon et Jean-Jacques Wunenburger (sous la direction de), *Le paradigme de la filiation*, L'Harmattan, 1995.
- « La visitation du visage n'est donc pas le dévoilement d'un monde », in *L'art au regard de la phénoménologie*, textes réunis par Eliane Escoubas et Balbino Giner, Presses Universitaires du Mirail et Ecole des Beaux-Arts de Toulouse, 1994.
- « Enseigner et penser », in *Education et philosophie, écrits en l'honneur d'Olivier Reboul*, PUF, 1993.
- Participation au livre collectif *Géophilosophie de l'Europe : Penser l'Europe à ses frontières*, Carrefour des littératures/éditions de l'aube, 1993.
- « Tout uniment - Barnett Newmann », in *L'art moderne et la question du sacré*, sous la direction de J.J. Nillès, Cerf-Cérit, 1993.
- « Note sur le dernier livre de Franz Kafka », in Daniel Payot (sous la direction de), *Mort de Dieu, Fin de l'art*, éditions du Cerf, 1991.
- «Economia e evento», in: *Materia signata - Haecceitas. Tra restauro e conservazione*, sous la direction de Roberto Masiero et Renata Codello, Franco Angeli, Milano, 1990.
- Introduction à la partie intitulée « Savoirs et singularités » du livre collectif *Mesure pour Mesure - architecture et philosophie*, éditions du Centre Georges Pompidou, Paris, 1987 ; dans la même publication, traduction de l'italien de l'article de Giorgio Pigafetta intitulé « Imitatio in architetturam ».

Articles dans des revues à comité de lecture :

- « Utopie et écriture », *Lignes*, mai 2018, « Miguel Abensour. La sommation utopique », sous la direction de Michèle Cohen-Halimi et Sophie Wahnich.
- « À propos de l'hospitalité : institution et inconditionnalité », *Appareil* [en ligne], mis en ligne en janvier 2016, URL : <http://appareil.revues.org/2203>
- Sybille Muller et Daniel Payot, « La conversation dans l'atelier », in revue *Translittérature*, n° 47, été 2014.
- « Les vacances du poète », in revue *Appareil* [en ligne], n° 13, 2014, mis en ligne le 3 juillet 2014, <http://appareil.revues.org/2010>
- Recension du livre de Benoît Goetz, Philippe Madec, Chris Younès, *L'indéfinition de l'architecture*, Les Editions de la Villette, 2009, revue *Urbanisme*, n° 382, janvier-février 2012.

- « “Des visages qui réparent le tissu du monde” », in *Revue des Sciences religieuses*, « Théologies africaines », Faculté de théologie catholique, Université de Strasbourg, avril 2010
- « The Judgment of Architecture », traduction Tim Adams, *Interstices: A journal of architecture and related arts*, University of Auckland, Enigma, Auckland, New Zealand, November 2007.
- « Pour une discrétion architecturale », in *Les cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, n° 13-14, « Pragmatiques. Théorie des effets et pratiques de la construction », Editions du Patrimoine, juillet 2003.
- « La vérité du témoignage », in *Revue des sciences sociales*, n°31, « Hommage à Freddy Raphaël », Strasbourg, 2003.
- « Petite suite italienne », in *L'Animal, Littératures, Arts & Philosophies*, Metz, 2002.
- « Traces de ville », in *Transeuropéennes*, n°21, « Relier la ville », automne 2001.
- « Conakry sombre et claire » in *Revue des sciences sociales*, n° 28, Strasbourg, mai 2000.
- « Le jugement de l'architecture » in *Le Portique. Revue de philosophie et de sciences humaines*, n° 3, Strasbourg-Metz, 1^{er} semestre 1999.
- « La “science” des œuvres. Remarques sur la *Théorie esthétique* d'Adorno, in *La Part de l'Œil*, n° 15-16, Bruxelles, 1999.
- « “Un fond de nature inhumaine”. De l'origine des images », *Revue d'esthétique* n° 36, « Esthétique et phénoménologie », Jean-Michel Place, 1999.
- « Un mythe tourné contre lui-même », in *Le Portique*, Revue de philosophie et de sciences humaines, Metz, 1^{er} semestre 1998.
- « Le regard et le sens invisible » in *Cliniques Méditerranéennes, Césure du regard. Cliniques du visuel*, Editions Erès, 1997.
- « Strasbourg. Scénographies d'un réveil citoyen », revue *Transeuropéennes* n° 10, Paris, été 1997.
- « Grandeur et mensonge de l'art » in *Les Cahiers philosophiques* de Strasbourg n°6, Dossier « Emmanuel Levinas », décembre 1997.
- « Pauvreté et expérience », revue *L'animal. Littératures, Arts & Philosophies* n°1, Metz, Printemps 1996.
- « “La promesse d'un savoir” », in *(le) Télémaque, Education et philosophie*, n° d'octobre 1996 sur « La culture générale ».
- « De la mesure et des limites », in *Poïesis* n°1, A.E.R.A. Toulouse, juin 1994.
- « De la domiciliation du quotidien (à partir de deux textes d'E. Levinas) », in *Les Cahiers philosophiques de Strasbourg* n° 2, décembre 1994.
- Recension du livre de Silvana Borrutti *Teoria e interpretazione*, in *Journal of Pragmatics* 20, Elsevier Science Publishers B.V. (North-Holland), 1993.
- « L'invention du sens : le *disegno* », in *Correspondances*, revue de l'UFR des Arts de l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg, n°4, premier semestre 1992.
- « Modernité et extériorité », in *Correspondances*, revue de l'UFR des Arts de l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg, deuxième semestre 1990 (repris dans *Anachronies de l'œuvre d'art*).

Préfaces :

- Préface au livre de Michel Kouam, *Philosophie et musique. De l'art du “grand style” au corps chantant en Afrique*, L'Harmattan, 2018.
- « Aujourd'hui même dans votre ville ! », préface à Kakim Mouhous et Hélène Schwaller, *L'être prioritaire*, Chic Médias éditions, Collection desseins, 2016.
- Préface, in Collectif (sous la direction de Gwenaëlle Bertrand et Maxime Favard), *Poïétiques du design. Vers de nouveaux paradigmes de la conception ?*, L'Harmattan, 2014.
- Préface au livre de Mounkaïla Abdo Laouali Serki, *Rationalité esthétique et modernité en Afrique*, L'Harmattan, 2013.
- Préface, in Collectif (sous la direction de Guillaume Dégé et Olivier Deloignon), *De traits et d'esprit*, Actes du colloque, Haute Ecole des Arts du Rhin, Strasbourg, 2013.
- « La traversée de la sphère : le cirque comme allégorie de la modernité. Une conversation », Postface, in Corine Pencenat, *Le cirque du monde. Une allégorie de la modernité*, éditions Circé, 2012.

- Préface à Pierre Litzler, *La poésie des rapports dans la conception de l'architecture de Le Corbusier*, éditions Economica et Anthropos, 2005.
- « La sobriété "barbare" de Paul Scheerbart », préface à la publication de Paul Scheerbart, *L'architecture de verre*, éditions Circé, 1995, réédition 2013.
- « Prologue », in Michel Kouam, *La philosophie, un art de vivre. À l'école de la sagesse antique*, Yaoundé, Cameroun, 2006.

Autres textes et articles :

- « Les paradoxes créatifs de la série », texte pour le catalogue de l'exposition de Philippe Lepeut « Contemplation », Galerie WITHOUT ART, Strasbourg, 14 juin – 13 juillet 2018.
- « Coutures et cortèges », texte pour le catalogue de l'exposition de Sylvie Villaume « Les patients », Hôtel-Dieu de Tonnerre, 15 septembre - 31 octobre 2017, novembre 2017. Le texte est aussi publié dans la revue *Appareil* [En ligne], Galerie, mis en ligne le 20 novembre 2017, <http://journals.openedition.org/appareil/2423>
- « La lune et l'absolu », à propos de *Salomé* de Richard Strauss, programme de l'Opéra National du Rhin, mars 2017.
- « Germain Roesz ou la générosité de la trace », in *Bacchanales*, Revue de la Maison de la poésie Rhône-Alpes, n° 56, Saint-Martin d'Hères, octobre 2016.
- « Une République des signes ? », in Collectif, *Langages visuels et systèmes complexes*, Laboratoire Identités complexes, Université de Strasbourg, 2016.
- « De *Mesure pour mesure* à *Das Liebesverbot* », à propos de *Das Liebesverbot* de Richard Wagner, programme de l'Opéra National du Rhin, mai 2016.
- « Contre l'hypocrisie, le plaisir », à propos de *Das Liebesverbot* de Richard Wagner, in *Croisements*, Journal de l'Opéra National du Rhin, n° 25, mai-juin 2016.
- « Dénî de liberté ? », à propos de *Ariane et Barbe-bleue* de Paul Dukas, programme de l'Opéra National du Rhin, Strasbourg, avril 2015.
- « Richesse et expérience », in revue *Corps Objet Image*, éditions TJP, Strasbourg, février 2015.
- « Koltès géographe : lieux, territoires, événements », à propos de *Quai ouest* de Régis Campo et Bernard-Marie Koltès, programme de l'Opéra National du Rhin, Strasbourg, septembre 2014.
- « Une poétique de l'évidence brute », à propos de *Quai ouest* de Régis Campo et Bernard-Marie Koltès, in *Croisements*, Journal de l'Opéra National du Rhin, n° 20, septembre-décembre 2014.
- « Dire la guerre, penser la paix... à Strasbourg », in Collectif (sous la direction de Frédéric Rognon, *Dire la Guerre, penser la Paix*, Editions Labor et Fides, Genève, 2014.
- « Poésie et destruction », à propos de *Doctor Atomic* de Johns Adams », programme de l'Opéra National du Rhin, Strasbourg, mai 2014.
- « Avant l'explosion », à propos de *Doctor Atomic* de Johns Adams », in *Croisements*, Journal de l'Opéra National du Rhin, n° 19, avril-juin 2014.
- « Totalité et hétérotopie : la traversée des espaces morts », à propos de *De la maison des morts* de Leoš Janáček, programme de l'Opéra National du Rhin, Strasbourg, septembre 2013.
- « Des étincelles dans la nuit. A propos de *De la maison des morts* de Leoš Janáček », in *Croisements*, Journal de l'Opéra National du Rhin, n° 16, juillet-août 2013.
- « Subtil – *Pour Ann Loubert* », in revue *L'Atelier contemporain*, n° 1, été 2013.
- « Un entremêlement d'âges et de rythmes. A propos de *La petite renarde rusée* de Leoš Janáček », programme de l'Opéra National du Rhin, Strasbourg, février 2013.
- « Des hommes, des animaux et la vie qui va. A propos de *La petite renarde rusée* de Leoš Janáček », in *Croisements*, Journal de l'Opéra National du Rhin, n° 14, janvier-mars 2013.
- « Musique et émancipation : lignes de fuite, éclats de vie », in *Leoš Janáček, Kat'a Kabanova*, programme de l'Opéra National du Rhin, Strasbourg, janvier 2012.
- « Voler sur la Volga ? – A propos de *Kat'a Kabanova* de Leoš Janáček », in *Croisements*, Journal de l'Opéra national du Rhin, n° 10, janvier-mars 2012. »
- « Silence de l'adresse », in *Laurent Reynès. Poids du monde. Sculpture-Peinture*, Les éditions minuscules, Strasbourg, 2011.
- « Ce hasard bête qui fait que nous mourons si tôt. A propos de *L'Affaire Makropoulos* de Leoš Janáček », in *Croisements*, Journal de l'Opéra national du Rhin, avril-juin 2011.

- « A quoi s'expose l'architecture (quand elle se veut universelle) », in Collectif, *Le pavillon Alsace à l'exposition universelle de Shanghai 2010*, A.A.D.I., Strasbourg, 2010.
- « *Jenûfa*. Le monde de la prose », in *Croisements*, Journal de l'Opéra national du Rhin, Strasbourg, avril-juin 2010.
- « A quelle idée de l'universalité renvoie le concept de tolérance ? », in collectif, *La tolérance en questions*, textes réunis par Albert Hamm, Les amis de Marcel Rudloff, Strasbourg, 2009.
- « La culture, ouverture sur des mondes possibles », in *La culture dans la société d'aujourd'hui*, Actes de la journée d'étude et de formation du 23 novembre 2007, Institut pour la promotion du lien social, Strasbourg, 2009.
- « Lettre à Sylvie Villaume sur les échassiers ridicules, la précarité de leur squelette, la puissance comique de leur décharnement et en général sur la nécessité d'étirer les symboles mortifères », in Sylvie Villaume, *Désarmée*, Carnets d'instant, collection la minoterie, décembre 2003.
- « Lettre à Anna Pavlíková », texte pour le catalogue de l'exposition collective « Morceaux choisis » (Flečniakoska, Hess, Laniol, L'épongistes, Moyen, Robic, Roesz, Villaume, Welch), Bratislava, 30 avril – 31 mai 2003.
- « La planète des signes », textes pour le catalogue du Fonds Régional d'Art Contemporain d'Alsace, Acquisitions 1996-2002, Sélestat, février 2003.
- « Si c'est une ville », in *Livraison, revue d'art contemporain*, numéro sur Gustavo Rios, hiver 2001.
- « Patrick Bailly-Maître-Grand, créateur de vraies empreintes », « Jean Claus, librettiste d'opéras synthétiques », « Daniel Schlier, iconographe malgré tout », in Collectif, *Evidemment parce que*, éditions In extremis, Strasbourg, 1998.
- « La philosophie et la localité » in brochure *Sommerkurs 1996*, « La France et ses régions », Frankreich-Zentrum, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Allemagne), septembre 1997.
- « Comme un désir de voyage » in Catalogue de l'exposition Ilana Isehayek, Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Strasbourg, octobre 1997.
- Texte sur la photographie « Enfant de Valence, Espagne, 1933 » de Henri Cartier-Bresson, in Collectif, *Avant l'effacement*, éditions In extremis, Strasbourg, 1997.
- « Enseignement et recherches philosophiques en Guinée : après l'"idéologie", une chance pour la philosophie ? », in *Actes du colloque « Enseignement et recherches disciplinaires et pluridisciplinaires dans un contexte de restructuration des disciplines : la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Conakry (Guinée) »* du 15 octobre 1994, Université de Franche-Comté, Besançon, mars 1995.
- « Coup d'envoi dans la surface de réparation », article pour le N°10-11 sur le thème « Marges » de la revue *Incidences*, Marseille, mars 1995.
- Texte sur une estampe de François Martin in *Recto-Verso* n°10, Ecole régionale des Beaux-Arts de Valence, février 1994 ; repris dans la revue *Une fois une* de la même école, printemps-été 1994.
- « Une urbanophilie critique », supplément au n°15 de *Chicane*, revue du CAUE de l'Hérault, avril 1994.
- Texte pour le catalogue de l'exposition *Objets détenus*, Association Parenthèse - Maison d'arrêt de Strasbourg, juin 1994.
- « L'événement de demeurer », article pour le catalogue de l'exposition *Etienne-Martin Valence*, Ville de Valence, 1992.

FONCTIONS ADMINISTRATIVES ET AUTRES FONCTIONS

a) A l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg, rebaptisée Université Marc Bloch en octobre 1998, puis Université de Strasbourg depuis 2009 :

- Juin 2014 - décembre 2017 : directeur de l'unité de recherche EA 3402 ACCRA – Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques.
- 1998-2002 : président de l'Université.
- 1998 : vice-président du Conseil d'Administration.

- 1997-1998 : directeur de l'UFR Philosophie, Linguistique, Informatique et Sciences de l'Education.
- 1990-1998 : chargé de mission pour la politique documentaire par le Président de l'Université.
- 1989-1998 : membre du bureau de l'Université
- 1988-1997 : responsable du Département de philosophie.
- 1985-1998 : membre élu du Conseil d'Administration

b) Dans d'autres institutions :

- Depuis novembre 2017, président de l'Association des Amis de la Bibliothèque Nationale et Universitaire, Strasbourg.
- Depuis septembre 2016, membre du Comité international de lecture de *Nazari*, revue africaine de philosophie et de sciences sociales publiée par le Laboratoire d'Étude et de Recherche en Philosophie, Culture, Communication et Société de l'Université Abdou Moumouni de Niamey.
- Juin 2014 – juin 2018 : Président du CEAAC, Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Strasbourg.
- Avril 2008 - avril 2014 : adjoint au Maire de Strasbourg, chargé de l'action culturelle et de l'Œuvre Notre-Dame. Conseiller communautaire (Communauté Urbaine de Strasbourg).
- 2011-2014 : membre du Conseil de gestion de la Fondation Presses Universitaires de Strasbourg.
- 2011-2014 : président de l'Etablissement Public de Coopération Culturelle « Haute Ecole des Arts du Rhin ».
- mai 2010-mai 2012 : président de l'Opéra National du Rhin ; vice-président de la même institution de mai 2008 à mai 2010, puis de mai 2012 à mai 2014.
- Membre à titre de personnalité qualifiée du Conseil scientifique de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg depuis 2009.
- 2003-2007 : assistant technique détaché au Ministère des Affaires Étrangères, chef du Projet d'appui à l'enseignement supérieur au Burkina Faso (coopération française).
- 2004-2007 : représentant au Burkina Faso de Mme Beye, élue de l'Assemblée des Français à l'Etranger.
- 2002-2003 : membre en tant que personnalité qualifiée du Conseil d'Administration du Théâtre National de Strasbourg.
- 2002-2007 : membre représentant le Pôle Universitaire européen de Strasbourg à la Commission Nationale française pour l'UNESCO.
- 2001 à 2003 : membre du Conseil d'Administration de l'Ecole d'Architecture de Strasbourg
- 1999-2003 : président de l'association Fondation Alsace pour la reconnaissance de talents dans différents domaines (humanitaire, artistique, scientifique...) s'exerçant dans cette région.
- 1998-2003 : président de l'association *Ex'pose*, organisation d'expositions itinérantes d'œuvres d'art contemporain dans les prisons de l'Est de la France.
- 1995-1997 : membre du Conseil d'administration de la Maison des Sciences de l'Homme de Strasbourg, décembre 1995. Directeur- adjoint de cette institution en 1996 et 1997.
- 1994-1996 : membre du Bureau du Pôle universitaire européen de Strasbourg.
- 1994-1996 : membre de la Commission supérieure des monuments historiques, 2ème section, abords des monuments historiques.
- 1991-1998 : membre du Conseil d'administration de la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg depuis 1991, reconduit en 1994 ; Président du Conseil d'orientation de cette instance de 1992 à 1998.
- 1985-1986 : membre du Conseil d'Administration de l'Ecole d'Architecture de Strasbourg.