

Damla OLCAY

CONTACT

Adresse : 6 Rue de Mundolsheim, 67800, Hœnheim /Strasbourg

Téléphone : +33 07 44 85 64 65

Courriel : damlaolcay93@gmail.com - damla.olcay@etu.unistra.fr

FORMATION

Doctorante en musicologie (depuis 2025) École doctorale des Humanités – Université de Strasbourg

Sujet de thèse : De l'Empire ottoman à la République de Turquie : Bartók, Hindemith et la synthèse musicale d'une modernité nationale (1890–1940)

2023-2025 – (bac+5) Université de Strasbourg / Master en Musicologie – Parcours Études et recherche en musique

Sujet du mémoire : Le rôle de la France dans la musique de l'Empire ottoman pendant la période d'occidentalisation (XVIII^e–XIX^e siècles)

2011-2018 – (Bac+4) Conservatoire d'État de l'Université d'Ankara (Piano)

2007-2011 - (Bac) Lycée des beaux-arts d'Antalya (Piano et violon)

PARCOURS PROFESSIONNEL

-Professeur de Piano-École de musique de HautePierre (2025 -2026)

Cours de piano pour enfants et adultes

-Professeur de Piano / Accompagnatrice Piano-Conservatoire d'État de l'Université d'Ankara (2019-2021)

Accompagnement au piano pour les étudiants en chant - cours de piano pour les étudiants de licence

-Professeur de Piano / Accompagnatrice Piano-Académie de musique et des arts du spectacle de Bilkent (2018-2021)

Cours de piano pour les enfants de 4 à 6 ans dans le cadre du programme « éveil musical », cours de piano pour enfants et adultes - accompagnement au piano pour les étudiants en chant

LANGUES

Turc (*Langue maternelle*) - Français (*DALF C1*) - Anglais (*C1*) – Allemand (*B1*)



COMPÉTENCES

- Accompagnement au piano (chant, musique de chambre)
- Analyse musicale
- Recherche archivistique

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

- « *The Operatic Aesthetics of Çelebi by Cemal Reşit Rey* »

17th Annual International Conference on Visual and Performing Arts

Institut d'Athènes (ATINER), Athènes, Grèce, 2025.

(Communication orale présentée dans le cadre d'un colloque international à comité scientifique.)

PUBLICATIONS

- « *The Operatic Aesthetics of Çelebi by Cemal Reşit Rey* », article en cours de rédaction, soumission prévue à *Athens Journal of Humanities & Arts*, août 2026.
- *The Piano in the Ottoman Palace : Cultural Transfer, Aesthetics, and the Westernization of Elite Musical Taste (1839–1922)*, article en cours de rédaction, soumission prévue à *Bulgarian Musicology*, février 2027.

THÈMES DE RECHERCHE

- Musicologie historique (XIX^e–XX^e siècles)
- Transferts culturels et circulations musicales entre l'Europe et l'Empire ottoman
- Esthétique et analyse du répertoire pianistique
- Pratiques d'interprétation et accompagnement au piano
- Le lied et l'opéra au XIX^e siècle
- Esthétique, identité et modernité dans la musique française à partir de la fin du XIX^e siècle
- Opéra turc (première moitié du XX^e siècle)