

Chiara Palermo

chiaragpalermo@gmail.com

cpalermo@unistra.fr

☎ 06.65.74.48.25

Faculté des arts- Bureau 29
Palais Universitaire

10, rue des Cendriers

7 rue de l'Université

75020 Paris

67000 Strasbourg

Née le 11 août 1978, célibataire

DOMAINES DE RECHERCHE

DOMAINES DE SPECIALISATION

Esthétique et Théorie de l'art du XVIII^e au XXI^e siècle : arts plastiques, hybridations, cinéma, littérature

Esthétique phénoménologique ; dialogue avec l'esthétique analytique

Techno-esthétique ; Théories de la perception

Problèmes épistémologiques, éthiques et politiques surgissant de la pratique artistique et des dispositifs d'exposition

Structures identitaires et normativité de la création artistique : École de Paris, post-colonialisme, création des femmes

Anthropologie du visuel et mémoire collective

DOMAINES DE COMPÉTENCE ET D'ENSEIGNEMENT

Pensée du sensible et du devenir, les dualismes de l'histoire de la pensée occidentale

Histoire de la philosophie ancienne (Platon et Aristote)

Histoire de la philosophie française moderne et contemporaine (Descartes, Diderot, Bergson, Deleuze, Simondon)

Histoire de la philosophie allemande (Kant, Hegel, Nietzsche, Heidegger, Adorno, Arendt)

Théorie et histoire de l'art et du design du XX^e siècle, esthétique comparée, pratiques du projet collectif

Mots Clés : peinture, praxis, chair, ontologie, perception, émotion, mémoire, histoire, technique, identité

AFFILIATIONS SCIENTIFIQUES

Membre de l'EA 3402, Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques (ACCRA), Strasbourg

Membre associé de l'EA 2326, Centre de recherches en philosophie allemande et contemporaine (CREPhAC) -

Collaboratrice scientifique de l'EA 3699 IPhiG, Institut de Philosophie de Grenoble, UFR SH, UGA

FORMATION, BOURSES ET QUALIFICATIONS

DIPLÔMES UNIVERSITAIRES

- 2013 **Doctorat en Philosophie – Esthétique** Université de Bourgogne / Université de Milan – cotutelle
Titre de la thèse : « Peindre la chair. Le mouvement de l'image dans l'œuvre de Chaïm Soutine »
Codirecteurs : Pierre Rodrigo et Andrea Pinotti ; jury : Pierre Rodrigo, Andrea Pinotti, Eliane Escoubas, Mauro Carbone, Claudio Zambianchi ; thèse soutenue à l'Université de Bourgogne le 23/11/2013 Mention *très honorable avec les félicitations du jury*
- 2005 **D.E.A. en Littérature – Esthétique et Littérature**, Université de Genève – UFR Lettres
Titre du mémoire : « Le statut de l'image dans la peinture de Modigliani : la tradition juive et les sources de l'imaginaire », soutenu le 6/11/2008. Codirecteurs : Laurent Jenny et Jacqueline Lichtenstein. Note obtenue : 5 ½ / 6 (l'Université ne prévoit pas de mention)
- 2004 **D.E.A en Philosophie – La personne : Phénoménologie, Épistémologie, Éthique**
Faculté de Philosophie, Médecine et Psychologie, Université de Genève. Titre du mémoire : « Rendre présent un sentiment. L'expérience esthétique et l'empathie dans l'œuvre de Marianne Werefkin », soutenu

le 21/01/2005. Codirecteurs : Roberta de Monticelli et Alberto Bondolfi. Note obtenue : 6 / 6 (l'Université ne prévoit pas de mention)

2003 **Cours de Spécialisation en Histoire de l'Art** – six examens soutenus à l'Université de Rome « La Sapienza » avec **mention 30/30**

2002 **Laurea en Philosophie (M2)** – Université de Rome « La Sapienza »
Titre du mémoire : « *L'autoreferenzialità dell'immagine nel cubismo di Picasso* », soutenu le 20/12/2002 Directeurs : Giuseppe Di Giacomo et Leonardo Distaso
Note obtenue : 110/110 *cum laude* (avec les félicitations du jury)
Dix-huit examens sur dix-huit avec la mention de 30/30

Examens complémentaires soutenus post-diplôme pour l'habilitation à l'enseignement dans le secondaire
Parcours pour l'enseignement de la philosophie (histoire des idées) et de l'histoire au Lycée (équivalent des concours de capés et agrégation en France)

QUALIFICATIONS ET RECRUTEMENTS

2014-2018 Qualification en 17^e et 18^e section CNU

2017 Audition pour le poste de Maître de conférence en Esthétique, Département de Philosophie, Université de Toulouse, Jean Jaurès

2017 Audition pour le poste de Maître de conférence en Philosophie de l'Art et Esthétique comparée, Faculté des Arts Université d'Amiens

2017 Audition pour l'assignation d'une résidence postdoctorale en Esthétique, Institut Suisse de Rome

2018 Audition pour le poste de PEA Professeur d'enseignement artistique supérieur en Esthétique, HEAR de Strasbourg et Mulhouse, classée 2^o.

2019 Audition pour le poste de PEA Professeur enseignement artistique supérieur en Philosophie, École d'art d'Aix-en-Provence, classée 2^o.

BOURSES ET ALLOCATIONS

Bourses reçues pour de participation à des séminaires internationaux

2007-2013 Séminaires de l'Université de Milan et de l'Université de Pavia (Italie) / Dijon, Lyon et Paris dans le cadre du Doctorat

2006 Séminaires du Festival International de Philosophie – Modena, Carpi, Sassuolo (Italie) sur le thème de « l'Humanité »

2003 Séminaires de l'École Internationale de Philosophie – (Université de Cassino et de Naples) sur le thème de « l'Homme et l'Animal »

Dans le cadre du Doctorat :

2005 - 2006 Bourse de la Région Lombardie (Milan) pour la cotutelle

2006 Bourse de la fondation du Judaïsme français (Paris)

2006 - 2007 Bourse de l'Université de Rome « La Sapienza » pour la spécialisation à l'étranger

2004 Bourse de l'Université de Genève pour la participation au DEA en Philosophie

2005 Bourse de l'Université de Genève pour la participation au DEA en Littérature

Pour le cours de spécialisation en Histoire de l'Art, Université de Rome « La Sapienza », Faculté de Science Humaines

2002 Allocation du département d'Histoire de l'art

2003 Allocation du département d'histoire de l'art et du Musée Laboratoire en Art Contemporain MLAC

2002 - 2003 Bourse de la Région Latium / Bourse pour la mobilité européenne Leonardo (séjour en France de six mois)

Pour la Maîtrise et le M2 en Philosophie, Université de Rome « La Sapienza »

2001 Allocation du département d'épistémologie, (classée première au concours de la faculté de philosophie)

1998 - 2002 Bourse de la Région Latium (classée première aux concours inter-facultés)

2000 Bourse pour la mobilité Européenne Erasmus (séjour à l'Université de Barcelone UB de six mois)

GROUPES DE RECHERCHE ET PILOTAGE DE PROJETS SCIENTIFIQUES

- 2016- à ce jour Membre du groupe de recherche permanent *Vivre par(mi) les écrans*, dirigé par Mauro Carbone, Université de Lyon 3
- 2019-2020 Membre du groupe de recherche Culture Visuelle, coordonnée par Vivin Pelizot et Sophie Suma, ACCRA, Université de Strasbourg
- 2019-2020 Membre du groupe de recherche « L'Art traversé par le politique » coordonné par Katrin Gattinger
- 2019-2020 Responsable du projet « Entre Information et *transmission*. Les images comme paradigme de résistance », qui intègre le projet IDEX « Cryogénie, Laboratoire de Recherche-crédation », coordonné par Katrin Gattinger, Université de Strasbourg. Financement obtenu pour les activités prévus en 2020 (projections, conférences, débats).
- 2019-2020 Membre de la commission de préfiguration du projet d'institut thématique interdisciplinaire LETHICA: Ethique, littératures et arts, Université de Strasbourg. Projet lauréat en janvier 2020 pour un financement de 8 ans.
- 2019 Responsable du projet collectif « Utopie au présent » du M2 Recherche-crédation, Université de Strasbourg, pour lequel un financement a été obtenu du SUAC, (service universitaire de l'action culturelle) et du Centre d'Art Syndicat Potentiel de Strasbourg. Ce projet a vocation pédagogique a donné suite à l'organisation d'événement réalisé avec les étudiants.
- 2018 Membre du projet NovEthics ANR, Université de Grenoble Alpes soumis sous la direction de Thierry Menissier
- 2017-2018 Coordinatrice du projet de recherche *Nouvelles productions du sensible* (ACCRA/Crephac), Université de Strasbourg, responsable d'un financement pour l'organisation d'un colloque
- 2015-2017 Co-responsable avec Olivier Razac du projet de recherche *Arte Povera : patrimoine, histoire et hybridations* (Laboratoire PPL-Université de Grenoble Alpes) ; Co-Responsable du financement AGIR pour ce projet obtenu en 2016

RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES :

- De 2009 à 2011 Membre du comité de rédaction des éditions *des femmes* - Antoinette Fouque, Paris
- De 2015 à 2017 Membre du comité scientifique de la revue *Recherches sur la philosophie et le langage*, Vrin
- Depuis 2018 Expertises et collaborations avec le comité scientifique de la Revue Cinema.org

Responsabilités pédagogiques (cf. activité d'encadrement *infra*)

- 2019-2020 Responsable des mémoires de master à l'EAC (Haute École de la mode, de la culture et du patrimoine) Paris
- 2018-2019 Membre de jury pour les soutenances en Arts Plastiques, Faculté des arts, Université de Strasbourg
- 2016-2018 Membre de jury pour les soutenances en Philosophie, Faculté de Philosophie, Université de Strasbourg/ Membre de jury pour les bilans de DNA à la HEAR de Strasbourg
- 2016-2017 Co-responsable avec Frédéric De Buzon de la composante *Philosophie de l'art*, de la Licence en Philosophie, Faculté de Philosophie, Université de Strasbourg
- 2014-2016 Responsable de mémoires et de stages pour les étudiants du département de Philosophie UFR SH, UGA

AUTRES RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES, CURATORIALES ET PÉDAGOGIQUE

- 2019 Membre du conseil scientifique de Premier Stratagème, Société pour la création artistique dans le domaine de la performance
- 2019 Collaboratrice scientifique pour le projet « Harmonic Project », Université de Brest, Faculté des lettres/ CEDRE Centre de Recherche dédié à l'observation et à la lutte contre les catastrophes maritimes / Exposition de Thibault Honoré « Harmonic project » au laboratoire CEDRE (Brest) 4 novembre 2019/10 janvier 2020
- 2019 Galerie Eva-Vautier – Nice – commissaire de l'exposition Simone Simon, Corps/Voix. Territoires de l'intime, 27 sep.- 30 nov. 2019
- Ateliers de Paris, CDCN, Collaboration à la création de Giuseppe Chico et Barbara Matijevic *Screenagers* pour la sortie de résidence du 29 novembre 2019
- 2018 Recherches visuelles et théoriques pour la pièce-performance de Vincent Lacoste, Slow Torments, Micadanses, Paris 2018,12 et 13 octobre 2018, Paris.
- 2017 Cinémathèque et Association Dolce Cinema (Grenoble), collaboration à la programmation dans le cadre du Festival Les Rencontres du cinéma Italien, du 15 au 21 novembre 2017, curatrice pour les événements artistiques
- Galerie Eva-Vautier – Nice - conception et accompagnement critique de l'exposition de Simone Simon *Ne regardez pas le renard passer*, du 14 janvier au 4 mars, autour de la mémoire collective.
- 2016 Maison de l'International- Grenoble - commissaire de l'exposition de Marta Nijhuis *An Elephant's memory Urban Wilderness*, 16 nov.-2 déc., *Recherche-Action* autour de la mémoire culturelle

- Fondation Hellénique –Paris- co-commissaire avec Dimitri Beck et Francesca Cominelli de l'exposition de Diane Grimonet
7 jours à quai, du 16 sep. au 2 oct., reportage de l'arrivée de migrants au port du Pirée en mars 2016
- 2015 Cinémathèque et Associazione Dolce Cinema -Grenoble - Membre expert du jury du festival de cinéma « Les rencontres du cinéma italien », du 18-24 novembre.
- 2014 Cité Universitaire, Fondation des États-Unis, Paris, commissaire de l'exposition *La vie des formes* 15- 23 mars 2014
- 2013 Centre INRA - Versailles-Grignon - Membre expert du jury pour l'appel à création « l'Énergie et le Vivant »avril 2013
- 2012 Galerie MV 21 - Rome - Co-commissaire des expositions avec Maurizio Minuti
- 2010 Galerie Pierre Michel D. – Paris - Commissaire de l'exposition de peinture d'Anny Pelouze, 8mai/6 juin 2010
- 2008-2012 **Librairie, galerie, éditions *des femmes*** – Paris
 Responsable de la Librairie-galerie
 Supervision des liens entre la librairie et les activités de la maison d'édition et de la galerie
 Choix des œuvres d'art, co-commissariat des expositions avec Sylvina Boissonas
 Responsable du ménagement du personnels
 Chargée du pilotage des projets (contenus et aspects financières ainsi que juridique)
 Responsable de la représentation de l'institution et des relations avec ses partenaires
 Activité de recherche finalisée à l'organisation de présentations de livres et de soirées-débats
 Chargée de recherche pour le projet « Le Dictionnaire des créatrices », cf. *Publications, infra*
- 2006-2007 **Centre Pompidou, Paris - Exposition « Traces du Sacré »**
 Chargée de recherche pour l'exposition sur le thème du primitivisme
 Conception de la salle d'entrée « La mort de Dieu » avec J. De Loisy
- 2004-2005 **France Télévision, Secteur de la Médiation**
 Chargée de recherche sur des sujets d'information (sociaux et culturels)
 Rédaction d'un bilan d'activités publié sur le site de France Télévision
 Collaboration à la réalisation d'un reportage avec M. Mompontet et G. Didi-Huberman
- 2003-2004 **Musée de l'Art Contemporain MLAC Université « La Sapienza » – Rome**
 Chargée de recherche pour les expositions –expositions réalisées : Rudolf Steiner et Itaru Mishiku
 Responsable de la bibliothèque/médiathèque du musée – Responsable des stages des étudiants à la Médiathèque
- 2002-2003 **Université « La Sapienza » – UFR Sciences Humaines de Rome et UFR de Philosophie**
 Tutrice pour l'orientation didactique des étudiants en sciences humaines.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Avec une sélection des descriptifs des cours assurés

En cours 2019-2020

EAC - Marché de l'art, culture, patrimoine - Enseignante contractuelle

1. CM 24h, M2, Session préparatoire sur les sciences humaines (histoire des idées, anthropologie)
2. CM/ TD 36h, année 1, Histoire des idées et histoire de l'art
3. CM/ TD 36h, année 2, Culture Générale, Esthétique et histoire des idée (Sur la notion de Beauté)

Université de Strasbourg- Faculté des arts, PRCE - Enseignante contractuelle

4. CM 30h, M2 Histoire de l'art, préparation à l'épreuve écrite de l'agrégation (Thème 2, l'Intime dans l'art contemporain)
5. CM/TD 15h, M2, Pratique du projet collectif, Organisation d'une journée d'étude sur le thème « jeu, art, mémoire »
6. CM/TD 18h, M2, Pratique du projet collectif, « Pratiques de l'exposition et de la publication d'un catalogue »
7. CM/TD 15h, M2, Pratique du projet collectif, « Organiser une exposition des diplômés »
8. TD 54h, L2-L3, Histoire de l'art « Étude de texte »

Université de Paris 1 Sorbonne- École des arts de la Sorbonne, chargée de cours

9. TD 48h, L1, « Esthétique » théorie et méthodologique, étude de texte sur la notion du beau

Université de Picardie Jules Verne- Amiens- Faculté des arts, chargée de cours

10. TD 40h, L1, « Questions d'esthétique » sur la notion d'imitation, beauté, génie (théorie et méthodologique)

2018-2019

Université de Strasbourg Faculté des Arts, PRCE Enseignante contractuelle

1. TD 18h, M1, Projet collectif pour la préparation d'une exposition des diplômés 2018 sur le thème de la résistance

2. TD 18h, M2, Projet collectif pour la préparation d'une journée d'étude consacrée au thème de l'Utopie

3. CM 18h, M2, Esthétique « Sur la dimension éthique de la beauté dans la création contemporaine »

Auteurs traités : Kant, Nietzsche, Heidegger, Simondon

4. CM 12h, M2, Problématiques des arts « La Corporéité, enjeux épistémologiques et politiques »

La pensée de Merleau-Ponty est convoquée dans ce cours afin de comprendre comment nos gestes et nos émotions acquièrent une dimension sociale et politique qui intègre des nouveaux moyens d'expression, tout en prolongeant l'énigme essentielle de la perception. Dans ce contexte nous nous référons à l'œuvre de Kader Attia, en la situant dans la perspective d'un questionnement qui sous-tend la continuité de la dimension esthétique et de la dimension politique de l'art. La vidéo *Réfléchir la mémoire* (2016), exemplaire de cette démarche, dénonce les relations impensées entre l'Occident et les cultures extra-occidentales, ainsi que les « amnésies » du récit de l'histoire de ces relations, grâce à l'étude d'un phénomène particulier et de ces enjeux épistémologiques : le membre fantôme. Pour ce faire, la vidéo propose le paradigme de la corporéité comme essentiel pour apporter un nouvel éclairage à son interrogation centrale sur l'histoire. Ce paradigme n'est pourtant pas présent de manière exclusive dans cette œuvre. La référence au corps – pris en considération en tant que modèle, structure capable de représenter un monde – traverse la production de Kader Attia et d'autres artistes dans le domaine de la création postcoloniale. Nous proposons quelques cas d'étude dans ce domaine pour thématiser les enjeux épistémologiques et politiques de la corporéité dans la pratique artistique contemporaine.

5. CM 12h, L3, Esthétique « Penser la perception avec la révolution stylistique du XX^e siècle » (pour des étudiants en art et en philosophie)

Ce cours prend en considération la réflexion de Bergson et de Merleau-Ponty quant à l'expérience comme fondamentale pour *redéfinir le rôle de la perception* dans la révolution stylistique des mouvements artistiques du XX^e siècle. Toutefois, le critère de la perception peut-il rendre compte de la complexité conceptuelle du travail de l'art contemporain ? Pour répondre à cette question, nous sommes attentifs aux problèmes sociologiques et politiques structurant la réflexion sur l'art aujourd'hui. Il s'agit de développer, chez les étudiants, une culture des théories de la perception en philosophie en relation avec les œuvres majeures du XX^e siècle. Le cours propose une initiation aux courants philosophiques et aux grands mouvements des arts plastiques qui passe par un développement de la capacité à rendre compte d'une expérience esthétique de manière argumentée et problématisée.

(Auteurs traités Bergson, Husserl, Merleau-Ponty, Benjamin, Adorno, Dufrenne)

6. CM 30h, M1, Histoire de l'art, préparation à Agrégation en Arts Plastique sur le thème de l'intime

(Auteurs traités : Bataille, Foucault, Didi-Huberman, Anzieu, Foessel, etc.)

7. TD 36h, L2, Étude de texte sur l'histoire et la théorie du Design et des arts plastiques du XX^e siècle

Faculté de Philosophie, chargée de cours

8. CM 24h, L3, Histoire de la philosophie contemporaine

L'Apriori de l'histoire et le paradoxe de la finitude dans la pensée de Merleau-Ponty.

Nous souhaitons parcourir quelques éléments du projet merleau-pontien d'une cosmologie du visible et sa tentative de concevoir *un horizon ontologique nommé chair* comme le dépassement de toute opposition entre *l'idéalité éternelle* et la *finitude*, dans la perspective d'une troisième dimension : celle d'une *éternité existentielle*. Selon cet auteur, l'expérience de la perception engage spécifiquement la tension entre le fini et l'infini, entre le sujet et l'objet en jeu dans une "ontologie du sensible". Rigoureuse dans la destitution de nos évidences, cette pensée impose d'expérimenter et d'interpréter toute dynamique expressive par-delà l'opposition sujet-objet, infini et finitude car la perception génère une dimension englobant d'où sujet et objet surgissent conjointement, d'où le paradoxe de la finitude opère comme « paradigme » de notre connaissance. Il s'agira d'inscrire cette réflexion dans son contexte historique et d'étudier les enjeux de la notion de perception dans l'évolution de la pensée de Merleau-Ponty. En se référant au problème de la perception, le cours explore la genèse et le développement de la notion d'histoire chez Merleau-Ponty. (Auteurs traités Merleau-Ponty, Sartre, Marx)

9. TD 24h, L3, Annexe au CM Lectures et commentaire de texte de Merleau-Ponty, Levinas, Heidegger)

10. CM 24h, L1, Philosophie de l'art « La dimension du sensible. Introduction à l'esthétique ».

Université de Paris I Sorbonne, chargée de cours

11. CM 24h, L1, Philosophie de l'art « L'esthétique comme discipline : sources et critiques » (Platon, Plotin, Hume, Kant, Hegel, Nietzsche, Adorno)
12. TD 48h, L1, étude de textes en Philosophie de l'art

HEAR de Strasbourg, PEA Enseignante contractuelle

13. CM 16h, Année 1, Esthétique « Entre mimesis et praxis. L'art et le problème de l'imitation »
14. CM 16h, Année 2, Esthétique « De Picasso à Warhol. Le statut de la perception dans l'art du XX siècle »
15. CM 16h, Année 3, Sciences de l'art « La mémoire des images. Problèmes d'iconologies de Warburg à nos jours »
Aby Warburg (1866-1929) est le premier historien de l'art ayant élargi la compréhension des images à leur dimension anthropologique. En rendant les images à leur mémoire et à leurs mouvements, Warburg observe comment elles circulent à travers les époques et les cultures sur le mode de la « survivance ». Nous proposons une nouvelle articulation de ses interrogations sur la temporalité des images et des exemples d'analyse qui montrent l'efficace heuristique actuelle de la démarche de Warburg.
16. TP 64h Année 2-3-4 Ateliers La Fabrique sous la direction de Gérard Starck

2017-2018

HEAR de Strasbourg, PEA Enseignante contractuelle

1. CM 16h, Année 1, Esthétique et théorie de l'art « L'image picturale entre dessin et couleur »
2. CM 16h, Année 2, Esthétique « Le statut de la perception dans l'art du XX siècle »
3. CM 16h, Année 3, Science de l'art « *L'espace du sentir* chez W Aloïs Riegl, Wilhelm Worringer, Heinrich Wölfflin »
« L'histoire des styles est l'histoire de la prise en compte progressive de l'espace. Ce cours explore cette possibilité avec la pensée de Aloïs Riegl suivi par Wilhelm Worringer et Heinrich Wölfflin. Nous envisageons de traiter, avec ces auteurs, le passage d'une modalité tactile ou haptique de la vision c'est-à-dire d'une vision qui palpe les objets et leurs contours de près, à la façon du toucher, à une modalité optique, celle d'une vision lointaine qui appréhende les objets dans et par l'espace »
4. TP 64h, Année 2-3-4, Ateliers La Fabrique sous la direction de Gérard Starck

Université de Strasbourg - Faculté de Philosophie, chargée de cours

5. TD 24h, L2, Philosophie Allemande « Transformations du concept d'*aliénation* chez Hegel, Feuerbach et Marx »
Ce cours propose la lecture de quelques textes clés, nécessaires pour examiner les transformations du concept d'aliénation chez Hegel, Feuerbach et Marx. Il s'agit notamment de comprendre comment on passe d'un usage descriptif du concept chez Hegel à un usage critique chez Feuerbach. Dans la "respiration" de la subjectivité de l'idéalisme absolu, l'aliénation est une activité négative qu'un sujet exerce sur lui-même pour s'affirmer et sur son autre pour se l'approprier, une activité nécessaire. Cette analyse est l'occasion pour préciser les connotations diverses que le concept d'aliénation acquiert aujourd'hui, dans des domaines différents.

Faculté des Arts- Département Arts Visuels, chargée de cours

6. CM 18h, M2, Esthétique, Préparation à l'agrégation en Arts Plastiques sur le thème *Art et temps*
Auteurs traités : Platon, Lessing, Hegel, Danto, Benjamin
7. CM 24h, L2, (design et Arts Plastique), Philosophie de l'art « Entre émotion et concept. Le statut du spectateur »

2016-2017

Université de Strasbourg - Faculté de Philosophie, ATER temps plein

1. CM 24h, L1, Esthétique et Philosophie de l'art, « Qu'est-ce qu'une image ? »
L'objectif de ce cours est d'explorer la notion de *mimesis* à partir des ouvrages classiques de Platon et d'Aristote pour engager une réflexion sur le statut de l'image picturale. Avec une réflexion autour de l'image et de la notion de *mimesis* - à partir de l'analyse de textes clés de l'Antiquité au XIX^e, nous découvrons les instances et les raisons de la naissance de l'esthétique et de l'Histoire de l'art en tant que *Kunstwissenschaft*. Avec une approche transdisciplinaire, il s'agit d'esquisser le nœud central sur lequel se structurent le dualisme entre *eidōs* et *eidōlos*, entre sensible et intelligible, marquent l'histoire de la pensée occidentale et de la critique de l'art.
2. TD 24h, L1, Esthétique et Philosophie de l'art, « La naissance de la science de l'art » (auteurs traités avec Warburg : Burckhardt, Wölfflin, Fiedler, Worringer)
3. CM 24h, L2, Esthétique et Philosophie de l'art, « Sur la beauté - de Kant à Schiller »

L'objectif est non seulement d'introduire la lecture de la Critique de la faculté de juger (1790) de Kant, mais aussi d'explorer un des questionnements fondamentaux de l'esthétique : comment peut-on définir la beauté ? Dans un premier temps, nous élargissons cette réflexion aux propos des historiens de l'art, tels que Winckelmann et Lessing. Puis le cours explore les enjeux de la réflexion de Kant dans l'histoire de l'esthétique et – par le biais d'une interrogation impliquant d'autres disciplines philosophiques, notamment l'éthique, l'épistémologie et les théories de la connaissance- nous pourrions saisir ainsi le statut et le rôle qu'occupe l'esthétique dans le débat philosophique actuel. Étude des formes sensibles et de la manière dont elles nous affectent, l'esthétique demeure essentielle pour un dialogue interdisciplinaire sur les émotions, la fiction, le langage. (Winckelmann, Lessing, Burke, Hume, Baumgarten, Kant)

4. TD 24h, L2, Esthétique et théorie de l'art, « L'art sans chef-d'œuvre ni maître »

Prenant en considération la complexité des nouvelles dynamiques de création (ready-made, art participatif, performance) comment peut-on rendre compte du rôle de l'artiste aujourd'hui ? Pour répondre à cette question, nous serons attentifs aux problèmes sociologiques et politiques structurant la réflexion sur l'art (Auteurs traités : Benjamin, Focillon, Adorno)

5. TD 24h, L3, Histoire de la Philosophie contemporaine Méthodologie de la discipline (Dissertation, commentaire de texte et exposé)

6. TD 24h, L2, Histoire de la Philosophie contemporaine Méthodologie (Dissertation et commentaire de texte)

Université de Strasbourg, Faculté des arts- Département Arts Visuels, (heures complémentaires du service ATER)

7. CM 12h, M1, Esthétique, Préparation à l'agrégation en Arts Plastiques, sur le thème *Art et temps*

(Auteurs traités : Platon, Lessing, Hegel, Lyotard, Danto, Panofsky, Didi-Huberman)

8. CM 24h, L2 design, Philosophie de l'art « La fin de l'art et le statut du spectateur »

Ce cours porte sur le motif hégélien de la mort de l'art et ses reprises (Danto, Dewey), autrement dit sur la manière dont les artistes ont fait dévier les forces productives de ce que nous appelons « art ». Dans ce cadre, il faut aborder la question de la chute du système des Beaux-Arts et celle du changement paradigmatique qui, dans la théorie de l'art, en résulte. La mise au travail de cette problématique sera en outre l'occasion de revenir sur l'opération laocoonique lessingienne et sur l'ensemble des notions liées aux interactions entre les arts.

Université de Grenoble-Alpes, UFR Science Humaine, Département de Philosophie, chargée de recherche

9. Séminaire de recherche 6h, trois séances, niveau M1-M2 « Perception, Expression et Histoire »,

(Analyse de textes de Merleau-Ponty, Maldiney, Deleuze)

2015-2016 Université de Grenoble II Pierre Mendès France, UFR Sciences Humaines

Département de philosophie- Chargée de cours -

1. CM 24, L1, Esthétique « Entre *mimesis* et *praxis*. Les dualismes de la pensée occidentale »

L'idée d'un rapport étroit entre les images et leurs modèles, d'un rapport de dépendance de l'image à un archétype, a influencé la conception de l'art depuis Platon. Ce cours propose un panorama de questions concernant tant l'origine de l'interrogation philosophique sur l'art que son évolution historique. (Platon, Aristote, Nietzsche)

2. CM 24, L1-L2-L3, Esthétique « L'esthétique phénoménologique appliquée à l'art contemporain »

Ce cours prend en considération la réflexion de la phénoménologie quant à l'expérience comme fondamentale pour redéfinir le rôle de la perception dans la révolution stylistique des mouvements artistiques du XXe siècle. Dans un premier temps, il s'agira de distinguer un des grands mérites de la phénoménologie par sa critique conjuguée des prétentions du naturalisme et du psychologisme, d'avoir offert une voie de dépassement au conflit stérile des philosophies de la conscience et des objectivismes auquel s'épuisa la pensée du XIXe siècle. Dans un deuxième temps, il faudra thématiser l'ambiguïté de l'objet esthétique dans l'analyse phénoménologique qui tente de prendre en compte un moment intemporel et un moment temporel de l'œuvre d'art. Il s'agit de penser le risque de l'esthétique phénoménologique de devenir abstraite si elle feint d'ignorer que l'expression esthétique a une genèse, qu'elle est le fruit d'un existant temporel vivant dans un monde historique. Pour dépasser ce risque, nous sommes attentifs aux problèmes sociologiques et politiques structurant la réflexion sur l'art aujourd'hui. À ce propos nous aborderons quelques thèmes de la théorie critique en les confrontant aux analyses de la phénoménologie. Cette initiation à l'esthétique phénoménologique est présentée en relation avec les œuvres majeures du XXe siècle et le cours propose un développement de la capacité à rendre compte d'une expérience esthétique de manière argumentée et problématisée.

(Auteurs traités Husserl, Merleau-Ponty, Dufrenne, Adorno, Benjamin)

3. CM 24h, L3, Esthétique « Hegel et l'héritage idéaliste contemporain » Ce cours est consacré à l'étude des thèmes majeurs de l'esthétique de l'idéalisme allemand en référence à un ensemble de textes d'Hegel jugés particulièrement illustratifs.

Outre l'approche exégétique requise par ces textes et leur mise en contexte dans le développement de l'oeuvre concernée, le cours veille aussi à mettre en lumière le rôle joué par les thèmes étudiés dans l'héritage contemporain de l'idéalisme. Le premier romantisme allemand (1795-1805) entretient une relation interne et nécessaire avec l'idéalisme philosophique de la même période. Dans la culture moderne, ce que Hegel appelait « la mort de l'art », s'accompagne de la question de la désublimation et de la désacralisation des oeuvres et du dépassement de l'idéal romantique qu'il s'agit d'étudier dans ce cours (auteurs traités : Goethe, Schiller, Hegel). Pour ce cours une étude de la pensée de Hegel a été au préalable nécessaire avec la lecture de l'Introduction à *La phénoménologie de l'Esprit*).

4. CM et TD, 12h, M1, de traduction et commentaire d'un texte anglais : « N. Goodman, *Languages of Art : An Approach to a Theory of Symbols* » Introduction à la philosophie analytique de l'art

2014 - 2015 Université de Grenoble Alpes - Département de philosophie, ATER temps plein

1. CM 24h, L1, Philosophie Générale « L'étonnement philosophique. Introduction à la philosophie »
En reprenant une définition de Platon : « Le sentiment philosophique : s'étonner. C'est l'origine même de la philosophie ». (Platon, Théétète, 115 d), l'objectif de ce cours est une définition du questionnement philosophique. L'étonnement est la capacité première de s'interroger sur une évidence aveuglante que l'on se propose d'explorer en prêtant une attention particulière aux polarités qui structurent l'histoire de la pensée occidentale : l'opposition entre intelligible et sensible, forme et matière, identité et différence ou, tout simplement, entre vrai et faux.
(Auteurs traités : Platon, Aristote, Nietzsche, Arendt, Descartes, Husserl, Jaspers, Jankélévitch)

2. TD 12h, L1, annexe au CM, cours sur la méthodologie de la dissertation et le commentaire philosophique

3. CM 24h, L2, Philosophie Moderne « Descartes et le problème de l'individualité »

La formation de Descartes et sa relation avec la scolastique ont été traitées pour introduire une lecture des Médiations Métaphysiques.

4. CM 24h, L1, Esthétique « L'art et l'éthique de la cité. Sur l'autonomie de l'image de l'antiquité à nos jours »

L'oeuvre d'art est représentative d'une manière de signifier qui n'est pas sans rapport avec le mouvement expressif de la pensée philosophique. Elle convoque une attention particulière portée au contexte sensible de notre expérience et de notre connaissance. Notre interrogation à ce sujet est consacrée à la notion de beauté et aux implications éthique et politique qui surgissent avec la dimension esthétique propre à cette notion.

5. CM 24h, L1, Esthétique « Kant et la Critique de la faculté du juger. Introduction à la naissance de l'esthétique »
(auteurs traités avec Kant : Hume, Shaftesbury, Burke, Baumgarten)

6. CM 24, L3, Esthétique de 24h « Le mouvement des images dans l'art du XX^e siècle. Merleau-Ponty et le statut du sensible » Ce cours propose une approche phénoménologique de la peinture et de la réception du tableau avec une analyse de la révolution stylistique des artistes peintres du XX^e siècle en les confrontant au clivage esthétique de la performance et des pratiques actuelles de l'art. À ce propos, l'esthétique novatrice de Merleau-Ponty sera confrontée à l'esthétique de Deleuze et à sa critique de la phénoménologie.

7. CM et TD 24h L3 Étude d'un texte anglais, (traduction et commentaire de A. Danto, *La Transfiguration du banal*)

2003-2004 Université « La Sapienza » Rome, Faculté des Lettres et des arts/Musée de l'Art Contemporain MLAC

1. TP de 60h Niveau M1 et M2 sur les expositions, la gestion de la médiathèque, la communication des événements.

2001-2003 Université « La Sapienza » UFR Philosophie de Rome Département d'Études Épistémologiques

1. TP de 40h niveau L1 sur la méthodologie de la recherche avec des outils informatiques

Mars 2014 S2 96h Lycée Henry Matisse de Montreuil, enseignante de philosophie pour Terminales ES, S, L

ACTIVITÉ D'ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE : STAGES, MÉMOIRES ET THÈSES

Directrice de stages 2014-2016 Faculté de Sciences Humaines, Université de Grenoble Alpes

Responsable de la cohérence entre le plan des études et le stage choisi pour les étudiants de M2 esthétique

Responsable des relations avec les institutions partenaires pour l'offre de stage aux étudiants

Responsable de mémoires

Directrice de mémoires, Université de Grenoble Alpes - Faculté de Philosophie :

Emera Segarra « Le silence en art. Duchamp et Beuys », mémoire codirigé avec Denis Vernant, Mention Philosophie, spécialité Philosophie de l'art, soutenu en septembre 2015

Jean-Baptiste André « L'acte performatif de la cuisine et sa dimension esthétique » mémoire de M2, Mention Philosophie, spécialité Esthétique, soutenu 30/06/2016

Melissa Hézart « La notion de liberté dans la danse hip hop » mémoire de M1, Mention Philosophie, spécialité Philosophie de l'art, soutenu le 9/09/2016 ;

Emilie Andrieux « L'excès comme paradigme dans l'art contemporain » mémoire de M1, Mention Philosophie, spécialité Philosophie de l'art, soutenu le 8/09/2016 ;

Marie-Eve Quatela « Aux limites de la représentation. Une approche merleau-pontienne de la danse de W. Forsyth », Mention Philosophie, spécialité Esthétique, M2, soutenu le 6/09/2019

Eliès Minoun « Le problème de l'expression chez Merleau-Ponty et Deleuze » M2, Mention Philosophie, soutenu le 7-09-2018

Martin Martinez « Dubuffet et la notion d'art Brut à la lumière de la pensée d'H. Maldiney » M2 (en cours)

Vincent la Rue « La dimension politique de l'ontologie de Merleau-Ponty » M2 (en cours)

Membre de jury de soutenance de mémoire à Faculté de Sciences Humaines, Université de Grenoble Alpes

Emera Segarra, « Le silence dans l'art contemporain » dirigé par Denis Vernant, mémoire de M1, Mention Philosophie, spécialité Philosophie de l'art, soutenu en septembre 2014 ;

Vincent La Rue, « Le langage poétique de Lecoq » dirigé par Denis Perrin, mémoire de M1, Mention Philosophie, spécialité Philosophie du langage, soutenu en septembre 2014;

Nicolas Cabus, « L'*epos* idyllique come système de la figuration » dirigé par Marie-Laurence Desclos, mémoire de M2, Mention Philosophie, spécialité philosophie antique, juin 2015

Clémence Mondon « La légitimation mythique de l'autorité dans le discours politique » dirigé par O. Razac, mémoire de M1, Mention Philosophie, spécialité Philosophie politique, soutenu en septembre 2015

Membre de jury de soutenance de mémoire à Faculté de Philosophie, Université de Strasbourg

Eric Durringer *Pour une philosophie de la musique. Schopenhauer et Wagner* sous la direction de F. de Buzon, M1, Mention Philosophie, Spécialité philosophie de la musique, soutenu en juin 2017

Willibald Richert *La méditation chez Saint-Augustin* sous la direction de Gianluca Briguglia, M2, Mention Philosophie, spécialité Philosophie Médiévale, soutenu en juin 2017

Membre de jury de soutenance de mémoire à la Faculté des Arts, Université de Strasbourg

Diana Ianakieva, *[r]attraper le[s] temps. virevoltes et papillonnements interludaires*, sous la direction d'Eric Laniol, M2, Mention Arts, spécialité Arts Plastiques « Théorie et pratique », soutenu le 14 juin 2019

Lisa Elsen, *Artivisme*, sous la direction d'Eric Laniol, M2, Mention Arts, spécialité Arts Plastiques « Théorie et pratique », soutenu le 14 juin 2019

Vanessa Garner, *RÉSILIENCE. A travers l'exotisme et le métissage*, Mention Arts, spécialité Arts Plastiques « Théorie et pratique », soutenu le 11 septembre 2019

Gwénaelle Fénon, *Identités / mobilités. Du métissage culturel à la mètis dans l'art contemporain*, sous la direction de Janig Begog, M2 Mention Arts, spécialité « Critique et Essais », soutenu le 9 septembre 2019

Membre de comités de suivi de thèse à la Faculté de Philosophie et à la Faculté des Arts, Université de Strasbourg

Francesca Rolla, *Enjeux de l'activité de commissaire. Histoire et avenir*, sous la direction de F. Vincent-Feria, Mention Arts, spécialité Arts Plastiques « Théorie et Pratique », suivi en mai 2018 et mai 2019

Jean-Pierre Maget *Les projets architecturaux de Gaetano Pesce* sous la direction de Daniel Payot, Mention Arts, spécialité Théorie de l'art, suivi en mai 2018

Woo-sub Han, *La chair comme langage* sous la direction de Jacob Rogozinski, Mention Philosophie (Phénoménologie), suivi en mai 2017

Maria Luchankina, *La marionette contemporaine et l'onirisme*, sous la direction de Corinne Pencenat, Mention Arts, spécialité Arts Plastiques « Théorie et Pratique », suivi en mai 2018 et mai 2019

Juin 2018 Jury blanc pour les diplômés de la HEAR de Strasbourg

Juin 2014 Jury blanc pour les diplômés de l'École de Beaux-arts d'Avignon

Juin 2016 Jury blanc pour les diplômés de l'École des Beaux-arts de Grenoble

2018 Membre de la commission d'entrée à la HEAR (Strasbourg) du 15 au 21 mars 2018

2019 Membre de la commission d'entrée à la HEAR (Strasbourg) du 13 au 20 mars 2019

Bilan année 1 (S1 & S2) Atelier sous la direction de Loic Horellou et Samuel François

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

Organisation de Colloques Internationaux

1. 22-23 mars 2018 : Université de Strasbourg, Faculté de Philosophie et Faculté des arts, colloque international *Nouvelles productions du sensible. Merleau-Ponty et l'art contemporain*, colloque conçu et organisé par Chiara Palermo Comité scientifique : Jacob Rogozinski, Daniel Payot, Mikaël Labbe. Intervenants : Janig Begoc, Fabrice Bourlez, Frank Chouraqui, Barbara Formis, Jacinto Lageira, Chiara Palermo, Stefan Kristensen, Sandrine Israël Jost, Corinne Pencenat, Benjamin Thomas.
Équipes de recherche EA3402 ACCRA et EA 2326 CRePhAC Université de Strasbourg
2. 22-23 novembre 2017 : Université de Grenoble II Pierre Mendès-France, UFR des Sciences Humaines - colloque international *Arte Povera, 50 ans après. Histoire, critique et hybridation d'une création engagée*, colloque conçu par Chiara Palermo et organisé avec la collaboration d'Oliver Razac dans le cadre du financement 2015-2016 AGIR de l'Université de Grenoble Alpes, avec la participation de Inga Römer et Thierry Menissier. Intervenants : Manola Antonioli, Pascale Ancel, Valérie Da Costa, Lisa El Ghaoui, Olivier Forlin, Jacinto Lageira, Robert Lumley, Chiara Palermo, Olivier Razac, Philippe Roux, Barbara, Satre, Didier Semin, Giuliano Sergio, Maria Teresa Roberto
Équipe de recherche (ex PPL) EA 3699 IphiG, UGA

Organisation de journées d'étude

3. 8 juin 2019 : La Colonie (Paris) en collaboration avec l'Université de Strasbourg et l'Université de Paris 1 Sorbonne, Journée d'étude internationale, *Une Émancipation créatrice. Penser l'imaginaire et l'autonomie post-coloniale avec Frantz Fanon*, journée conçue et organisée par Chiara Palermo, avec la collaboration de Jacinto Lageira (Acte Paris1) et des étudiants du M2 « Théorie et Pratique » Faculté des Arts, Université de Strasbourg, Équipe de recherche EA3402 ACCRA, EA 2326 CRePhAC Université de Strasbourg
4. 4-6 avril 2019 : Le Syndicat potentiel (Strasbourg) Journée d'étude et workshop, *Utopies réalisable. Politiques et créations des utopies au présent*, 4-6 avril 2019, conçue et organisée par les étudiants le M2 "Recherche et création" de la Faculté des arts de Strasbourg sous la direction de Chiara Palermo, Équipe de recherche EA3402 ACCRA
5. 10 avril 2014 École doctorale de l'Université de Bourgogne: « L'individu dans l'histoire, entre liberté et déterminisme », journée d'étude interdoctorale, transdisciplinaire organisée par Chiara Palermo et Lionel Artesiano. Équipe de recherche Centre Georges-Chevrier – Sociétés et sensibilités – UMR 7366 CNRS-uB

En préparation

6. Université de Grenoble Alpes, UFR des Sciences Humaines - Co-organisation avec Thierry Menissier d'un colloque international sur l'héritage de la pensée de Simondon, date présumée décembre 2020
(Avec le financement du laboratoire PPL-Université de Grenoble-Alpes)

Organisation de séminaires de recherche

Avril 2015 Séminaire de recherche international de l'Équipe PPL EA3699 réunissant l'équipe de recherche et les étudiants du Master en Philosophie (M1 et M2), UFR SH, Co-responsable avec Marie-Laurence Déclos de la séance consacrée à l'Esthétique avec l'invitation d'Andrea Pinotti (Université de Milan).

2019-2020 Membre du comité organisateur du séminaire de recherche en *Culture Visuelle*, dirigé par Vivien Philizot et Sophie Suma, réunissant l'équipe de recherche EA3402 ACCRA et les étudiants (M1 et M2) de la Faculté des Arts, Université de Strasbourg

Autres manifestations et débats organisés, sélection

1. 16 février 2019 : *La maison des métaux* co-organisé avec Giuseppe Chico et Barbara Matievic (*Rencontre*) *Conversations autour du feu numérique* avec Andrea Pinotti, Dominique Moulon, Michael Stora, Giuseppe Chico et Barbara Matievic

Sélection de quelques manifestations réalisée entre 2008 et 2011 à la Galerie-Librairie Antoinette Fouque, Paris cf. <http://www.espace-des-femmes.fr/>

2. Juin 2010 : *Hiroshima mon amour*, commissariat et débat autour de l'exposition de photographie d'Emmanuelle Riva, organisé avec Sylvina Boissonas
3. Mai 2010 *Laisser venir les secrets*, exposition et débat autour de l'artiste Mâkhi Xenakis, co-organisé avec Sylvina Boissonas, Marie Arsac et l'équipe des éditions *des femmes*
4. Février 2010 *Je travaille la matière première...* autour de Clarice Lispector, rencontre avec Benjamin Moser auteur d'une biographie de Clarice Lispector (Des Femmes 2010), co-organisé avec Marie Arsac et l'équipe des Éditions *des femmes*
5. Janvier 2010 *Le désordre enchanté*, autour de Yolande Papetti-Tisseron, exposition de peinture et rencontre autour de l'artiste co-organisé avec Sylvina Boissonas et l'équipe des éditions *des femmes*
6. 9 décembre 2009 *Écriture & Psychanalyse*, avec Marie-Magdeleine Lessana et Gérard Huber, co-organisé avec Marie Arsac et l'équipe de éditions *des femmes*
7. 27 octobre 2009 *Création et Désir*, autour de Thierry Delcourt, *Artiste féminin singulier*, rencontre co-organisé avec Marie Arsac et l'équipe des éditions des femmes
8. Mars 2009 *Écrire dit-elle*, avec Jacqueline Merville, Chantal Chawaf et Fadela M'Rabet, rencontre co-organisé avec Marie Arsac et l'équipe des éditions des femmes

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

COLLOQUES INTERNATIONAUX

En réponse à des appels à contribution avec la sélection d'un comité scientifique

2019

1. Université de Strasbourg, Faculté des arts-MISHA, Affects, flux, fluides. Histoires, politiques et représentations des émotions en arts, le 10-12 avril 2019. Titre de la communication « Sur l'étrangeté du document historique dans la création artistique postcoloniale ».

2018

2. Université de Chattanooga, 43° Merleau-Ponty Circle, The Normal and the abnormal, 8-10 novembre 2018. Titre de la communication " Reflecting memory. Trauma and history in Kader Attia's work".
3. Université de Metz et Université de Paris I Sorbonne colloque international *Le paradoxe de la finitude* le 2 et 3 mai 2018. Titre de la communication « L'apriori de l'histoire et le *paradoxe de la finitude*. Une esthésiologie ontologique selon Merleau-Ponty

2017

4. Université d'Amiens Jules Vernes, colloque international *L'Art et la société de contrôle*, le 28 et 29 novembre 2017. Titre de la communication, « L'art et la résistance du sensible »
5. Université de Grenoble Alpes, colloque international, *Arte Povera, 50 ans après. Histoire, critique et hybridation d'une création engagée*, 22 et 23 novembre 2017. Titre de la communication, « La résistance du sensible et l'histoire »
6. American University of Rome, colloque international "Innovation and tension. Italian Media and Cinema in aGlobal world" le 9 et 10 juin 2017. Titre de la communication, " Storia e patrimonio di una creazione impegnata. L'uso del video nell'opera di Paolini"
7. Université de Rouen, Faculté de Philosophie, Journée d'études, *Les usages de Deleuze*, 21 mars 2017. Titre de la communication « La voix d'un cri anonyme. Subjectivité, chair et CSO chez Merleau-Ponty et Deleuze »

2016

8. Université de Brock, Ontario, 42th Merleau-Ponty Circle Meeting, *Philosophy from the outside* du 22 au 24 septembre, Titre de la communication « De la dépossession du héros et la chair du visible. Merleau-Ponty et Jarmusch »

9. Université de Florence, II^e Congrès international de la société européenne de Psychanalyse, *Psychanalyse et religion*, le 16-17 septembre 2016. Titre de la communication « Dalla magia rituale al sacro della tecnica. Warburg e Simondon »
10. 20th International Symposium of phenomenology 2016, *Jeu et Pouvoir*, du 4 au 8 juillet, Perouse. Titre de la communication: « Du 'Jeu des perles de verre' à l'anarchie du poétique »

2015

11. Université Andrés Bello, Santiago du Chili, Congrès international de *Phénoménologie et d'Herméneutique*, les 4 et 5 novembre 2015. Titre de la communication : « Misticismo sin Dios. En proyecto de la etica en Merleau-Ponty et Dostoïevski » (vidéoconférence Skype)
12. Université d'Ottawa (Canada), congrès international de l'EPTC, *The Society for Existential and Phenomenological Theory and Culture Meeting*, du 1er au 5 juin 2015. Titre de la communication : « Merleau-Ponty et l'unité des oeuvres d'art selon "l'historicité de vie" ».
13. Université de la Réunion, École des Beaux-Arts de la Réunion ESA, colloque international *L'image et son dehors*, les 5 et 6 mai 2015. Titre de la communication : « Sortir du cadre. Les transformations de l'image dans l'œuvre de Jannis Kounellis » (vidéoconférence skype)
14. Université de Pau et des Pays de l'Adour, Faculté de Lettres, Langues et Sciences Humaines, colloque international, *L'image translucide*, les 8 et 9 avril 2015. Titre de la communication : « La force de décadence du translucide et la chair des rêves : Goya en Burdeos de Carlos Saura »
15. Université d'Arras, Faculté de Lettres, colloque transdisciplinaire international *Le cinéma de Jim Jarmusch*, les 9 et 10 avril 2015. Titre de la communication : « Les limites du héros. Quelques motifs anti-romantiques du cinéma de Jim Jarmusch »

2014

16. Université de Sfax (Tunisie), Faculté de Lettres, colloque transdisciplinaire international *L'imaginaire du sacré*, du 24 au 26 avril 2014. Titre de la communication : « Praxis du sacré. Une approche phénoménologique de la sculpture africaine et du cubisme de Picasso »
17. Université de Brest, Faculté de Lettres, colloque transdisciplinaire international *Dostoïevski et la force du mal*, les 23 et 24 janvier 2014. Titre de la communication : « Une approche phénoménologique du mal chez Dostoïevski. Un mysticisme athée »

2013

18. Université de Pau et des Pays de l'Adour, Faculté de Lettres, Langues et Sciences Humaines, colloque international *L'œuvre au miroir de la vérité : stratégies et outils du faire vrai*, les 6 et 8 novembre 2013. Titre de la communication: « La création comme voie d'accès à la vérité : "La voyance" de Soutine »
19. Université de Poitiers, Faculté de Lettres / Institut des Formes et représentations en linguistique et littérature / Maison des Sciences de l'Homme, colloque transdisciplinaire international *La présence : discours et voix, formes et représentations*, du 17 au 19 octobre 2013. Titre de la communication : « La matière de l'image : les dualismes de la critique »

JOURNÉES D'ETUDE

20. Université de Strasbourg, journée d'étude du laboratoire ACCRA, L'art traversé par le politique, le 18 décembre 2019. Titre de la communication « Un soi inachevé : enjeux politiques de la corporeité dans la création contemporaine post-coloniale »
21. Université de Strasbourg, journée d'étude du laboratoire ACCRA *Épistémologie des arts plastiques* 4 mai 2018. Titre de la communication « La notion d'institution dans le monde de l'art »

22. Congrès de la société française d'esthétique, Paris *De la desartification* le 2 juin 2018. Titre de la communication « Le processus de désartification comme création engagée : le cas de l'Arte Povera »
23. Université de Franche-Comté, Besançon, École doctorale de Philosophie, *Journée d'étude inter-doctorale Le langage*, le 2 avril 2014. Titre de la communication : « Soutine et le mouvement de l'image »
24. Université de Bourgogne, École Doctorale de Dijon, journée d'étude transdisciplinaire, *Que peut le corps ?*, le 10 janvier 2013. Titre de la communication : « D'une esthétique de la corporéité à la négation de l'œuvre chez Soutine »
25. Université de Paris Diderot, Faculté de Lettres, colloque *Claude Simon : L'Acacia*, le 1er février 2014. Titre de la communication : « Temps et imaginaire dans l'œuvre de Claude Simon »

Dans le cadre de colloques et journées d'études organisés

26. Université de Strasbourg, colloque international et transdisciplinaire *Nouvelle Production du sensible, Merleau-Ponty et l'art contemporain*, le 22 et 23 mars 2018. Titre de la communication « Réfléchir la mémoire. Kader Attia et Merleau-Ponty ».
27. Université de Grenoble Alpes, colloque international et transdisciplinaire *Arte Povera, 50 ans après. Histoire critique et hybridation d'une création engagée*, le 22 et 23 novembre 2017, titre de la communication « La résistance du sensible et l'histoire. Le cas de Giulio Paolini »
28. Université de Bourgogne, journée d'étude *L'individu dans l'histoire entre liberté et déterminisme* le 10 avril 2014. Titre de la communication « Être agit : Liberté, création, adversité »

POUR DES SEMINAIRES

29. Séminaire de recherche dirigé par Corinne Pencenat *Entre le texte et l'image : ce qui nous meut et nous émeut* Faculté des arts, Université de Strasbourg, le 19 décembre 2019. Titre de la communication « Autour de l'image. L'inachèvement du sensible »
30. Séminaire de recherche dirigé par Mauro Carbone, M2 *Esthétique et Culture visuelle*, Faculté de Philosophie de l'Université de Lyon 3, le 12 octobre 2018. Titre de la communication « Le rôle du commissaire d'exposition : nouveaux défis pour une pratique engagée et collective »
31. Séminaire de recherche dirigé par Mauro Carbone, École doctorale de la Faculté de Philosophie de l'Université de Lyon 3, *Esthétique et Culture Visuelle*, le 29 mars 2017. Titre de la communication « Historicité de l'art sans chefs-d'œuvre ni maître. Kounellis et Merleau-Ponty.

AUTRES CONFERENCES ET TABLES RONDES - sélection

32. EESAB École d'art de Brest, Titre de la conférence « Empreintes sonores et jeux de la mémoire » le 21 novembre 2019. Dans le cadre du Festival RESSAC (REchercheS en Science, Arts et Création), conférence accompagnée d'un échange avec Thibault Honoré autour de l'exposition Mnémotiques, Musée des Beaux arts de Brest
33. Shadok, Strasbourg, Table Ronde animé par Janig Begog et les étudiants en M2 « Critique et Essai » autour de la notion d'immersion, le 25 octobre 2018
34. Institut d'étude avancé, Paris, Table Ronde, *Texte et image. Pourquoi parler philosophiquement d'abstraction artistique* avec Ioulia Podoroga, Jean-Philippe Jaccard, Philippe Sers, Nadia Podzenskaia, 31 mai 2018
35. Festival de la psychanalyse. Rencontre avec Jean Luc Maxence, Frédéric Vincent, Paris, le 13 octobre 2017. Titre de la communication « Penser la psychanalyse et la philosophie aujourd'hui ».
36. Galerie J-F. Kaiser, Présentation de l'exposition de Thibault Honoré, titre de la conférence « L'image de la catastrophe » Strasbourg, le 29 septembre 2017
37. Galerie Eva-Vautier Présentation de l'exposition de Simone Simon, titre de la conférence « Le premier souvenir ou l'archive de ce qui aurait pu se passer » Nice, le 21 février 2017
38. Fondation Hellénique de Paris sur le travail de Diane Grimonet, titre de la conférence « L'image de Diane Grimonet entre poétique et témoignage » le 21 septembre 2016.
39. Festival de la psychanalyse. Rencontre avec S. Tisseron, M. Maffesoli et J. Staune. Paris, le 24 octobre 2015, Péryscope. Titre de la communication : « Du tableau à l'écran. Le virtuel comme lieu d'identité du sujet post-moderne »

40. Autour de Carmen Boustani, *La Guerre m'a surprise à Beyrouth*, Paris, le 1er avril 2015, table ronde avec l'auteure. Titre de la communication : « Beyrouth. Penser le lieu d'une histoire singulière et collective »
41. CRDP de l'Académie de Paris (Centre de Recherche et de Documentation pédagogique), journée d'étude : « Vivre ensemble : mixité filles et garçons », le 27 mars 2010. Titre de la communication : « La réflexion d'Elena Gianini Belotti sur la mixité »
42. *Casa de la dona de Barcelona* (Centre de Recherche et de Documentation sur la parité), journée d'étude sur la création des femmes, les 7 et 8 février 2009. Titre de la communication : « El empeño de Antoinette Fouque y del MLF : historia y presente »

TRAVAUX ET PUBLICATIONS

THÈSE DE DOCTORAT manuscrit remanié sous le titre « La chair et le geste. Le cas Soutine », pour une date de publication présumée octobre 2020

Titre *Peindre la chair. Le mouvement de l'image dans l'œuvre de Chaïm Soutine*

Le travail des peintres ayant vécu à Paris au début du XX^e siècle a souvent consisté en une négation de la représentation qui n'était pas sans rapport avec la négation de l'objet-tableau lui-même : Chaïm Soutine adopte une profonde radicalité dans cette démarche artistique. Cet aspect de son travail m'a conduit à étendre ma réflexion jusqu'aux *dynamiques expressives de l'art actuel* et à l'influence de Soutine dans la pratique artistique du XX siècle (De Kooning, Nitsch, Kounellis, Nauman, Gina Pane). L'objet de notre étude, suivant son travail, n'est pas la peinture mais *l'action* de peindre, de « peindre la chair », pour redéfinir par là même la peinture comme *praxis*, et penser, à son tour, la *philosophie* comme *pratique qui doit créer son propre faire*. En effet, la négation du paradigme de la représentation en peinture nous a conduit à étendre une réflexion jusqu'aux dynamiques expressives de l'art actuel et surtout aux fondements de la pratique philosophique considérée dans l'essence de son *mouvement* expressif. À ce propos, le thème de la *chair* illustre à la perfection, en peinture comme en philosophie, un dualisme dont notre travail s'est voulu le dépassement. Un dualisme critique se polarisant autour de l'opposition entre l'image comme copie-reproduction et l'image comme autoréférentielle. L'approche ontologique de l'image et du sensible, retracée suivant la pensée de Merleau-Ponty, définit la chair comme *prégnance*, c'est-à-dire comme un être en différenciation avec lui-même, qu'on ne peut saisir que par un renouvellement de la pensée suivant les mêmes différenciations avec elle-même. Cette analyse de la peinture de Chaïm Soutine conduit à repenser le phénomène esthétique et, au-delà, à repenser l'être de tout phénomène et de tout apparaître, sans les référer aux formules oppositives et aux formes de pensée issues de l'héritage idéaliste de la philosophie et de l'esthétique qui influencent l'histoire de l'art. Le dépassement des dualismes philosophiques envisagé dans notre thèse s'appuie à la méthodologie transdisciplinaire de la philosophie et de l'histoire de l'art et exige la proposition de *nouveaux récits pour l'histoire*, comme le cas Soutine. J'ai voulu, par ce travail, remettre en question nos catégories habituelles de modernité, d'expressionnisme et d'incarnat en peinture. À cette fin, j'ai d'abord développé une confrontation entre les principaux critiques de Soutine d'un côté, et les notions d'incarnat en peinture chez Diderot et Hegel de l'autre. Une partie importante de ma thèse a consisté à réaliser, à travers un cadre théorique merleau-pontien, une étude thématissant la peinture comme performance et, par là, une ontologie du mouvement dans le dernier Merleau-Ponty.

À PARAITRE

Édition d'ouvrage

Arte Povera. Antimonumentalité et nouvelle forme d'historicité. Mimesis, avril 2020 (texte publié avec le soutien du Laboratoire de Recherche Philosophie, Pratiques et Langages PPL (actuellement IphiG) de l'Université de Grenoble Alpes.

Ce recueil de texte propose une réflexion transdisciplinaire sur le courant artistique italien de l'Arte Povera. À l'occasion de l'anniversaire récent de la première exposition, la période que nous proposons d'examiner plus particulièrement va de 1967 — date de la première apparition de la dénomination « Arte Povera », attribuée à l'exposition « Arte Povera e im-spazio » pour la galerie La Bertasca de Gêne, en 1967 — à 1971, année de la fin du « mouvement » sur décision du critique G. Celant, avec l'exposition « Arte povera : 13 Italienische Künstler. Dokumentation und neue Werke », au Kunstverein de Monaco. Cette néo-avant-garde italienne en refusant la théorisation de son travail, semblait pouvoir se redéfinir à travers des codes rendant aléatoire tout processus d'historicisation et de définition de l'art en terme de patrimoine. Il est pourtant fondamental

de saisir la complexité des démarches issues de cette période et la dimension collective d'une activité créatrice accompagnée du rôle du spectateur, afin d'établir la possibilité d'une nouvelle historicisation de ce mouvement sans céder à ce double danger : d'une part celui de trahir l'esprit anti-institutionnel de cette démarche, d'autre part celui de réduire le processus d'historicisation de cette période au rôle de la critique, et à ce que celle-ci a défini comme la nécessité d'une « histoire immédiate ».

Avec les contributions de Manola Antonioli, Pascale Ancel, Valérie da Costa, Stefano Chiodi, Lisa El Ghaoui, Jacinto Lageira, Robert Lumley, Chiara Palermo, Barbara Satre, Giuliano Sergio, Didier Semin, Philippe Roux, Claudio Zambianchi

De l'apparaître esthétique au politique. Merleau-Ponty et l'art contemporain, « Art, Esthétique, Philosophie »

Mimesis Septembre 2020 Avec les contributions de Mauro Carbone, Stefan Kristensen, Barbara Formis, Jacinto Lageira, Benjamin Thomas, Fabrice Bourlez, Anna Caterina Dalmasso, Janig Begog, Sandrine Israel Jost, Frank Couraqui, Pierre Rodrigo. Cette publication, avec d'autres contributeurs, est une réélaboration des travaux du colloque *Nouvelles productions du sensible*, organisé en 2018 avec le soutien de l'Université de Strasbourg (ACCRA et CREPhAC)

Articles publiés au sein de revues universitaires avec un comité scientifique

Sur invitation

2018

1. « De la virtualité de l'image à l'invisible de l'histoire. L'immersion comme menace et paradigme de résistance » in J. Begog (éd.) « We merge faire société par l'immersion » Radar n. 3 2018 <https://revue-radar.fr/livraison/3/article/26/de-la-virtualite-de-limage-a-linvisible-de-lhistoire>

Avec sélection d'un comité scientifique

2017

2. « *Sortir du cadre*. Les transformations de l'image dans l'œuvre de Jannis Kounellis », in, *Figures de l'art*, Revue d'études esthétiques, n° 33, « L'image et son dehors : contours, transitions, transformations », Markus Arnold et Mounir Allaoui (dirs.) Pau : PUPPA, 2017

En dépit de la variété de ses moyens d'expression, Kounellis, représentant du mouvement de l'Arte Povera, se définit comme un artiste *peintre*. Après avoir mis en évidence la nécessité de considérer l'hybridation des genres entre les démarches actuelles des performances ou des installations, de l'Arte Povera et de l'Art Conceptuel, de l'Art Moderne ou Contemporain, nous souhaitons caractériser l'œuvre de Kounellis comme un exemple *des effets esthétiques, sensibles et politiques de l'art contemporain* du point de vue de leurs modes de signification et de sa manière d'entendre la subjectivité dans un travail transdisciplinaire, par lequel les catégories philosophiques liées à la notion de sujet trouvent une nouvelle formulation

2016

3. « La peinture comme *présentement*. Chaïm Soutine et la chair de l'image », *La Licorne*, n. 122 : *La présence*, M. Briand, I. Gadoin et A.-C. Guilbard (dirs.), PUR, 2016, p. 115-126.

Afin de mieux comprendre la portée des nouveautés artistiques introduites par Soutine, il faut développer le sujet de sa peinture en lien avec la portée de son travail vis-à-vis des artistes contemporains et avec l'histoire de la peinture. Nous entendons ainsi questionner par des recherches identitaires, en partant de l'œuvre de Soutine, les *limites de la peinture* en général, de la peinture *aujourd'hui*. S'agissant de ces limites, nous nous proposons d'abord d'accueillir la réponse de Soutine et, avec elle, son questionnement, dans la mesure où, comme pour tout peintre, ce questionnement porte essentiellement sur son *origine*, en interrogeant les limites de la peinture. Cette origine, qu'il faudrait nommer *l'originnaire*, est ce qui avec l'image fait signe de manière imprévisible. C'est donc un passé qui demeure dans notre *présent* et qui, depuis son « origine » lointaine, touche à notre présent à la manière d'un *symptôme*. L'interrogation sur l'origine toujours recommencée de la peinture nous apprend à percevoir ce qu'est la *puissance* de l'image picturale, l'*auto-présentation* de la figuration au-delà de la représentation, c'est-à-dire sa *présence*.

4. « Le magma de l'espace-temps. La temporalité et l'imaginaire de *L'Acacia* », *Cahiers Claude Simon*, numéro spécial dédié au roman *L'Acacia*, (Joëlle Gleize et David Zammour dirs.) PUP, 2016, p. 151-166

Pour comprendre le statut de la temporalité dans *L'Acacia*, ce texte offre une analyse du statut des *images* du roman, car celles-ci constituent – pour reprendre les expressions merleau-pontiennes – « un dépôt du temps dans l'espace » ou encore une « chair du monde ». Leur présence dans les descriptions nourrissant *L'Acacia* possède un caractère englobant, presque en mesure de se substituer à la fonction narrative du roman : ainsi les images présentent « un espace monumental », structuré par une trame invisible (la chair), selon la définition merleau-pontienne, lieu où l'événement singulier et l'histoire collective palpitent.

5. « Réécrire sans fin. Sur la « généralité » agissante dans la littérature » in *La revue des Lettres et de Traduction de l'Université du Saint-Esprit* n° 55, USEK (Université du Saint-Esprit de Kalsik), Beyrouth, mars 2016, p. 226-242.
6. « Être agi : liberté, adversité et création chez Merleau-Ponty » in *Transversales*, n. 2, Dijon, Centre Georges Chevrier mars 2015
http://tristan.ubourgogne.fr/CGC/publications/transversales/Individu_dans_histoire/C_Palermo.html

2015

7. « L'Éros, force de négation : Merleau-Ponty et le surréalisme » in *Mélusine*, n. XXXV, *Cahiers de recherche sur le Surréalisme*, Henri Béhar (dir.), éditions L'Âge d'Homme, 2015, p. 167-178.
Notre étude explore la notion d'érotisme du surréalisme au-delà de la sexualité, mais surtout au-delà de certains *dualismes* liés à ce sujet. Il s'agit ainsi de dépasser *l'opposition* entre pur et impur, masochisme et sadisme, mensonge et vérité, objet et sujet du désir. Comme le rappelle Merleau-Ponty, ces dualismes ont nourri l'histoire de la littérature, et ont donné l'illusion de pouvoir lire la vie humaine à travers un code d'oppositions. La littérature et la figuration dans le domaine des arts plastiques avec le surréalisme nous indique une autre manière de penser, sans dualismes. Ernst dans le domaine de la peinture, Breton en littérature et Artaud dans le domaine du théâtre sont des figures emblématiques de cette nouvelle manière de penser l'Éros comme *vie*, sans code d'opposition. C'est notamment sur cette notion de l'Éros comme *mouvement* que la pensée de Merleau-Ponty converge avec la pensée du surréalisme.

2014

7. « D'une esthétique de la corporéité à l'autonomie de l'image. L'œuvre de Chaïm Soutine », *Transversales*, n. 1, Dijon, Centre Georges Chevrier, mars 2014, sans numérotation.
http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/Transversales/Que_peut_le_corps/C_Palermo.html
8. « Les mains de Chaïm Soutine », in *La revue des Lettres et de Traduction de l'Université du Saint-Esprit* USEK (Université du Saint-Esprit de Kalsik), Beyrouth, février 2014, p. 325-340.

Articles et chapitres d'ouvrage publiés dans des ouvrages collectifs

2019

- 9 « Un mysticisme athée. Esquisse du problème du mal chez Dostoïevski et Merleau-Ponty », in Natalia Leclerc et Anne Pinot (dir.), *Dostoïevski et la force du mal*, Paris, HERMANN, 2019, p. 247-268
Dans les notes préparatoires du cours de 1961 au Collège de France intitulé « L'Ontologie cartésienne et l'ontologie aujourd'hui », Merleau-Ponty se réfère à Dostoïevski. Notre exigence dans ce travail n'est pas une lecture des romans de Dostoïevski à la lumière de la pensée de Merleau-Ponty, ni une réinterprétation de la pensée du philosophe à l'aide des romans qui pourraient l'éclairer. Notre exigence consiste plutôt à ressaisir le contexte et la résonance de deux voix formulant une interrogation qui reste sans réponse, à ressaisir la résonance des problèmes, ce qui nous enseigne une manière d'interroger davantage que de fournir des solutions aux questionnements. Ces résonances nous permettront alors de voir surgir l'hypothèse d'une téléologie et/ou théologie auxquelles ni la pensée de Merleau-Ponty ni celle de Dostoïevski ne donnent une formulation explicite.

2018

10. « *Reflecting memory. Le corps comme paradigme* », in « Les racines poussent aussi dans le béton » monographie sur l'œuvre de Kader Attia, MAC VAL, 2018, p. 321-331

2017

11. « La dépossession du héros et la chair du visible. Sur *Dead Man* de Jim Jarmusch », in *Le cinéma de Jim Jarmusch*, Ester Heboyan (dir.) Université d'Artois « Lettres et civilisations étrangères » p. 173-193
Quelle est cette fascination particulière qu'exerce sur nous le cinéma ? L'œuvre de Jim Jarmusch répond à cette question par une recherche concernant la condition primordiale de l'étonnement de l'homme vis-à-vis à du monde. L'objectif de notre travail est une approche phénoménologique de quelques œuvres du cinéaste pour

présenter une modalité de ses films brouillant l'opposition traditionnelle entre imaginaire et réel, en évoquant notre rapport premier au monde. Plus précisément, notre objectif est de montrer comment le motif de l'anti-héros, propre à son travail, est exemplaire de ce rapport « premier » au monde. En effet, l'ouverture primordiale dont le cinéaste se veut le messager ne saurait se confondre avec la subjectivité telle que la définit une pensée idéaliste du « héros ».

2016 12. « La création comme voie d'accès à l'être : la voyance de Soutine » in Ch.1 *Fabriques de vérité(s) : Communication et imaginaires*, Lola Thion et Jean Albrespit (dirs.), L'Harmattan « Inter-national », p.36-49.

2013 13. 29 notices, in *Dictionnaire des femmes créatrices*, sous la direction de Mireille Calle-Grüber, Béatrice Didier et Antoinette Fouque, éditions *des femmes* / Belin, Paris, 2013. (6 notices rédigées pour la version électronique en 2014)

Notices rédigées dans le secteur de la philosophie :

BASSI VERATI, Laura Maria [Bologne 1711 - ID. 1778] philosophe italienne
BUCCA, Dorothea (ou BOCCHI) [Bologne 1360 - ID. 1436] philosophe italienne
CERETA, Laura [Brescia 1469 - ID. 1499] philosophe italienne
DE MONTICELLI, Roberta [Pavie 1952] philosophe italienne
DIAZ CASTAÑON, María Del Pilar [La Havane 1955] philosophe cubaine
ESCOUBAS, Éliane [Toulouse 1937] philosophe française
ESCRIBAR, Ana [Santiago de Chile 1929] philosophe chilienne
FEMENIAS, María Luisa [Buenos Aires 1950] philosophe argentine
FORMIGARI, Lia [Rome 1931] philosophe italienne
GARCIA FALLAS, Jacqueline [San José 1970] philosophe de l'éducation costaricaine
HERSCH, Jeanne [Genève 1910 - ID. 2000] philosophe suisse
JARAMILLO RAMIREZ, Mónica Marcella [Manizales 1956] philosophe colombienne
LICHTENSTEIN, Jacqueline [Paris 1947] philosophe française
MALATESTA DA MONTEFELTRO, Battista (sœur Girolama) [V. 1383 - Urbino 1450] philosophe italienne
MOLZA, Tarquinia [Modène 1542 - ID. 1617] philosophe, musicienne et femme de lettres italienne
MORALES, Patricia [Buenos Aires 1961] philosophe argentine
NOGAROLA, Isotta [Vérone 1418 -ID. 1466] philosophe italienne
NOGAROLA, Ginevra [Vérone 1419 - ID. 1465] philosophe italienne
PISCOPIA, Lucrezia CORNARO [Venise 1646 - Padoue 1684] philosophe italienne
SANCHEZ, Cecilia [Santiago du Chili 1953] philosophe chilienne
ZARRI, Adriana [San Lazzaro di Savena 1919 – Grotte di Strambino, Turin 2010] philosophe italienne

Dans le secteur de l'art

WEREFKIN, Marianne VON [Tula 1860 - Ascona 1938] peintre russe

Pour la version électronique de l'ouvrage : ARNAULD Céline, artiste dada ; CHAMPETIER Caroline, directrice de la photographie et réalisatrice ; DECQ Odile, architecte ; MORGAN Robin, théoricienne féministe ; ZAITOUNEH Razan, avocate militante ; BARRY Kate, photographe.

2008 14. « Picasso et l'art africain » – Catalogue de l'exposition *Traces du sacré*, Marc Alizart (dir.), éditions du Centre Pompidou, Paris, 2008, p. 210-211.

Entretien

2017 15 « Poétique et histoire. Une mémoire d'éléphant, une mémoire collective » entretien avec Marta Nijhuis, janvier 2017 sur performarts.net. Texte et entretien autour du projet de recherche/action que j'ai accompagné comme commissaire pour l'exposition à Grenoble, Maison de l'International, 2016.

2013 15. « Entre figure et non-figure. Entretien avec Marta Nijhuis » - Catalogue de l'exposition des photographies et des peintures de Marta Nijhuis, *Éclats Naissants. Errances et Évanescences du Figural*, à l'Université de Lyon, 2013, p. 5-7.

Compte Rendu

2014

16. Mauro Carbone, *La Chair des images*, Paris, Vrin, 2011, pour *La revue des Lettres et de Traduction de l'Université du Saint-Esprit*, USEK, Beyrouth, 2014

TRADUCTIONS

- 2010 17. Jean-Luc Douin, *Dictionnaire de la censure au cinéma*, PUF, Paris, 1998 ; co-traduit du français avec P. Bignamini sous le titre *Dizionario della censura al cinema*, Mimesis, Milan, 2010

Critiques d'art

- 2020 19. « Des barrières et des ponts... » texte pour la monographie consacrée aux dessins de N. Schneider, Éd. Greyhound Galerie, 2020, p. 16-21.
- 2019 20. « Du dévoilement de soi et les territoires de l'intime » in NU recueil des photographies de Simone Simon avec la préface de David Le Breton et les témoignages des modèles qui ont posé, Éd. Éva Vautier, Nice, 2019, p.15-19.
- 2017 21. « Immersioni e sovversioni. Le pouvoir des écrans ». In *Lavoro Culturale* lavoroculturale.org
- 2009 22. « Une histoire inaperçue », préface du livre de photographie *Les Portes du Saint-Pierre* de Simone Simon, Le passager clandestin, Paris, 2009, p. 4-5.

Collaborations à la revue www.Altritaliani.net

2012

20. *Sur les traces de l'immigration italienne. La photographie de Veronica Mecchia*, <http://www.altritaliani.net/spip.php?article922>
21. *Le bal philosophique*, http://www.altritaliani.net/spip.php?page=article&id_article=1277
23. *Uno sguardo su nuove identità e nuovi territori, nasce a Parigi il collettivo Grândola*.
<http://www.altritaliani.net/spip.php?article923>

2010

24. *Sur Anny Pelouze : Silences*, <http://www.performarts.net/> octobre 2010

Collaborations à la revue www.cultureaconfine.net

2005/2006

23. *Salgado, Territoires et vie*, août 2006 <http://www.cultureaconfine.net/online/rubricheC-palermo.asp>
24. *Sul museo Quai Branly*, août 2006 http://www.cultureaconfine.net/online/rubricheC-palermo_2a.asp
25. *Un'estate italiana alla Maison Européenne de la Photographie*, juillet, 2006
http://www.cultureaconfine.net/online/rubricheC-palermo_2b.asp

En préparation

Monographie

1. C. Palermo, *Uscire dal quadro, Picasso, il cubismo e la traiettoria delle cose*, Lithos, « Saggi », Rome, 2020, p. 213 publié avec le soutien de l'Université Grenoble Alpes.

Ce texte présente une réflexion autour des enjeux esthétiques et politiques de la négation progressive du tableau dans l'œuvre de Picasso. En ce sens, la dernière exposition du MuCEM, *Picasso, « un génie sans piédestal »*, sous titrée *Picasso et les arts et traditions populaires* (du 27 avril au 29 août 2016), est essentielle pour repenser les catégories de la réception de cet artiste et par là même, les notions de patrimoine immatériel et de "savoir-faire" présentes dans son travail. Ces notions et leurs implications sociales et politiques ont souvent été étudiées dans le domaine des pratiques artistiques actuelles, mais l'attention portée à la représentation du patrimoine immatériel demeure marginale dans la critique de Picasso et notamment dans l'analyse de sa peinture. C'est pourquoi mon étude - en reprenant des analyses de Lévi-Strauss sur Picasso, et en prenant en considération la notion de patrimoine immatériel - est une tentative de relire les pratiques les plus contemporaines de l'art (performance, installation, art participatif) dans leur *continuité* avec la peinture moderne, mais sans avoir recours à une lecture idéaliste invoquant l'unité des œuvres d'art. En portant attention à l'usage que fait Picasso des cultures dites "populaires", il faudrait tenter de libérer certaines définitions utilisées par la critique de Picasso – parmi lesquelles les plus communes sont celles de la fin de l'art, d'une « subjectivité » de l'artiste ou d'un *progrès* des pratiques – des connotations qu'une certaine histoire de l'art a pu maintenir à partir de son héritage hégélien.

TRADUCTIONS Antoinette Fouque, *Il y a deux sexes*, Paris, Gallimard, 1989 ; collaboration à la traduction de la deuxième édition augmentée de 2004, trad. de N. Setti, *I sessi sono due*, Torino, Einaudi, manuscrit soumis en 2018 à paraître en 2020

ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Pratique dans le Théâtre et la performance

2018

Aide à la dramaturgie de *Sans Moi*, dirigé et écrit par Philippe Smith, (TNS, Strasbourg). Résidence à La Ferme Du Buisson Noisiel (spectacle librement inspiré par le travail de la philosophe Vincennes de Près sur la mort). Écriture de plateau avec Philippe Smith.

2017

Aide à la dramaturgie pour l'adaptation *Rêve d'un home ridicule* de Dostoïevski, avec Philippe Smith, Résidence à La Saillante, *Saillant*, Monts du Forez, Puy-de-Dôme

2015-2016

Théâtre de la Girandole de Montreuil, aide à la dramaturgie pour *Femme de ménage* de Félicie Fabre
Aide à la mise en scène de Serge Valletti, *Cahin-caha*, avec Luciano Travaglino

2013-2014 Collaboration à la dramaturgie de « Vocifer - Una solitudine troppo rumorosa, réalisation et interprétation d'Andrea Bartolomeo », Teatro Ossigeno Velletri (Rome), 7 juin 2014

2006/2007

Aide à la dramaturgie et à la mise en scène d'Hélène Quesnel, « La maison de Bernarda Alba », Laurette Théâtre, Paris, juin 2007.

Cinema Mai 2013 Aide à la réalisation du documentaire *Best Before*, de Ileana Zaza inspiré des Comizi d'amore « Discours sur l'amour » de Pasolini,
Collaboration en cours avec Ileana Zaza pour une adaptation du texte Shakespeare Re Lear et pour l'adaptation libre du texte de Michele Santeramo « Il raccoglitore » sur le thème de l'immigration

Art Plastiques Mai 2014 - Exposition de l'installation « La Bombo-Niera » à Rome, Jardins de l'Auditorium (Cité de la musique), avec le collectif « Symbioses » de S. Montani, D. Perrotti, V. Baldassarre et A. Materia
2001/2002 - Expositions personnelles de dessins à la librairie Shakespeare & Co. de Rome