

Benjamin Criqui

Contact

07 83 23 35 25

**Doctorant en études
cinématographiques**

benjamin.criqui@gmail.com

4 rue de la Tuilerie, Eckwersheim

Université de Strasbourg
ED 520 : Humanités
UR 3402 - Approches Contemporaines de la Création
et de la Réflexion Artistique

Formation

2020. Baccalauréat série Littéraire, option Histoire des arts. Mention euro-anglais.

2023. Licence Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg, parcours « Études cinématographiques ». Mention bien.

2025. Master Cinéma et audiovisuel à l'Université de Strasbourg, parcours « Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques ». Mention très bien.

2025. Doctorat en études cinématographiques à l'Université de Strasbourg, sous la direction de Benjamin Thomas. Intitulé de la thèse : « Des images-semences au cinéma. Revisiter l'idée d'une vie des images à l'aune d'un imaginaire séminal ». Thèse préparée au sein de l'ED 520 : Humanités et parmi le laboratoire de l'ACCRA (Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion artistique).

Mission d'enseignement

2025-2026. TD « Méthodologie et analyse de textes », L1 S1.

TD « Analyse filmique », L2 S3.

Stages

2024. Stagiaire au sein du programme de recherche « Cultures visuelles », avec comme tuteur Christophe Damour. Aide à la préparation des actes du colloque « Quand l'œuvre saigne. Usages et puissances du sang dans les arts visuels des XXe et XXIe siècles » (**publication à venir**). Aide à la préparation de la journée d'études « Études actorales : 20 ans après, bilans et perspectives » (**2024**).

2025. Stagiaire au sein du programme de recherche « Cultures visuelles », avec comme tuteur Benjamin Thomas. Aide à la préparation des actes du colloque « Étranges percepts : configurations cinématographiques de sensibles non-humain » (**publication à venir**).

6 juin 2024. Benjamin Criqui, « Envisager les films dans la temporalité du sursis pour déconstruire et déjouer la “mort du cinéma” », Journée d'études « Le temps de l'art : Mémoires intertextuelles et déconstruction des clichés », Université de Strasbourg.

19 décembre 2024. Benjamin Criqui, « Accueillir la vie extraterrestre : du métissage des formes cinématographiques anthropiques par les épidémies d'autres systèmes planétaires », journée d'études organisée par les étudiantes et les étudiants du Master 2 Cinéma et audiovisuel, parcours « Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques » à l'Université de Strasbourg.

Du 22 au 24 janvier 2025. Benjamin Criqui, « Recevoir l'oubli : l'image de l'ascèse comme mode de réévaluation de notre rapport sensible à l'environnement », colloque international « Écologies visuelles. Expérience et vie des images à l'heure du capitalocène », Université de Strasbourg.

Du 10 au 11 avril 2025. Benjamin Criqui, « Seed-Images: Questioning the Bio-Poetic Powers of Cinema Through the Concept of “Seminal Principle” », Pitt-Lyon 2-Strasbourg Spring School « Colloquium in Film and Media Studies », Pittsburgh University.

Du 18 au 20 juin 2025. Benjamin Criqui, « Disséminer les graines, ensemercer les images : poétique du semis dans le cinéma des années 30 », colloque « Graines, semences et créations », Université Paris Cité.

Publications

Contributions à des ouvrages collectifs

Benjamin Criqui, « Paysages affectés : le sang qui dort dans l'image », dans Janig Bégoc, Christophe Damour (dir.), *Quand l'œuvre saigne. Usages et puissances du sang dans les arts visuels des XXe et XXIe siècles*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, **à paraître (2026)**.

Articles scientifiques

Benjamin Criqui, « La nature disséminée : sur la réinterprétation cinématographique du modèle botanique et taxinomique de l'herbier », *Revue archifictions* [en ligne], Natures N° 3, **à paraître (2025)**.

Expériences dans le domaine culturel

7 juin 2023. Présentation et débat autour du film *Feu Follet* de João Pedro Rodrigues (2002)

au cinéma Cosmos dans le cadre d'une collaboration avec le parlement européen.

Du 10 mars au 12 avril 2024. Présentation de trois films au cinéma Cosmos dans le cadre du « Festival Lux 2024 » : *Les Feuilles mortes* d'Aki Kaurismäki (2023), le dimanche 10 mars ; *20 000 espèces d'abeilles* d'Estibaliz Urresola Solaguren, le mardi 9 avril ; *Smoke Sauna Sisterhood* d'Anna Hints (2024) le vendredi 12 avril.