

Laboratoire	Approches contemporaines	
de la création et de la réflexion artistiques		ACCRA UR 3402
Université de Strasbourg		

Séminaire Transversal Master 1

Ruses II : représentations de stratagèmes et modes opératoires d'artistes et d'œuvres

Marie Goehner-David

(ACCRA)

Ruses Photographiques :

le pouvoir persuasif de l’empreinte lumineuse



Par son analogie visuelle avec la réalité, la photographie se dote d'un pouvoir de persuasion redoutablement efficace : en effet, malgré notre connaissance des facilités de falsification de l'image, largement déployées à l'ère numérique, il semble encore nécessaire de sensibiliser un lectorat crédule. Ce phénomène s'illustre dans certains des domaines d'application photographique : la question de la modification ou de la fiction suscite notamment un tabou dans les sphères médiatiques. En 2010, Stepan Rudik a été disqualifié du concours *World Press Photo*, en raison des interventions sur son cliché. Par ailleurs, la « loi retouche » a été promulguée en 2017, imposant la mention « photographie retouchée » sur les images publicitaires concernées, dans le but de rappeler le caractère illusoire de toute épreuve. Comment expliquer la réticence à questionner le discours de l'image photographique, à interroger son caractère incertain, à l'heure où cette dernière se veut plus que jamais malléable ?

Mon intervention visera alors à disséquer les différentes manières de construire l'image photographique, et donc d'accéder aux régimes de la fiction et de la tromperie. Mes observations mettront en tension les mécanismes de « notre crédulité envers les images » (Michaud, 2002), avec les modalités de « fabrique du faux » contemporaines (Rouillé, 2021), afin de comprendre la nécessité des règlements concernant la retouche. Il s'agira alors d'essayer

de comprendre ce pouvoir qu'a la photographie de « faire-croire » (Fabre, 2020), et ce, jusque dans le domaine de la neuroscience (Freedberg) pour saisir les différentes facettes de la confiance accordée à l'image photographique, que le numérique ne semble pouvoir supprimer.

Marie Goehner-David s'est spécialisée dans les diverses pratiques de la photographie et l'étude de leur processus, interrogeant les technologies aussi bien analogiques que numériques. Aujourd'hui doctorante en arts visuels à l'Université de Strasbourg, elle effectue ses recherches au travers d'une thèse portant sur la réception et les usages de la photographie à l'ère numérique, par le prisme du lien entre réalité et photographie. Ces travaux la conduisent également à expérimenter sa pensée de manière plastique. Ses projets ont été exposés au CEAAC (2017, Strasbourg), au Comptoir de la Villa (2020, Illkirch-Graffenstaden), dans le théâtre L'illide (2021, Illkirch-Graffenstaden), à La Poudrière (Strasbourg) et au Quai des Savoirs (2022, Toulouse).