

Laboratoire	Approches contemporaines	
de la création et de la réflexion artistiques		ACCRA UR 3402
Université de Strasbourg		

Séminaire Transversal Master 1

Ruses II : représentations de stratagèmes et modes opératoires d'artistes et d'œuvres

Delphine Edy

(ACCRA)

*Le théâtre,
territoire privilégié de la ruse*



Au théâtre, les personnages peuvent ruser en utilisant tout un tas de dispositifs en creux dans l'écriture dramatique et/ou dans l'écriture scénique : créer de l'illusion, tromper l'autre ou mentir, dissimuler le réel et la vérité derrière des écrans, se travestir ; c'est notamment le jeu des personnages shakespeariens, qu'il s'agisse d'Hamlet, de Viola dans La Nuit des Rois ou de Iago dans Othello, mais ça l'était déjà chez Sophocle avec Ulysse dans Philoctète qui met tout en œuvre pour gagner la guerre de Troie.

Mais parfois, ce sont les œuvres elles-mêmes qui s'opposent aux modèles esthétiques établis et cherchent à mettre les spectateurs en action/réflexion, par exemple lorsque sous couvert d'un réalisme de surface, les spectateurs sont confrontés à une vérité plus profonde qui se déploie au cœur d'un effet de montage (au sens d'Eisenstein) ou de recreation qui peut passer par des choix dramaturgiques forts (coupes, remodelage, insertion de nouveaux textes...). Que voit-on alors sur le plateau ? Une pièce « de » ? « d'après » ? Comme si la scène venait fausser le texte, engageant ainsi un dialogue entre fidélité et trahison pour poser la question : jusqu'où le metteur en scène peut-il ruser pour faire advenir son spectacle et ses choix ?

De sorte qu'on peut même légitimement se demander jusqu'où le théâtre – en particulier dans la création contemporaine – n'est pas a priori toujours de l'ordre de la ruse, et ce même dans ce qu'on nomme aujourd'hui « les théâtres du réel ». Car, qu'il s'agisse de Rimini Protokoll, de Milo Rau ou d'Angélica Liddell, que voit-on finalement sur le plateau ? N'est-ce

pas toujours l'illusion du réel ?

Delphine Edy, docteur en littérature comparée, est professeur agrégé en classes préparatoires et chargée de cours en littérature comparée et en études théâtrales à l'Université de Strasbourg. Son ouvrage Thomas Ostermeier : explorer l'autre face du réel pour recréer l'œuvre en scène vient de paraître aux presses du réel de Dijon. Elle a par ailleurs co-dirigé le numéro de Pratiques 191-192 Théâtre contemporain : Ecritures et Représentations avec André Petitjean (2021). Membre associé du CRLC (Sorbonne Université) et de l'ACCRA, elle a traduit pour L'Arche Agence théâtrale ödipus de Maja Zade (2022) et a déjà à son actif plus d'une vingtaine d'articles portant sur la représentation du réel, les liens entre texte et scène, le théâtre contemporain au croisement des questions d'éthique, d'esthétique et de politique ainsi que les questions de traduction ou les réécritures des mythes.