

Laboratoire	Approches contemporaines	
de la création et de la réflexion artistiques		ACCRA UR 3402
Université de Strasbourg		

Séminaire Transversal Master 1

Ruses II : représentations de stratagèmes et modes opératoires d'artistes et d'œuvres

Marwan Moujaes

(ACCRA)

*Je vous ai apporté des bonbons.
Parce que les fleurs c'est périssable.*



En octobre 2016, j'installe avec un apiculteur une ruche d'abeilles derrière le mur en ciment qui entoure le cimetière abandonné des juifs de Beyrouth. Un abandon qui, au cours des dernières décennies, a transformé le cimetière en jardin sauvage au cœur d'une ville en chantier. Sept mois plus tard nous récoltons le miel fabriqué par les abeilles qui étaient les seules à pouvoir traverser le mur du cimetière. Avec ce miel je fabrique artisanalement des bonbons au miel présentés dans une bonbonnière ouverte face à une vidéo montrant, en plongée, les 1800m² du cimetière. Dans la ruse tissée avec l'indifférence de l'abeille, une série d'énigmes et de procédés d'*étrangisation* détournent la censure et offrent l'occasion d'une intimité profonde avec la cité des morts, et une expérience gustative d'une histoire qui fond comme le sucre sur la langue.

Marwan Moujaes est artiste et maître de conférences à la faculté des arts de l'Université de Strasbourg. Il est titulaire d'un doctorat en Art et Sciences de l'Art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, d'un MFA en peinture de l'Université libanaise et d'un DNSEP de l'ESAD Valenciennes. Il a été artiste en résidence à la Van Eyck Academie, La Villa Empain, Prendendo Tempo... Il a exposé au Prix Sciences-po pour l'art contemporain, au Bonnefanten Museum, à la Villa Empain, au Musée Nicolas Sursock, à la Fondazione Baruchello, à La Galerie CAC Noisy-le-sec... et ses recherches sont publiées dans The Errant Journal, Rotterdam, Revue Plastik, Paris, What Has Left Since We Left, Eindhoven...