

Laboratoire	Approches contemporaines	
de la création et de la réflexion artistiques		ACCRA UR 3402
Université de Strasbourg		

Séminaire Transversal Master 1
Pratiques polymorphes V :
de la « symphonie visuelle » aux nouvelles approches de la musique et de l'image

François Sarhan
(compositeur, auteur, metteur en scène)

***L'oreille droite (2020) : du théâtre musical au
« cinéma manuel »***



François Sarhan présentera ses créations scéniques récentes, et particulièrement celle qui fut donnée à Strasbourg en 2020 au Festival Musica par l'Ensemble Garage, avec sa participation personnelle pour le concept, la vidéo, le décor et la musique.

Le cinéma impose généralement un pacte : celui de ne pas montrer comment les choses sont faites. Nul micro, nulle caméra dans le champ de la représentation. Dans *L'Oreille droite*, au contraire, tous les artifices sont dévoilés et le spectateur choisit le point de vue à partir duquel il souhaite assister au processus. Cette pièce à mi-chemin entre le théâtre musical et ce que l'on pourrait qualifier de « cinéma manuel » nous invite à observer de près le dispositif et ceux qui le manipulent, des décors en forme de maquette disposés sur des tables au bruitage réalisé en direct.

Compositeur, auteur, metteur en scène français, François Sarhan est né à Rouen en 1972. Il étudie la composition avec Jonathan Harvey, Magnus Lindberg, Philippe Manoury, Tristan Murail et Guy Reibel. Par ailleurs, il étudie l'analyse, l'esthétique, le violoncelle, la direction d'orchestre, ainsi que l'harmonie et le contrepoint. De 1999 à 2002, il suit les séminaires de poétique comparée de Jacques Roubaud à l'Ecole des hautes études en sciences sociales. En

1995 il entre au Conservatoire national supérieur de Paris, d'où il sort diplômé en analyse en 1999 et en composition en 2000. Il reçoit une bourse de la SACEM pour suivre les séminaires de Brian Ferneyhough et Marco Stroppa à Szombathely en Hongrie en 1996-1997 et suit le Cours de composition de l'Ircam en 1997-1998. Entre 1998 et 2002, François Sarhan enseigne lui-même à l'Ircam et, depuis 1999, à l'Université Marc Bloch de Strasbourg. Depuis 2015, il enseigne la composition à l'Université des Arts de Berlin et, occasionnellement, à la Haute Ecole de Musique de Dresde. Son oeuvre musicale est l'objet de concerts monographiques et de portraits (ensemble [Ictus](#), Intercontemporain, Alternance) et il est régulièrement en résidence (Automne en Normandie, Metz, Witten, Manchester, Orléans, La Muse en Circuit).