

Laboratoire	Approches contemporaines	
de la création et de la réflexion artistiques		ACCRA UR 3402
Université de Strasbourg		

Séminaire Transversal Master 1
Pratiques polymorphes V :
de la « symphonie visuelle » aux nouvelles approches de la musique et de l'image

Raphaël Szöllösy

(ACCRA)

***Musicalité filmique de Dudley Murphy,
d'Orphée à Paul Robeson***



Avant de conclure sa vie professionnelle en tant que tenancier d'Hôtel pour stars hollywoodiennes à Malibu, Dudley Murphy eut un quotidien vivement intrigant : depuis une nuit d'ivresse avec James Joyce jusqu'à une rencontre avec Eisenstein, de la commande d'une fresque de David Alfaro Siqueiros - qui allait des décennies plus tard recevoir un prix de l'Union soviétique pour sa tentative d'assassinat de Léon Trotsky - jusqu'à la réalisation de l'unique film avec Bessie Smith, dont la performance vocale finira multi-samplée. On s'intéressera à certains de ses films, de *The Soul of the Cypress* (1921) à *The Emperor Jones* (1933) pour réfléchir aux féconds entrelacements théoriques et esthétiques de la musique et du cinéma.

*De Pier Paolo Pasolini à Tariq Tegui, les publications et communications de **Raphaël Szöllösy**, maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Strasbourg, ont exploré l'œuvre de plusieurs cinéastes issus de multiples contextes géographiques et sociaux, à partir d'une méthodologie d'analyse travaillée depuis la philosophie politique d'Ernst Bloch jusqu'à celle de Cornelius Castoriadis. L'œuvre de Paul Robeson, traversée par le spectre de Toussaint Louverture, constitue son sujet de recherche actuel.*