

Laboratoire	<b>Approches contemporaines</b>
de la <b>création</b> et de la <b>réflexion artistiques</b>   ACCRA   UR 3402	
Université de Strasbourg	

**Séminaire Transversal Master 1**  
**Pratiques polymorphes V :**  
**de la « symphonie visuelle » aux nouvelles approches de la musique et de l'image**

**Pierre Michel**  
**(ACCRA)**

***Théâtre musical et aspects visuels de la  
création musicale pluridisciplinaire à  
différents moments de la fin du XXe siècle et  
au XXIe siècle : une approche critique***



Depuis le second XXe siècle la création a connu différentes impulsions et métamorphoses du point de vue du rapport entre la scène, les créateurs et interprètes d'une part, et le public d'autre part. Selon les périodes et les contextes culturels correspondants, le message et l'attitude des créateurs se sont considérablement transformés dans la culture occidentale, au contact notamment d'autres disciplines artistiques (théâtre, performance, vidéo, cinéma, photographie, arts visuels, danse) et des technologies constamment renouvelées, notamment celles liées à l'image et aux écrans, dans les moyens qu'elles fournissent au spectacle ou au concert. Il s'agira ici d'observer plusieurs étapes des productions musicales scéniques et des spectacles incluant la musique depuis les années 1960, puis de les examiner d'un point de vue critique, à l'appui des textes d'artistes, de critiques ou de chercheurs.

***Pierre Michel** est musicologue et musicien, professeur à l'Université de Strasbourg et membre du Labex GREAM. Il a étudié la musique dans divers conservatoires dont celui de Strasbourg et effectué divers stages en tant qu'instrumentiste (notamment avec Michel Portal*

en 1978). Parallèlement à ses études de musicologie à l'Université de la Sorbonne (Paris IV) il a suivi des stages complémentaires, telles les académies du Centre Acanthes d'Aix-en-Provence et de Villeneuve-lès-Avignon (1979, 1983, 1993). Ses recherches et travaux sont principalement concentrés sur l'histoire et l'analyse des musiques savantes occidentales d'après 1945 ainsi que sur les questions d'interprétation ou de représentation scénique des musiques contemporaines et du jazz. Pierre Michel est l'auteur de plusieurs ouvrages et de nombreux articles sur les musiques dites contemporaines. Il participe à des colloques en France, et à l'étranger. Il organise régulièrement des colloques internationaux et des journées d'études. Il a édité des recueils de textes de Ferruccio Busoni, György Ligeti, Gilbert Amy, Tristan Murail, Wolfgang Rihm, Hans Zender, et a traduit des textes de Ferruccio Busoni, Arnold Schoenberg, György Ligeti, Marc-André Dalbavie. Il a organisé plusieurs résidences de compositeurs en relation avec l'Académie Supérieure de musique de Strasbourg et des ensembles tels l'Accroche Note et L'imaginaire. Il collabore régulièrement avec des compositeurs, des musiciens et des musicologues de différentes nations en Europe, avec des fondations ou diverses institutions musicales.