

## SÉMINAIRE MASTER-DOCTORAT (MASTER 2, S3 ET S4) 2022-23

### Axe ACCRA – L'œuvre en acte / ITI CREAA, groupe « Acte artistique et expérience du temps »

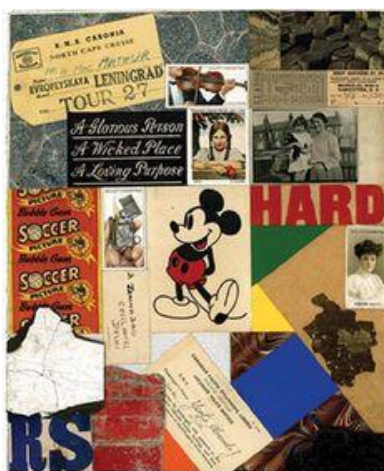
Nathalie BITTINGER (cinéma), Geneviève JOLLY (arts du spectacle)



Tanya Vasilenko, *Temps inversé*, peinture acrylique sur toile, 150 × 180 cm, 2017 (Ukraine).

### Titre : **Le temps de l'art : mémoires intertextuelles et déconstruction des clichés**

Le principe est celui d'un séminaire de recherche associant des enseignant.e.s-chercheur.e.s, des étudiant.e.s de master 2, et des doctorant.e.s sur un objet de recherche commun, pouvant convenir à diverses disciplines artistiques – arts du spectacle, arts visuels, musique, etc. –, dans le cadre du programme de recherche de l'UR 3402 ACCRA (Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques). L'objectif est de construire un objet de recherche commun, pouvant se partager, de manière à pouvoir élaborer une publication collective.



On partira du fait que le temps qui intéresse le domaine des arts n'est évidemment pas l'« État de l'atmosphère caractérisé par l'élément senti comme dominant en un lieu et à un moment donnés<sup>1</sup> », d'ordre météorologique, mais qu'il renvoie de manières multiples à un « Milieu indéfini et homogène dans lequel se situent les êtres et les choses, [...] caractérisé par sa double nature, à la fois continuité et succession », c'est-à-dire pouvant être relié à « une durée » plus ou moins mesurable, à « une succession » ou à une « essence ».

Peter Blake, *Homage to Schwitters - Mickey*, 2005, collage et sérigraphie, 58 x 69 cm. Assemblage de matériaux hétéroclites, relatifs à différentes époques ; et recours à la citation – ou au pastiche – de l'œuvre de Kurt Schwitters.

Il s'agit plus précisément d'interroger la manière dont certaines topiques sont déconstruites ou, au contraire, revivifiées à travers toute une série de jeux formels tels que la citation ou le pastiche, le collage et le montage, l'épure ou la saturation, etc., lesquels fonctionnent à l'évidence quelle que soit la forme artistique choisie, par exemple pour Peter Blake et son *Homage to Schwitters - Mickey* de 2005, ou avec la *Sinfonia*<sup>2</sup> (1968) de Luciano Berio. Concernant cette œuvre, Anne Roubet rappelle que, dans le troisième mouvement, le compositeur « met en scène [...] [une] perspective historique à travers le feuilleté de la mémoire : il superpose en effet au *scherzo* de la *Deuxième Symphonie* de Mahler<sup>3</sup> une multitude de citations

1 Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales (CNRTL), « Temps », <https://www.cnrtl.fr/definition/temps>. Mêmes références pour les autres citations du paragraphe.

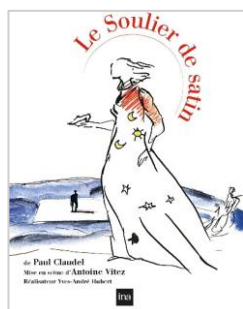
2 La *Sinfonia* de Luciano Berio a été conçue, en 1968, pour huit solistes (soprano, alto, ténor et basse) et orchestre.

3 La *Symphonie n° 2 en ut mineur* ou « Résurrection » de Gustav Mahler a été composée entre 1888 et 1894.

d'autres compositeurs, [allant] de Bach à Stockhausen, qui sonnent comme autant de commentaires et d'amplifications de la source musicale principale<sup>1</sup> ».

Si l'on prend des œuvres qui sont, cette fois, construites sur la lenteur, on songera à la manière dont la durée hors-norme d'une projection, d'un spectacle chorégraphique, circassien ou théâtral, d'un concert ou d'une performance convoque de manière très singulière la mémoire intertextuelle du public. Sur cette question, on peut songer aux apports fondateurs de quatre penseurs du XX<sup>e</sup> siècle : Roland Barthes, Gérard Genette, Mikhaïl Bakhtine et Julia Kristeva. La dilatation temporelle porte en effet en elle une réinterprétation des invariants, des *topoi* et des « unités culturelles », au sens défini par Umberto Eco dans *Le Signe* (1992). Si ceux-ci structurent en partie l'acte artistique, ils sont étirés, voire décomposés.

C'est, par exemple, ce qui se produit avec les 7 h 30 mn du film *Le Tango de Satan* (*Sátántangó*, 1994) du Hongrois Bela Tarr<sup>2</sup>, une patiente et inédite représentation de l'ère post-communiste, principalement composée de plans-séquences qui peuvent durer près de 10 mn ; mais également avec le « monument »



que constituent le texte du *Soulier de satin* (1929) de Paul Claudel<sup>3</sup>, et la mise en scène d'Antoine Vitez durant une nuit d'été (12 h), dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes, au Festival d'Avignon de 1987.

Affiche du film *Tango de Satan* (*Sátántangó*, 1994) de Bela Tarr ; et illustration pour *Le Soulier de Satin* mis en scène par Antoine Vitez, captation d'Yves-André Hubert, DVD, 2020.

De très diverses procédures artistiques mettent encore en jeu des lieux communs faisant appel à « toute la mémoire du monde » – celle d'œuvres ou de motifs antérieurs –, mais aussi à la mémoire subjective, cette fois propre au spectateur, à l'observateur ou à l'auditeur. Par le jeu entre « différence et répétition » (Gilles Deleuze<sup>4</sup>) ou par « la proximité entre la répétition et la mémoire » (Giorgio Agamben<sup>5</sup>), l'articulation de l'universel et du particulier se trouve ainsi décentrée et réinterprétée. Aux chercheur.e.s de les débusquer et de les analyser.

## Bibliographie :

*Ouvrages théoriques (intertextualité, mémoire, temps)*

- AGAMBEN Giorgio, *Image et Mémoire. Écrits sur l'image, la danse et le cinéma*, Desclée de Brouwer, 2004.
- BAKHTINE Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale*, Gallimard, 1984.
- BANOUN Bernard, « Brecht et la musique au théâtre. Entre théorie, pratique et métaphores », *Études Germaniques*, n° 63, 2008.
- BARTHES Roland, *Le Degré zéro de l'écriture* (1953), Seuil, 1972.

1 Anne Roubet, « Dossier : *Sinfonia* de Berio », « Emprunts et citations », site de la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, <http://www.citedelamusique.fr/francais/evenements/citation.aspx>.

2 Bela Tarr explore « la désolation au travers de plans longs, extrêmement soignés, dans un noir et blanc détaillé, qui lie les éléments par ses différentes profondeurs de noir », site *Silence action !*, « *Sátántangó* », <http://www.silence-action.com/2020/09/test-blu-ray-satantango/>.

3 *Le Soulier de satin* ou *Le pire n'est pas toujours sûr. Action espagnole en quatre journées* se déroulant au Siècle d'Or des conquistadors, sur vingt ans et entre l'Europe, l'Afrique et l'Amérique. La pièce a été créée, pour partie, par Jean-Louis Barrault, à la Comédie-Française en 1943, puis intégralement au Théâtre d'Orsay en 1980.

4 Gilles Deleuze, *Différence et Répétition*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.

5 Giorgio Agamben, *Image et Mémoire. Écrits sur l'image, la danse et le cinéma*, Paris, Desclée de Brouwer, 2004.

- BLEEK Tobias, « Quelques réflexions sur l'intertextualité dans la musique de György Kurtág », in GRABOCZ M., OLIVE J.-P. (dir.), *Gestes, fragments, timbres : la musique de György Kurtág*, L'Harmattan, 2008.
- CECCHETTO Céline, *Chanson et intertextualité*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012.
- CORRE Christian, *Citation et intertextualité dans les musiques récentes*, thèse dirigée par D. Charles, Paris 8, 1988.
- DE BIASI Pierre-Marc, « Théorie de l'intertextualité », *Encyclopædia Universalis*, 1989, [www.pierre-marc-debiasi.com/textes\\_pdf/2369.pdf](http://www.pierre-marc-debiasi.com/textes_pdf/2369.pdf).
- DELEUZE Gilles, *Différence et Répétition*, Presses Universitaires de France, 2000.
- EIGENMANN Eric, « Alchimie de la scène et précipitation des temps (à propos de *Forêts* de Wajdi Mouawad) », in Michael Groneberg (dir.), *Penser la scène*, n° 1, 2018.
- GENETTE Gérard, *Palimpsestes*, Seuil, 1982.
- GRACYK Theodore, « "Ils écoutent avec les yeux" : sur quelques problèmes de l'intertextualité radicale », *Volume!* 1 (1), 2013, <https://doi-org.scd-rproxy.u-strasbg.fr/10.4000/volume.3724>.
- KRISTEVA Julia, *Pulsions du temps*, Fayard, 2013.
- *La Part de l'Œil*, n° 30, dossiers « Arts plastiques / cinéma » et « Mikhaïl Bakhtine et les arts », 2016-17.
- MICHEL Pierre, « Restaurer, sauvegarder, s'exprimer autrement... », in SCHNEBEL D. (dir.), *Musique visible. Essais sur la musique*, Contrechamps, 2019.
- MICHEL Pierre, « Mémoire et création dans les musiques d'après 1945 », in Flechniakoska J.-L. (dir.), *L'Art dans son temps*, L'Harmattan, 2005.
- MICHEL Pierre, « Les goûts, les oreilles, et le temps qui passe... », *Dissonance / Dissonanz* #92, 2005.
- MONTÉGU Frédéric, « Les peintres, stratèges du temps », *Fabula / colloques en ligne : L'Art, machine à voyager dans le temps*, <http://www.fabula.org/colloques/document4714.php>.
- SAMOYVAULT Tiphaine, *L'Intertextualité, mémoire de la littérature* (2<sup>e</sup> éd.), Armand Colin, 2005.
- ŠIMIC Snježana, « La photographie comme machine temporelle », *Fabula / colloques en ligne : L'Art, machine à voyager dans le temps*, <http://www.fabula.org/colloques/document4700.php>.
- STAWIARSKI Marcin, « Intertextualité, intermédialité et interculturalité dans l'œuvre de John McLeod : l'exemple de *Lieder der Jugend* », *Textes & Contextes*, n° 15, 2020.
- STEVANCE Sophie, « Reprise et intertextualité musicale. L'hommage à La Bolduc par des compositrices engagées vers l'avant », *Volume!* 7 (2), 2010.
- STOCKHAUSEN Karlheinz, « Comment le temps passe », *Essais sur la musique*, Contrechamps, 2017.
- TOUBOUL Patricia, « Ce que l'art fait à la mémoire : le renouvellement éthique de l'appropriation du temps humain », *Nouvelle revue d'esthétique*, n° 18, 2016, <https://www.cairn.info/revue-nouvelle-revue-d-esthetique-2016-2-page-103.htm>.

#### *Dictionnaires (arts et philosophie)*

- CORVIN Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Bordas, 2008.
- DENIS Dominique (dir.), *Encyclopédie du Cirque : de A à Z*, Format Kindle, 2013.
- GODIN Christian, *Dictionnaire de philosophie*, Fayard-Editions du temps, 2004.
- LE MOAL Philippe, *Dictionnaire de la danse*, Larousse, 2008.
- PAVIS Patrice, *Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain*, A. Colin, « U lettres », 2018.
- ROY André (dir.), *Dictionnaire général du cinéma - Art, technique et industrie*, Fides, 2007.
- SADIE Stanley, TYRRELL John, *Le Nouveau Dictionnaire de musique et des musiciens*, Oxford University Press, 2001.
- SANSON Marie, *Dictionnaire usuel des arts plastiques*, ViaMédias, 2010.

### **Textes de présentation pour les guides pédagogiques des parcours de master :**

*M2 S3, jeudi 17 – 19 h, 9 séances de 2 h, première séance le 29 septembre 2022.*

*Première partie du séminaire : en fonction du domaine de recherche des participant.e.s, il s'agit d'interroger la manière dont certaines topiques sont déconstruites ou revivifiées à travers une série de jeux formels – citation, pastiche, collage et montage, épurement ou saturation, etc., mettant ainsi en œuvre des lieux communs faisant appel à « toute la mémoire du monde », celle d'œuvres antérieures, comme à la mémoire subjective, propre au spectateur. Nous définirons un cadre de recherche, et élaborerons des propositions de contribution écrite. Les étudiant.e.s peuvent s'intéresser à tous les arts, et peuvent travailler seul.e.s ou à plusieurs.*

- 1, 2, 3. Nathalie Bittinger, Geneviève Jolly, introduction au séminaire.
- 4, 5, 6. Présentation orale des sujets choisis par les étudiant.e.s.
- 7, 8, 9. Trois groupes (N. Bittinger, G. Jolly), travail sur les textes des étudiant.e.s

*Bibliographie : Corvin Michel (dir.), Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde, Bordas, 2008 ; Denis Dominique (dir.), Encyclopédie du Cirque : de A à Z, Format Kindle, 2013 ; Godin Christian, Dictionnaire de philosophie, Fayard-Editions du temps, 2004 ; Le Moal Philippe, Dictionnaire de la danse, Larousse, 2008 ; Pavis Patrice, Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain, Armand Colin, « U lettres », 2018 ; Roy André (dir.), Dictionnaire général du cinéma - Art, technique et industrie, Fides, 2007 ; Sadie Stanley, Tyrrell John, Le Nouveau Dictionnaire de musique et des musiciens, Oxford University Press, 2001 ; Sanson Marie, Dictionnaire usuel des arts plastiques, ViaMédias, 2010.*

*M2 S4, jeudi 17 – 19 h, 9 séances de 2 h à partir du 19 janvier 2023*

*Seconde partie du séminaire : même objet d'étude sur la manière dont certaines topiques sont déconstruites ou revivifiées à travers une série de jeux formels – citation, pastiche, collage et montage, épurement ou saturation, etc., mettant ainsi en œuvre des lieux communs faisant appel à « toute la mémoire du monde », comme à la mémoire subjective. Les contributions de S3 seront retravaillées et finalisées sous forme d'articles universitaires. Il s'agit d'élaborer, ensemble, un ouvrage collectif pouvant témoigner de ces recherches. Le fonctionnement du séminaire ressemblera à la fois à un atelier d'écriture, et à un comité éditorial.*

- 1, 2, 3. Nathalie Bittinger, Geneviève Jolly : présentation du projet d'ensemble, et de ce qui a été réalisé en S3.
- 4, 5, 6. Présentation orale de l'état du travail par les étudiant.e.s
- 7, 8, 9. Trois groupes(N. Bittinger, G. Jolly), travail sur les textes des étudiant.e.s

*Brève bibliographie : Corvin Michel (dir.), Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde, Bordas, 2008 ; Denis Dominique (dir.), Encyclopédie du Cirque : de A à Z, Format Kindle, 2013 ; Godin Christian, Dictionnaire de philosophie, Fayard-Editions du temps, 2004 ; Le Moal Philippe, Dictionnaire de la danse, Larousse, 2008 ; Pavis Patrice, Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain, Armand Colin, « U lettres », 2018 ; Roy André (dir.), Dictionnaire général du cinéma - Art, technique et industrie, Fides, 2007 ; Sadie Stanley, Tyrrell John, Le Nouveau Dictionnaire de musique et des musiciens, Oxford University Press, 2001 ; Sanson Marie, Dictionnaire usuel des arts plastiques, ViaMédias, 2010.*