Laboratoire | Approches contemporaines
de la **création** et de la **réflexion artistiques** | ACCRA | UR 3402
Université de Strasbourg

Séminaire Transversal Master 1

Ruses : représentations de stratagèmes et modes opératoires d'artistes et d'œuvres

Simon Zara

(Université de Lille)

« Regardez-moi, je suis invisible » : de la société de contrôle à la société performative

Alors que le port du masque imprègne notre quotidien, les stratégies de résistance à une surveillance couplant caméra, reconnaissance facile, drone et réseaux de neurones se multiplient, avec des efficacités disparates. Masques, cagoules et maquillages restent les moyens les plus courants pour contrer cette surveillance, qui en réponse s'adapte petit à petit. Le fait de se masquer le visage traverse notamment l'histoire de la résistance politique, de la criminalité, du terrorisme, du militarisme ou encore de la police. Bien que les finalités soient différentes, la stratégie reste la même : la recherche de l'anonymat, le camouflage, l'effacement au sein d'un groupe, ne pas être identifié. Pourtant, comme le reste des accessoires et attitudes empruntés aux contre-cultures, la cagoule ou le visage masqué est également un accessoire performatif, dont le but n'est plus seulement d'occulter toute différence, mais au contraire de marquer une singularité, de performer une visibilité médiatique. Nous proposerons alors une lecture de certains dispositifs de résistance artistique par leurs rapports antinomiques entre d'un côté une volonté d'invisibilité face à l'ajustement continuel des systèmes de surveillance et de l'autre la nécessité d'une hypervisibilité optique et transmédiale.

Simon Zara *est artiste-chercheur, enseignant, agrégé d'arts plastiques, doctorant à l'université de Lille au CEAC (Centre d'études des arts contemporains) et affilié à l'ACCRA (Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques). Il vit et travaille entre*

Strasbourg et Lille. Son travail poursuit une réflexion critique entamée depuis son expérience professionnelle en design graphique et en publicité sur les régimes visuels dans lesquels nous naviguons quotidiennement. Il en extrait des images pour mieux déconstruire leur langage et en ouvrir les possibles. Par des pratiques de détournement, de mashup*, de* hacking *social ou de montage dialectique, il cherche à repenser leur structure, leur fonctionnement et leur relation avec le spectateur, essentiellement à travers le regard.*