Séminaire Transversal Master 1

Ruses : représentations de stratagèmes et modes opératoires d'artistes et d'œuvres

Katrin Gattinger

(Université de Strasbourg)

Pièges visuels et leurres sonores :
à propos des appeaux et Être le barbare d'un loup

Le point de départ de cette séance est un projet de recherche-création d'une vaste installation interactive son/image de Katrin Gattinger et Arno Kristensen (musicien, compositeur) réalisée dans le cadre d'une résidence à l'université de Bretagne et à l'Institut européen universitaire de la mer (exposition repoussée au printemps 2022, Brest). L'installation intitulée *Être le barbare d'un loup*, s'appuie sur une composition électroacoustique à partir d'appeaux et d'autres « sons rusés » et des photographies réalisées par un travail de pistage d'animaux sauvages (pièges photographiques infrarouges / détection de mouvement). La recherche théorique actuellement en cours s'intéresse à l'histoire, la diversité, l'utilisation et la sonorité des appeaux, aux moyens de communiquer (ou pas) par le son avec les animaux (Morizot, Haraway, Bailly) et d'explorer le potentiel (y compris artistique) de sons « volés ».

Le projet de cette séance est de mettre l'accent sur le leurre sonore (chasse, conflits divers, règne animal) comme modèle, outil ou matière dans la création musicale et sonore.

Artiste plasticienne et maître de conférences HDR en arts et sciences de l'art à l'Université de Strasbourg (EA 3402 ACCRA), ***Katrin Gattinger*** *mène des recherches qui touchent sous différents aspects au politique. Aussi bien par le biais d'installations* in situ *monumentales et de dessins miniatures sur diapositives, qu'à travers des sculptures ou des productions audiovisuelles, ce sont souvent des formes de contraintes et d'émancipation qu'elle met en scène, ex-*

périmente ou performe. Son récent travail de recherche théorique s'intéresse à la ruse et notamment aux stratagèmes inhérents aux pratiques artistiques contemporaines. Son livre en cours d'écriture montre, à partir d'analyses des modes opératoires de quelques œuvres, comment l'art peut nous faire connaître les mécaniques rusées sociétales (politiques, économiques, médiatiques, relatives au monde de l'art) et sens servir à son tour.

www.katrin-gattinger.net