

Laboratoire	Approches contemporaines	
de la création et de la réflexion artistiques		ACCRA UR 3402
Université de Strasbourg		

Séminaire Transversal Master 1

Ruses : représentations de stratagèmes et modes opératoires d'artistes et d'œuvres

Antoine Hoffmann

(Université d'Amiens)

Frontalité comme ruse

Si la frontalité d'une action peut ne pas sembler être une ruse au premier abord, la mise en spectacle qu'elle induit peut constituer une arme de diversion efficace. En effet, puisque l'action frontale apparaît comme étant directe et sans compromis, elle capte l'attention. De ce fait, une brèche de diversion peut s'ouvrir en son sein, usant de la médiatisation qu'elle suscite et de la centralisation des regards qu'elle génère pour agir ailleurs. Cette stratégie, celle d'un trouble de l'attention, joue d'un renversement du spectacle. C'est une tromperie, une duperie sur la véritable cible de l'opération. Dans le champ des arts plastiques, on observe une multiplication de ce type d'actions, que ce soit dans les interventions des Yes Men, de Maurizio Cattelan, des Voïna ou de Piotr Pavlenski. Cette frontalité de diversion semble en effet s'ancrer dans les usages contemporains de l'art, tant dans la sphère sociale (lorsque l'art se fait outil des luttes), que dans les espaces traditionnels d'expositions. Il s'agira alors d'en observer sommairement l'histoire et les nouveaux enjeux de telles démarches.



Antoine Hoffmann est artiste-chercheur, doctorant à l'Université Jules Verne-Picardie d'Amiens, et member du CREA (Centre de Recherches en Arts et Esthétiques). Il vit et travaille à Strasbourg. Sa recherche se porte sur les gestes créatifs issus des mouvements sociaux, ainsi que sur les dérives iconographiques et linguistiques en lien. Dans une analyse entre l'étude en terrain de contestation et une critique laborantine distance, il vise à repenser l'image contestataire, son impact culturel et médiatique. Son travail plastique se situe majoritairement dans

la rue, où il tente de repenser les codes normatifs qui régissent l'espace public, ainsi qu'à redéployer cet environnement comme un espace politique.