

Laboratoire	Approches contemporaines	
de la création et de la réflexion artistiques		ACCRA UR 3402
Université de Strasbourg		

Séminaire master-doctorat (Master 2)

Le temps de l'art : mémoires intertextuelles et déconstruction des clichés (première partie)

Nathalie Bittinger

(Université de Strasbourg)

Introduction III : Typologie des modalités de l'intertextualité cinématographique dans la modernité et le contemporain

Durant cette dernière séance introductive, il s'agira de mentionner et de préciser une brève typologie des modalités de l'intertextualité cinématographique dans la modernité et le contemporain :

- citation, hommage, pastiche, parodie, remake ;
- brouillage narratif, déconstruction des clichés, hybridations des genres, méta-textualité ;
- brisure de la plénitude des formes (maniérisme, néo-classicisme, cinéma soustractif...).

