

Laboratoire	Approches contemporaines	
de la création et de la réflexion artistiques		ACCRA UR 3402
Université de Strasbourg		

Séminaire master-doctorat (Master 2)

Le temps de l'art : mémoires intertextuelles et déconstruction des clichés (première partie)

Nathalie Bittinger

(Université de Strasbourg)

*Introduction III : Typologie des modalités de
l'intertextualité cinématographique dans la
modernité et le contemporain*

Durant cette dernière séance introductive, il s'agira de mentionner et de préciser une brève typologie des modalités de l'intertextualité cinématographique dans la modernité et le contemporain :

- citation, hommage, pastiche, parodie, remake ;
- brouillage narratif, déconstruction des clichés, hybridations des genres, méta-textualité ;
- brisure de la plénitude des formes (maniérisme, néo-classicisme, cinéma soustractif...).

