

Laboratoire	Approches contemporaines	
de la création et de la réflexion artistiques		ACCRA UR 3402
Université de Strasbourg		

Séminaire master-doctorat (Master 2)

Le temps de l'art : mémoires intertextuelles et déconstruction des clichés (première partie)

Pierre Michel

(Université de Strasbourg)

Introduction II : Fonctions de la mémoire et de l'intertextualité dans les musiques occidentales depuis 1950

Lors de cette seconde séance introductive, Pierre Michel montrera comment l'activation de la mémoire musicale et les citations ou montages en tous genres ont construit une nouvelle filiation d'œuvres et de situations musicales depuis 1950. Prenant particulièrement Roland Barthes et Gérard Genette comme deux points de repère pour les compositeurs et les chercheurs, cette conférence sera aussi l'occasion d'observer, grâce aux travaux de Tobias Bleek, la pertinence de la notion d'intertextualité dans les répertoires musicaux de l'époque récente.

