

Laboratoire	<b>Approches contemporaines</b>
de la <b>création</b> et de la <b>réflexion artistiques</b>   ACCRA   UR 3402	
Université de Strasbourg	

## Séminaire Transversal Master 1

Faire, fabriquer, penser [Faire avec, agir/penser : matériaux, ressources, références]

**Stéphane Mroczkowski**  
**(Université de Strasbourg)**

### *Séance de travail II*



Cette séance reste à définir en fonction des travaux engagés et de votre manière de vous approprier les séances précédentes. Elle verra sans doute la concrétisation d'un travail de visualisation/publication de recherche selon des modalités définies lors de la première séance.

*Après une thèse de plasticien portant sur le temps en peinture et sur la période Bauhaus de Paul Klee, **Stéphane Mroczkowski** concentre ses recherches sur les formes actuelles de l'abstraction, et en particulier ce que l'on appelle l'abstraction conceptuelle (depuis l'exposition de la Sidney Janis Gallery à New York en 1991), ainsi que sur les liens entre art, recherche, enseignement. Il a publié régulièrement des ouvrages et articles sur Paul Klee depuis 2003, tout comme sur les artistes abstraits contemporains, ou sur le design et l'architecture. Artiste-chercheur, il pratique l'imprimé expérimental et questionne les liens entre techniques manuelles et contexte numérique ainsi que les liens entre art et document, l'art et le livre. Il a organisé en 2019 les journées d'études « Jeu de construction » avec le laboratoire AMUP de l'Ecole nationale d'architecture de Strasbourg, les Musées de Strasbourg, l'Espace de l'art concret, et en 2014 le colloque international « David Diau, peinture et document », premier colloque consacré à l'artiste new-yorkais, au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg.*