

Laboratoire	<b>Approches contemporaines</b>
de la <b>création</b> et de la <b>réflexion artistiques</b>   ACCRA   UR 3402	
Université de Strasbourg	

## Séminaire Transversal Master 1

Faire, fabriquer, penser [Faire avec, agir/penser : matériaux, ressources, références]

**Grazia Giacco**

**(Université de Strasbourg)**

*Comment « faire » dans l'espace  
musicologique ? I*



Y a-t-il un statut de l'atelier – comme lieu du faire et lieu de transmission – en musique ? Et quel est le rapport de la pratique (ou des pratiques) à la recherche musicologique, dans l'espace académique ? A partir de ces deux questions, nous proposerons quelques pistes pour comprendre quels sont les espaces du « faire » en musique et comment ce « faire » peut devenir objet de connaissance et de recherche en musicologie, en particulier dans l'analyse des pratiques et dans la mise en place des doctorats en création et interprétation musicales. L'épistémologie de la « recherche-crédation » sera convoquée comme cadre théorique de référence.

*Grazia Giacco est musicologue et maître de conférences HDR en Musique (Université de Strasbourg et HEAR, Académie supérieure de musique). Membre de l'UR 3402 ACCRA, responsable de l'Axe 1 « La fabrique des arts », ses recherches portent sur la musique des XXe et XXIe siècles ainsi que sur la recherche-crédation et les méthodologies didactiques en arts. Elle est co-fondatrice et membre du CREAT (Crédation, recherche, enseignement, arts et technologie), laboratoire de recherche de la HEP (Haute école pédagogique) de Vaud à Lausanne (Suisse).*