

| | |
|---|---------------------------------|
| Laboratoire | Approches contemporaines |
| de la création et de la réflexion artistiques ACCRA UR 3402 | |
| Université de Strasbourg | |

Séminaire Transversal Master 1

Faire, fabriquer, penser [Faire avec, agir/penser : matériaux, ressources, références]

Stéphane Mroczkowski **(Université de Strasbourg)**

Séance de travail I



A partir de divers matériaux apportés en séance (et discutés lors de la séance précédente), nous tenterons d'engager une réflexion et une pratique de recherche en croisant différentes approches (artistique, technique, sociétale, matérielle, symbolique, sémantique, esthétique, historique, sonore, chromatique, olfactive, etc.). C'est une entrée dans le travail qui sera remis en fin de semestre.

*Après une thèse de plasticien portant sur le temps en peinture et sur la période Bauhaus de Paul Klee, **Stéphane Mroczkowski** concentre ses recherches sur les formes actuelles de l'abstraction, et en particulier ce que l'on appelle l'abstraction conceptuelle (depuis l'exposition de la Sidney Janis Gallery à New York en 1991), ainsi que sur les liens entre art, recherche, enseignement. Il a publié régulièrement des ouvrages et articles sur Paul Klee depuis 2003, tout comme sur les artistes abstraits contemporains, ou sur le design et l'architecture. Artiste-chercheur, il pratique l'imprimé expérimental et questionne les liens entre techniques manuelles et contexte numérique ainsi que les liens entre art et document, l'art et le livre. Il a organisé en 2019 les journées d'études « Jeu de construction » avec le laboratoire AMUP de l'Ecole nationale d'architecture de Strasbourg, les Musées de Strasbourg, l'Espace de l'art concret, et en 2014 le colloque international « David Diaó, peinture et document », premier colloque consacré à l'artiste new-yorkais, au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg.*