

Laboratoire	Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques ACCRA UR 3402	
Université de Strasbourg	

Séminaire Transversal Master 1

Faire, fabriquer, penser [Faire avec, agir/penser : matériaux, ressources, références]

Stéphane Mroczkowski
(Université de Strasbourg)



Présentation

Nous verrons les principales questions artistiques et théoriques que nous cherchons à adresser pour ce séminaire.

Nous verrons de nombreux exemples où la réalité matérielle des choses qui nous entourent ont un rôle structurant dans la pratique artistique ou la recherche. Nous aborderons aussi la question de la forme des séances, notamment des séances de travail. Nous aborderons l'évaluation attendue pour le séminaire (dont une bonne partie peut être réalisée lors des séances de travail). Enfin, nous présenterons brièvement le programme et le déroulé des séances.

*Après une thèse de plasticien portant sur le temps en peinture et sur la période Bauhaus de Paul Klee, **Stéphane Mroczkowski** concentre ses recherches sur les formes actuelles de l'abstraction, et en particulier ce que l'on appelle l'abstraction conceptuelle (depuis l'exposition de la Sidney Janis Gallery à New York en 1991), ainsi que sur les liens entre art, recherche, enseignement. Il a publié régulièrement des ouvrages et articles sur Paul Klee depuis 2003, tout comme sur les artistes abstraits contemporains, ou sur le design et l'architecture. Artiste-chercheur, il pratique l'imprimé expérimental et questionne les liens entre techniques manuelles et contexte numérique ainsi que les liens entre art et document, l'art et le livre. Il a organisé en 2019 les journées d'études « Jeu de construction » avec le laboratoire AMUP de l'Ecole nationale d'architecture de Strasbourg, les Musées de Strasbourg, l'Espace de l'art concret, et en*

2014 le colloque international « David Diao, peinture et document », premier colloque consacré à l'artiste new-yorkais, au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg.