

Laboratoire	Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques ACCRA UR 3402	
Université de Strasbourg	

Séminaire Transversal Master 1

Cultures visuelles : que fait la culture visuelle à la recherche ?

Simon Zara

(Université de Strasbourg)

Composer le chaos : la visualisation d'ensemble d'images comme mode d'enquête de la culture visuelle



Par l'usage de termes comme « myriade », « avalanche », « bombardement » ou encore « déluge », la métaphore du *flux d'images sans fin* est régulièrement employée pour décrire l'état de notre culture visuelle. Comment alors se représenter un phénomène d'une telle ampleur sans adopter une réception passive ? Face à ces constats alarmistes, certains chercheurs ont développé des méthodes permettant de visualiser de larges quantités d'images. Ainsi, le théoricien des médias Lev Manovich reformule la question en tant que problème de *design d'interface* et met au point une « visualisation des médias » afin de « révéler des tendances parmi les images », proposant une étude des images par les images. Néanmoins, l'organisation d'éléments visuels en tant que forme heuristique ne saurait être réduite aux enjeux de l'étude des médias, ni même au tournant numérique. L'historien Aby Warburg, à travers son *Atlas Mnémosyne* (1921-1929), s'est attelé à « échantillonner le chaos », non pas en vue d'assembler un index iconographique complet mais bien pour mettre à jour des *survivances* culturelles. De l'atlas, en passant par la collection, la planche, l'album, le collage ou l'assemblage, de nombreux dispositifs éditoriaux ont été mis au point par des historiens, chercheurs, collectionneurs, artistes et même enthousiastes amateurs. L'enquêteur méthodique et le détective obsessionnel restent des figures régulièrement convoquées afin de décrire l'épistémologie visuelle à l'œuvre : récolte, montage, indexation, association libre ou encore *papillonnage*, c'est le caractère processuel du travail des

images qui est mis en exergue, valorisé par l'idée d'une sérendipité visiblement nécessaire dans ce chaos ambiant. Nous étudierons alors quelques dispositifs d'assemblage d'images mais également un corpus de mises en scène visuelles du fameux *flux d'images* – en traversant le champ de l'art contemporain, du cinéma, de la publicité et des productions anonymes ou vernaculaires – afin d'interroger ce que ces formes visuelles *font*. Nous mettrons à l'épreuve l'hypothèse suivante : composer ce chaos reviendrait non seulement à y prendre part mais aussi à participer à notre manière de regarder, de penser, d'organiser et d'habiter le monde.

Simon Zara est artiste-chercheur, doctorant à l'Université de Lille et enseignant (ATER) en arts visuels à l'Université de Strasbourg. Ses recherches portent sur la vision et les régimes visuels dans lesquels nous naviguons quotidiennement, et plus spécifiquement sur la circulation des images. Il est chercheur associé au CEAC (ULR 3587) et à l'ACCRA (UR 3402), et membre du Groupe de recherche Cultures visuelles (ACCRA).