

Laboratoire	Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques ACCRA UR 3402	
Université de Strasbourg	

Séminaire Transversal Master 1
Cultures visuelles : que fait la culture visuelle à la recherche ?

Vivien Philizot
(Université de Strasbourg)

Les temps de l'image : l'épistémologie visuelle à l'épreuve de Here, de Richard McGuire

L'image, et plus précisément la photographie, a souvent été définie par sa capacité à fixer un temps révolu, à mettre en présence une absence, à attester de ce qui « a été », selon la formule consacrée par Barthes dans son célèbre essai sur la photographie, *La Chambre claire*. Cette propriété des photographies est certainement renforcée par la métaphore de la fenêtre, depuis longtemps chargée d'exprimer tout à la fois le cadrage sélectif et l'altérité constitutive des images, lorsqu'elles ouvrent sur un morceau du monde, sur un ailleurs, sur quelque chose qui n'est pas ou plus là. C'est précisément cette altérité que met en scène *Here*, « Ici », une bande dessinée de Richard McGuire, publiée à l'origine en 1989 dans la revue *Raw*, sous forme de six planches qui offrent un même point de vue sur l'intérieur d'une maison américaine saisie à différents moments de son histoire. La visualisation est employée de longue date en sciences pour donner à comprendre des phénomènes dans leur durée, pour mettre en évidence des changements d'états, pour montrer l'évolution d'un objet, d'un lieu ou d'une situation. Mais de quelle épistémologie visuelle procède cet usage des images, que pousse dans ses retranchements l'ingénieux dispositif visuel conçu par McGuire ? Comment des opérations visuelles si simples en apparence (cadrages, comparaisons, rapprochements...) peuvent-elles produire une connaissance spécifique des rapports entre temporalités différentes ? Quelle est la portée épistémique de ces opérations suggestives, qui conjuguent si habilement la présence et l'absence, le présent



et le passé ? Nous aborderons ces questions à partir de plusieurs exemples de dispositifs, délibérément conçus pour produire des savoirs visuels en mobilisant, selon l'expression de Tristan Garcia, ces « absences persistantes » que sont les images.

Vivien Philizot est maître de conférences en arts visuels et design à la Faculté des Arts de l'Université de Strasbourg, où il est coresponsable du Master design projet et codirecteur du Département Arts visuels. Il a enseigné dans le Département Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin de Strasbourg, et à la Haute école d'art et de design de Genève. Il a travaillé pendant plusieurs années au sein de l'agence de communication visuelle Poste 4. Ses enseignements et activités de recherche se situent au croisement des champs de la communication graphique, des études visuelles, et de l'épistémologie. Il est membre de l'équipe de recherche Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques (ACCRA) - UR 3402 - Université de Strasbourg. Il est co-fondateur du groupe de recherche Cultures visuelles (ACCRA).