

Laboratoire	<b>Approches contemporaines</b>
de la <b>création</b> et de la <b>réflexion artistiques</b>   ACCRA   UR 3402	
Université de Strasbourg	

## Séminaire Transversal Master 1

### Cultures visuelles : que fait la culture visuelle à la recherche ?

**Sarah Calba**

**(chercheuse)**

#### *Texte x Image*

Un texte peut-il changer notre manière de voir ? Une image peut-elle nous faire entendre raison ? Comment les textes et les images sont-ils utilisés pour produire ou transmettre des connaissances, notamment celles dites scientifiques ? Enfin, pourquoi pratiquons-nous régulièrement cette distinction entre textes et images ? Bien qu'il soit aisé de la remettre en question – un texte peut être vu comme une image et une image peut être verbalement formée – cette distinction continue de résister à ses nombreuses tentatives de déconstruction et à la souplesse de nos pratiques quotidiennes qui hybrident continuellement les deux. Ainsi, le monde lisible et le monde visible coexistent sans jamais se confondre... ce qui dénote d'un certain rapport au monde, à la connaissance et au langage, autrement dit d'une certaine épistémologie. En nous appuyant sur les réflexions de W. J. T. Mitchell (notamment celles contenues dans son ouvrage *Iconologie* qui analyse d'un point de vue historique et idéologique quelques écrits portant sur le pouvoir comparé du texte et de l'image – écrits qui, sans surprise, concluent systématiquement à la supériorité du texte) et sur l'étude critique de pratiques scientifiques plus actuelles, nous essayerons d'argumenter en faveur d'une esthétisation de la recherche scientifique. En ce sens – et à titre d'expérimentation – il s'agira de tenir un discours *sur* l'image et un discours *par* l'image, c'est-à-dire fondé sur la production et la manipulation d'images.



*Sarah Calba* travaille au sein du laboratoire fictif *Hyperthèses* et en tant que chercheuse associée aux Archives *Henri Poincaré*. Sa discipline – l'éristique ou l'art de la dispute – lui permet de confronter les discours d'auteurs dont les sujets, objets et méthodes de recherche les maintiennent habituellement à distance. Ainsi, c'est par l'analyse critique de productions culturelles variées (dites scientifiques, philosophiques, politiques, artistiques, etc., universitaires ou non), par leur mise en scène et en dialogue qu'elle entend interroger les manières de faire et de penser habituelles jugées problématiques afin d'y apporter une réponse singulière visant leur transformation, et ce avec la volonté de susciter en retour la critique.