

Laboratoire	<b>Approches contemporaines</b>
de la <b>création</b> et de la <b>réflexion artistiques</b>   ACCRA   UR 3402	
Université de Strasbourg	

**Séminaire Transversal Master 1**  
**Cultures visuelles : faits, *fakes*, fictions**

**Sophie Suma**

**(INSA de Strasbourg)**

***Fake vie et espaces factices***  
***Des gated communities***  
***à la télé réalité***



Qu'ont en commun les lotissements des séries *Safe* (Netflix, 2018), *Weeds* (Showtime, 2005-2012), *The Neighbors* (abc, 2012-2014) ou *Desperate Housewife* (abc, 2004-2012), ou en encore les villes américaines à gouvernances privées de *Celebration* (FL), *Sun City* (AR), *Seaside* (FL), et les sites imaginaires de *Tomorrowland* (Walt Disney Corporation), *Arroyo Blanco* (The Tortilla Curtain, T.C. Boyle, 1995) et *Stepford* (The Stepford Wives, 1974), ou encore les espaces clos des télérealités *Loft Story* (M6, 2001-2002), *Big Brother US* (CBS, 2000-2020) et *The Circle* (Netflix, 2020) ? Quels problèmes posent ces objets spatiaux ou urbains ? Que montrent-ils des rapports que l'on entretient avec le monde ? Que disent-ils de ce qu'est selon eux la "vraie" vie des communautés contemporaines ? Qu'il s'agisse de *gated communities*, d'espaces de vie sécurisés, de mini cités utopiques, ou encore d'habitats clos fictifs, ces motifs multipliés dans le monde entier dépeignent une société inquiète et fragile qui se retranche, se confine, et tente de se protéger des situations anxiogènes. Aseptisées et organisées, depuis les années 1950, quelques villes et lotissements privés (historiquement) américains tentent de se mettre à l'écart d'un monde devenu trop barbare. La reproduction de la ville en miniature et par extension l'imitation des vies idéalisées comme on en voit dans les fictions, sont désormais la nouvelle réalité artificielle de colons en quête de sécurité, de quiétude et d'ordre. La représentation de ces motifs dans la culture visuelle et plus particulièrement dans les fictions télévisuelles rend compte des problèmes démocratiques, discriminatoires et liberticides posés par de tels modèles.

Les espaces factices des *gated communities* nous mentent, reste à savoir quels sont les effets de ces représentations, issues d'une société qui promet une réalité alternative mais artificielle de la vie en communauté.

*Sophie Suma, Docteure en Arts visuels et architecture est enseignante chercheuse en Etudes visuelles, urbaines, architecturales et de design à l'Ecole d'architecture de l'INSA Strasbourg et à la Faculté des Arts - Université de Strasbourg. Elle est chercheuse associée à l'ACCRA UR 3402 et à l'AMUP UR 7309. Ses recherches visent à interroger les problèmes de représentations mettant en jeu l'architecture, le design et les espaces urbains dans les médias TV, les fictions et la culture de masse (XXe-XXIe siècles). Elle co-coordonne le Groupe de recherche Culture visuelle et le séminaire du même nom depuis 2018 (ACCRA UR 3402 / Faculté des Arts de l'Université de Strasbourg). Elle est également responsable du séminaire Essai visuel (2018-2021) à l'INSA Strasbourg. Elle est l'auteure de Designathon. L'architecture participative à la télévision (L'Harmattan, 2021).*